

Тема проекта: «Демонстрационный материал для проведения темы «Использование лоскутных техник при проектировании аксессуаров»

Автор – составитель:
Арсентьева Ольга Леонидовна
учитель технологии,
МАОУ «Куровская СОШ № 6»
г.Куровское

Руководитель:
Гречникова Ирина Петровна

Москва 2013 г.



Цели:

- обучить различным технологиям лоскутного шитья, научить детей работать свободно, творчески, индивидуально;
- воспитывать любовь к декоративно – прикладным изделиям, которые украшают жизнь человека;
- развивать мыслительную способность каждого ребенка, его изобретательность; развивать стремление к углублению знаний;

Задачи:

- ознакомить детей с понятиями, закономерностями построения орнаментов;
- научить своими руками создавать оригинальные декоративно – прикладные изделия ;
- приобщить детей к гармонии цвета, рисунка, формы;
- освоение технологических и технических приемов лоскутного шитья;

Знакомство с лоскутным шитьем.

Данный проект направлен на раздел «Техника лоскутного шитья», который по праву можно считать традиционным, уходящим корнями в далекое прошлое и в то же время ярким и самобытным, находящимся на пике современной моды. «Лоскутное шитье» - такое общее название имеет работа с различными тканями.

Создавать из лоскутков что – то новое и необычное – занятие увлекательное и в отличие от многих других видов декоративно - прикладного искусства, не требующее особых навыков. Надо уметь шить (и не обязательно на швейной машине) и быть в работе очень аккуратным.

Из лоскутков можно выполнить изделия не только декоративного плана, например панно, но и сумки, мешочки, чехлы, салфетки и другое. Многообразие решений неисчерпаемо. В зависимости от того, какие лоскутки есть в наличии, можно подбирать орнаменты, учитывая тональную гамму тканей.

Изготавливая различные изделия в этой технике, мы радуем себя и своих близких. Ведь давно известно, что подарок, сделанный своими руками, наиболее ценный.

Развитие лоскутного шитья.

Искусство лоскутного шитья известно многим народам мира с давних пор. До недавнего времени принято было считать, что лоскутное шитье возникло в Англии, затем переселенцы «занесли» этот вид рукоделия в Америку, где оно получило широкое развитие, обретая со временем статус национального искусства. Однако можно предположить, что лоскутное шитье как вид домашнего рукоделия естественным образом возникало везде, где работали с тканью. Обрезки тканей – тот материал, бережное отношение к которому явилось мотивом зарождения и существования шитья из лоскута.

В России лоскутное шитье стало активно развиваться с середины 19 века, когда широкое распространение получили хлопчатобумажные ткани фабричного производства. Хотя имеются свидетельства, что еще в 17 веке старообрядцы использовали так называемые подручники – молитвенные коврики, рисунок которых состоял из лоскутков и символизировал девять ангельских чинов.

Лоскутное шитье зародилось и развивалось изначально в крестьянской среде. Предметы деревенского быта чаще всего были полезны и красивы. Лоскутные коврики, одеяла, дорожки наполняли быт и радовали глаз.

С тех пор интерес к этому виду декоративно – прикладного искусства неуклонно растет.

Приемы работы с лоскутками



Существует большое разнообразие приемов работы с лоскутками. К наиболее распространенным относятся : пэчворк, квилт, текстильная мозаика, коллаж и другие.

Пэчворк – в переводе с английского «лоскутное изделие» - один из видов народного творчества. У разных народов встречаются сохранившиеся с давних пор изделия, выполненные в этой технике и представляющие собой настоящие произведения искусства.

Второе рождение лоскутного шитья относится к концу 20 века, когда это шитье вновь появилось в России, но уже под названием «пэчворк».

КВИЛТ — в переводе с английского «одеяло стеганое» - является разновидностью пэчворка и отличается от него тем, что обязательно имеет три слоя: верх, собранный из лоскутков, прокладку, придающую изделию объем, и подкладку. При шитье настоящего квилта все кусочки ткани сшивают между собой вручную, образуя полотно, а затем простегивают одновременно все три слоя мягкими стежками.

Текстильная мозаика – в переводе с французского «наклеивание» работы в этой технике выполняют наклеиванием лоскутков на основу, отличную по цвету, создавая определенный рисунок, в котором основа играет роль фона. Иногда коллажи создаются целиком из лоскутков. В этой технике могут быть выполнены панно, портреты, натюрморты и другие произведения декоративного искусства.

Аппликация – в переводе с латинского «прикладывание». Это накладное шитье часто дополняет изделия, выполненные в лоскутной технике, являясь декоративным элементом. Аппликация нашивается на основу потайным швом, так как он практически незаметен, особенно если хорошо подобран цвет нитки. Аппликацию можно сделать объемной, подложив внутрь ватман или синтепон

Техники лоскутного шитья.



«Полоска» - это самая распространенная и доступная для овладения техника сборки лоскутов и полотен из кусочков ткани, выкроенных по долевой нити. Чтобы получить технически качественное изделие из полосок, необходимо прежде всего добиваться ровной строчки швов стачивания.

Техника «полоска» предполагает использование основы для сборки отдельных рисунков. В качестве нее используют хлопчатобумажную ткань. Виды рисунков: «диагональная раскладка», «прямая раскладка», «паркет», «колодец», «мельница», «вертушка», «елочки» и другие.

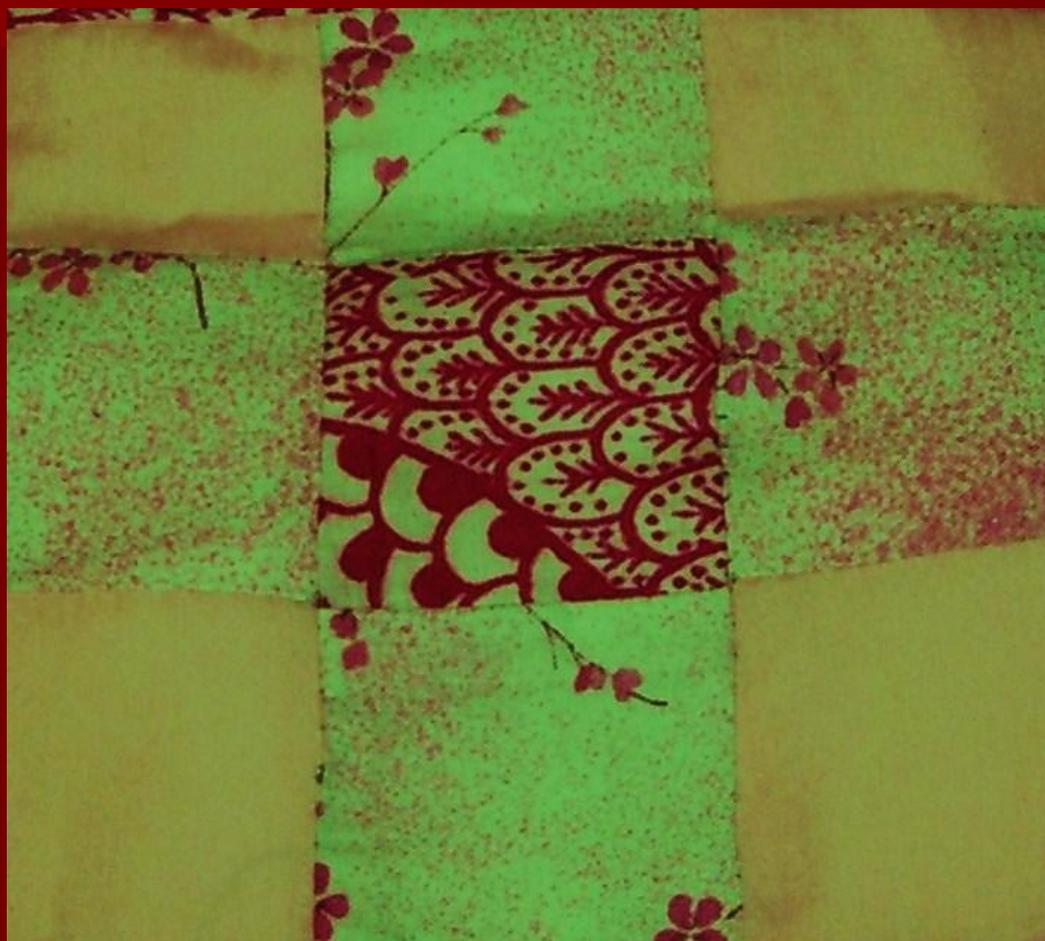
«Колодец»



«Квадрат», «треугольник». Основную часть рисунков из квадратов составляют на прямоугольных сетках. В технике «квадрат» из рисунков – блоков собирают полотна.

Виды рисунков: «шахматка», «вокруг света», «гусь в пруду», «карточный фокус».

«Шахматка»



«Свободная техника» лоскутного шитья представляет собой произвольное соединение лоскутов различных форм и размеров.

Обязательным условием для получения качественного изделия является наличие основы из ткани с пониженной растяжимостью.

Варианты сборки: «от середины основы», схема «Роза», «от края основы» и другие.

Техника «Пицца» представляет собой использование различных отходов после шитья, изготовления изделий, все это прикрепляется на ткань, а затем сверху закрывается сетчатой тканью.

Техника «Синель» - в этой технике используются жаккардовые ткани, льняные, джинсовые, ацетатные, байка. Сначала создают несколько слоев из тканей, затем прострачивают полосы шириной примерно 1 – 2 см после этого между строчками полосы разрезают таким образом, чтобы они в процессе могли приподняться, тем самым меняя оттенок фона ткани. Не каждая ткань подходит для этой техники. Если ткань не приподнимается, то ее можно слегка намочить.

Практическое использование на уроках технологии .

Данный материал так же можно использовать на уроках технологии при изучении темы: «Лоскутное шитье».

В лоскутном шитье ученица не только должна уметь выполнять разнообразные приемы, нужно научиться «читать» лоскутные узоры, определяя последовательность операций при их сборке. На занятиях дети отрабатывают свои умения и навыки и в последствие они не будут ограничены схемами для изготовления лоскутных изделий, которые приводятся в книгах, журналах. Они смогут собрать практически любой узор, придуманный самими или подсмотренный у других мастериц.

На уроках технологии ученики пробуют выполнять различные виды соединения лоскутков, которые можно использовать как отдельный фрагмент, так и в качестве модулей.

Предложенный материал может использоваться для учащихся среднего и старшего школьного возраста, так как в начальной школе дети, еще не владеют навыками шитья, а могут заниматься аппликацией, наклеивая отдельные лоскутки ткани на бумажную основу.

В целом работа с детьми в области художественной обработки текстильного лоскута сводится к тому, чтобы пробудить в них творческое начало, научить понимать и любить красоту.

Изготовление кармана – лапотника в лоскутной технике.



Последовательность выполнения работы.

- 1.Выбор и создание эскиза модели кармана.
- 2.Подготовка основы с учетом припусков на швы.
- 3.Вырежьте из ткани 9 квадратов 5х5 см⁴ из светлой ткани⁴ из контрастной ткани 1 квадрат из темной ткани.
- 4.Приготовьте ткань светлых и темных тонов.
- 5.Вырежьте 5 полосок из темной ткани¹ полоску из светлой ткани.
- 6.Соедините квадраты в 3 ряда по три.
- 7.Присоединение полос вокруг квадрата.
- 8.Присоединение двух полос наверху у кармана.
- 9.Подготовка внутренней части кармана.
- 10.Сшивание всех деталей кармана.
- 11.Обработка края кармана бейкой.
- 12.Пришивание тесьмы.
- 13.ВТО.
- 14.Оформление изделия.
- 15.Конечный контроль качества.

Изготовление сумочки в современной технике «Пицца».



Последовательность выполнения работы.

- 1.Выбор и создание эскиза модели сумочки.
- 2.Подготовка основы с учетом припусков на швы.
- 3.Вырежьте любые формы кусочков из ткани.
- 4.Прикрепите их с помощью стежков.
- 5.Наложите поверх бархата сетчатую ткань.
- 6.Проложите поверх сетки декоративные строчки на швейной машине.
- 7.Подготовка внутренней части кармана.
- 8.Сшивание всех деталей сумочки.
- 9.Обвязывание крючком передней и задней части сумки.
- 10.Соединение обеих частей сумки крючком.
- 11.Вывязывание ручки.
- 12.ВТО.
- 13.Оформление изделия.
- 14.Конечный контроль качества.

Вывод:

Любому человеку хочется, чтобы его дом был уютным и гостеприимным. И не всегда это зависит от количества вложенных средств. Терпение, желание фантазировать, эстетический вкус и многое другое помогут в оформлении интерьера. Любые изделия, сделанные в лоскутной технике, будут выгодно отличаться от магазинных.

На занятиях в школе можно начинать работу с более простых изделий, например с прихваток, которые есть в любом доме. Впоследствии можно работу усложнять, например предложить детям изготовить оригинальные сумочки, мешочки, чехлы на телефон и многое другое в различных лоскутных техниках.

В каждом доме найдутся небольшие остатки материала. Это могут быть остатки от шитья. Из этих кусочков можно собрать и сшить всевозможные вещи. Дизайн, рисунок, цветовое решение можно сделать настолько разнообразным, что описать не представляется возможным.

Список используемой литературы.

- 1) Барадулин В.А. Танкус О.В. Основы художественного ремесл .- М., 1978.
- 2) Гурбина Е.А. Обучение мастерству рукоделия .-Волгоград , 2008 .
- 3) Еременко Т.И. Иголлка-волшебница : Кн. Для учащихся 5-8 кл. сред. шк. – М.: Просвещение, 1988.
- 4) Лазарева Т.А. Рукотворные чудеса. - М.: Изд-во «Краун» , 2005.
- 5) Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье.- М., 2004.