

Александр Александрович Блок

Урок литературы в 8 классе
МКОУ «Очкуровская СОШ»

Провела: Оноприенко Татьяна Николаевна,
учитель русского языка и литературы
2012 год

Цели:

1. Кратко ознакомить учеников с личной и творческой биографией А.А.Блока.
2. Показать особенности его подхода к истории.
3. Развивать навыки выразительного чтения.

Александр Александрович Блок (1880- 1921 г.г.)



Я много пережил
лично и был
нескольких, быстро
сменивших друг друга
эпох русской жизни.

А.Блок

А.А.Блок

Александр Александрович Блок родился и воспитывался в Петербурге, в дворянской профессорской семье. Семейная атмосфера была пропитана классической русской культурой. Отец поэта - профессор Варшавского университета, мать - переводчица, дочь ректора Петербургского университета А.Н.Бекетова, жена – дочь знаменитого химика Д.И.Менделеева, сам А.Блок окончил историко - филологический факультет Петербургского университета.

Детские и юношеские годы его прошли в доме деда, профессора - ботаника, в «ректорском» доме, а каждое лето - в бекетовском подмосковном имении, в «благоуханной глуши» Шахматова. Детство будущего поэта было почти безоблачным, он рос в обстановке всеобщей любви, заботы, среди литературы и музыки.

А.А.Блок

В либеральной семье Бекетовых многие занимались литературой и музыкой. Дед был автором не только научных трудов, но и научно-популярных очерков. Бабушка Блока и её дочери, в том числе мать поэта, занималась переводами научных и художественных произведений. Сам Блок начал писать рано, ещё в пятилетнем возрасте.

Интерес к истории тоже зародился, видимо, в семье деда и развился позже в университете. На годы студенчества приходится и серьёзное общение к литературному творчеству.

Тема России, тема родины – одна из ведущих в лирике Блока. «Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю свою жизнь...Ведь здесь – жизнь или смерть, счастье или гибель», - писал Блок. Россия для Блока – это «огромное, родное, дышащее существо, подобное человеку, но бесконечно более уютное, ласковое».

А.А.Блок

В 1905 году Блок создал цикл из пяти стихотворений «На поле Куликовом», который сопроводил примечанием о том, что Куликовская битва - символ истории, разгадка которого впереди. Куликовская битва для поэта - исторический факт, дающий повод для размышлений о настоящем и будущем России.

Рубеж XIX –XX веков был для России кризисным, происходила смена исторических эпох. Блок понимал, что уходит в прошлое большой исторический период. Положение России, разделённой на два враждебных лагеря, поэт уподобляет Руси эпохи Дмитрия Донского, Руси, вышедшей на Куликово поле, чтобы отстаять свою национальную независимость. Именно об этом пишет поэт в цикле стихов «На поле Куликовом».

А.А.Блок

За образами борющихся станов видятся и современные Блоку люди и события, с пронзительной силой возникает лирически обобщённый образ. Поэтому блоковский цикл не столько произведение на историческую тему, сколько произведение о современности, а точнее – о непрерывной связи прошлого, настоящего и будущего.

Отразившаяся в цикле блоковская концепция судьбы России во многом схожа с пушкинским восприятием родины: в бескрайности степей, в «тоске безбрежной», в «долгом пути», в вечном преодолении исторических испытаний выражена идея бесконечной устремлённости России вперёд. Чувство исторической современности выражено в стихах Блока не прямолинейно, не в форме лозунгов, деклараций.

А.Блок обратился к теме Куликовской битвы в 1907-1908 годах. Победа на Дону для него «символическое событие русской истории». Что же это за событие?

Куликовская битва

8 сентября 1380

год

А.А.Блок

«На поле Куликовом»

О цикле стихов

- О чём повествует Блок в цикле «На поле Куликовом»?
- Почему в своём произведении он обращается к прошлому?

Статья Д.С.Лихачёва «Мир на Куликовом поле»

Стр. 77-80

- Какую роль отводит исследователь древнерусской литературы Д.С. Лихачёв русской литературе в осознании необходимости единства Русской земли?
- Сопоставьте впечатления от чтения стихотворного цикла А.Блока «На поле Куликовом» и рассказа Д.С. Лихачёва.

Вопросы

- Что такое цикл художественных произведений?
- Докажите, что «На поле Куликовом» является циклом.

Цикл А.Блока

Цикл Блока относится к поэзии символизма. Сущность поэтики символизма в постоянном соотнесении нескольких смысловых рядов. Символистская поэзия обращена к «своему» читателю, который, во-первых, готов к тому, чтобы за буквальным смыслом слов искать иносказание, а во-вторых, знаком с символическим словарём поэта (поскольку одно и то же слово у разных поэтов могло нести совершенно различные смыслы).

Цикл «На поле Куликовом» - предчувствие грядущих бурь, предвидение трагедий. Поэт видит весь исторический путь страны - от «поля Куликова» до современных ему событий. Лирический герой – и древний русич-воин, и современник поэта. Единство времени, пространства, переживаний передано рядом символов, вписанных в динамичный пейзаж, полный тревоги, энергии, внутренней силы.

Блок показывает Россию как великую страну на перепутье между Востоком и Западом, говорит о её

Работа с текстом

- Найдите строки, которые могли бы стать эпиграфом к циклу (Например: «Не может сердце жить покоем...», «Покой нам только снится».)
- Какое значение в первом стихотворении имеют фонетика, ритм, интонация стиха?

Работа с текстом

Обратный ряд стихотворений, а также фонетика, ритм, интонация стиха способствуют развитию мотива российского непокоя. В стихотворении «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» образу ленивой реки соответствует протяжный поток гласных. Вторая строка, ломая спокойную интонацию, начинается со звонкого возгласа «О, Русь моя!» и вводит в стихотворение мотив пути. Четвёртая строка начинается с коротких фраз, которые придают ритму стихотворения стремительность, а эмоциональному наполнению – ощущение тревоги: «Пусть ночь. Домчимся. Озарим кострами / Степную даль».

Далее в художественную систему введён образ движения – степной кобылицы. Седьмая, заключительная, строка раскрывает тему трагедий и преодолений: «Закат в крови! Из сердца кровь струится! / Плачь, сердце, плачь.../ Покоя нет! Степная кобылица / Несётся вскачь!»

Работа с текстом

- От чьего лица ведётся речь во втором стихотворении?
- В чём особенность изображения времени в этом стихотворении?
- В чём видится миссия воина?

Работа с текстом

Речь идёт от лица лирического героя, который не отделяет свою судьбу от судьбы страны: «Я не первый воин, не последний,/ Долго будет родина больна».

Изображение теряет временные рамки, рисуется бесконечная повторяемость тревоги за родину. Это подчёркивается лексическим повтором: «За Непрядвой лебеди кричали,/ И опять, опять они кричат».

Таким образом, «вечный бой» России, вечный непокой в сердце, воинственность русских рассматривается Блоком как святая миссия.

Лирический герой, его друг, русские полки, противостоящие «поганой орде», выполняют «святое дело».

- *Как рисуется образ родины в третьем стихотворении?*

Этот образ многогранен: «слышал я Твой голос сердцем вещим/ В криках лебедей», «отголосила мать», «Непрядва убралась туманом, / что княжна фатой», «Твой лик нерукотворный / Светел навсегда».

Работа с текстом

- В чём символическое значение образов четвёртого стихотворения?

Четвёртое стихотворение полно тревоги и тяжких предчувствий. Несколько раз встречаются слова «вековая тоска», «тоска могучая».

Всё повторяется:

Опять с вековою тоскою
Пригнулись к земле ковыли.
Опять за туманной рекою
Ты кличешь меня издали...

Работа с текстом:

Образы у Блока обладают философской глубиной. Образ пожара особенно страшен, потому что он «тихий» - может быть долгий, постоянный, неугасимый: «Я вижу над Русью далече/ Широкий и тихий пожар».

Многозначна строфа:

Объятый тоскою могучей,

Я рыщу на белом коне...

Встречаются вольные тучи

Во мглистой ночной вышине.

Здесь чувствуется и смысл победного движения (белый конь – конь победителя), и картина летящего в поднебесье всадника, напоминающего Георгия Победоносца, и воплощение души погибшего воинства, и души самого поэта. Поэт вновь обращается к высшему идеалу: «Явись, моё дивное диво!/ Быть светлым меня научи!»

Работа с текстом

- Пятому стихотворению предпослан эпиграф: « И мглою бед неотразимых Грядущий день заволокло». (Вл. Соловьев)

- Какова роль этого эпиграфа?

Поле Куликово осмысливается как метафора России. Лирический герой предчувствует «начало высоких и мятежных дней». Вечный непокой, тревога подчеркивается словами «как бывало». Последняя строфа звучит грозным предостережением, призывом.

- С помощью каких образов рисуется родина в стихотворении «Россия»?

Стихотворение «Россия» перекликается со стихотворением «Русь». Блок переосмысляет образ гоголевской Руси – тройки: здесь нет стремительности движения – « И вязнут спицы расписные // В расхлябанные колеи ...». Неспешный ритм и обилие многоточий тоже «замедляют» движение. Образ дороги, традиционный для всей русской литературы и восходящий к фольклору, проходит через всё произведение – с первой до последней строфы. Здесь явны некрасовские мотивы.

Образ России

Признание в любви, горькой и неизбежной, передано у Блока с большой силой и искренностью:

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые,-
Как слёзы первые любви!

Образ России приобретает почти конкретные черты: «А ты все та же – лес, да поле, // Да плат узорный до бровей». Так несколькими словами Блок создаёт зримый, ясный, узнаваемый образ.

Россия Блока воплощает в себе женское начало. Для Блока характерно отношение к женскому началу как спасительному, как противоядию катастрофичности мира. Россия для Блока - избранница, будь, она богомольной невестой или обладательницей «разбойной красы».

Блок создал неповторимый лирический образ России –жены. Родина для него - надежда и утешение. Россия предстаёт как загадочная стихия, как страна громадной, ещё не выявленной мощи и энергии. С ней «и невозможное возможно», она ведёт на « вечный бой», указывает путь вперёд, в будущее. Блок

Домашнее задание

- Выучить наизусть одно из стихотворений цикла «На поле Куликовом».
- Статья «С.А.Есенин» , (стр. 123-124)
- Ответить на вопросы, выполнить задания.

Литература:

1. В.Я.Коровина . Литература, 8 класс, М.» Просвещение», 2011 год
2. Н.В.Егорова . Поурочные разработки по литературе . 8 класс, М. , «ВАКО», 2010