

КУЛЬТУРА
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ
XIX ВЕКА



Архитектур

В архитектуре классицизм задержался больше всего. В 1-й трети 19 в. он трансформировался в «ампир», сочетавший строгость линий и богатство украшений.

После войны 1812 г. Москва и Петербург подверглись детальной перестройке. В Петербурге сформировались Дворцовая и Сенатская площади, в Москве - Театральная.



**А.Д.Захаров.
Адмиралтейство**



Том де Томон. Биржа

**К. Росси
Арка здания
Генерального
штаба.**



Наиболее значительный вклад в архитектуру внесли А.Захаров (Адмиралтейство), А.Воронихин (Казанский собор, ансамбли Павловска и Петергофа), К.Росси (Русский музей, Дворцовая площадь и Генштаб, ансамбль Мариинского театра).



8320. P. Z. - ST. PETERSBOURG.
LA CATHEDRALE DE KASAN.

А.Воронихин. Казанский собор

8320. С. ПЕТЕРБУРГЪ.
Соборъ Казанской Божьей Матери.

К.И. Росси. Дворцовая площадь.





**О.Бове
Большой театр.**

В Москве в стиле ампира выполнены работы О. Бове (реконструированная Красная площадь, Большой театр,) Д. Жилярди (здание Московского университета).

В 30-е г. К.Тон в «русско-византийском» стиле начинает возводить Храм Христа Спасителя построенный на народные деньги, Большой Кремлевский дворец, и Оружейная палата.



Д.Жиллярди. Здание МГУ



К.А.Тон. Храм Христа Спасителя

Иван Петрович Мартос

Скульптур

В начале XIX века на улицах русских городов появляются торжественные монументы, памятники царям, героям и выдающимся соотечественникам. С предложением устанавливать памятники «замечательным людям Отечества» первым выступил Николай Михайлович Карамзин. Именно он предложил увековечить память о Минине и Пожарском. В объявленном конкурсе победил проект скульптора И.П. Мартоса.





П.К. Клодт

Живопись.

**К.Брюллов.
Последний день
Помпеи.**



В живописи происходит отказ от библейских сюжетов классицизма и рост интереса к личности простых людей.

Крупнейшим русским классицистом стал К.Брюллов. Он вывел в качестве героев простой народ. В «Последнем дне Помпеи» художник передал величие и достоинство простого человека в условиях катастрофы.

Девятый вал



Морской пролив с маяком



И.К.Айвазовский



Портрет Пушкина



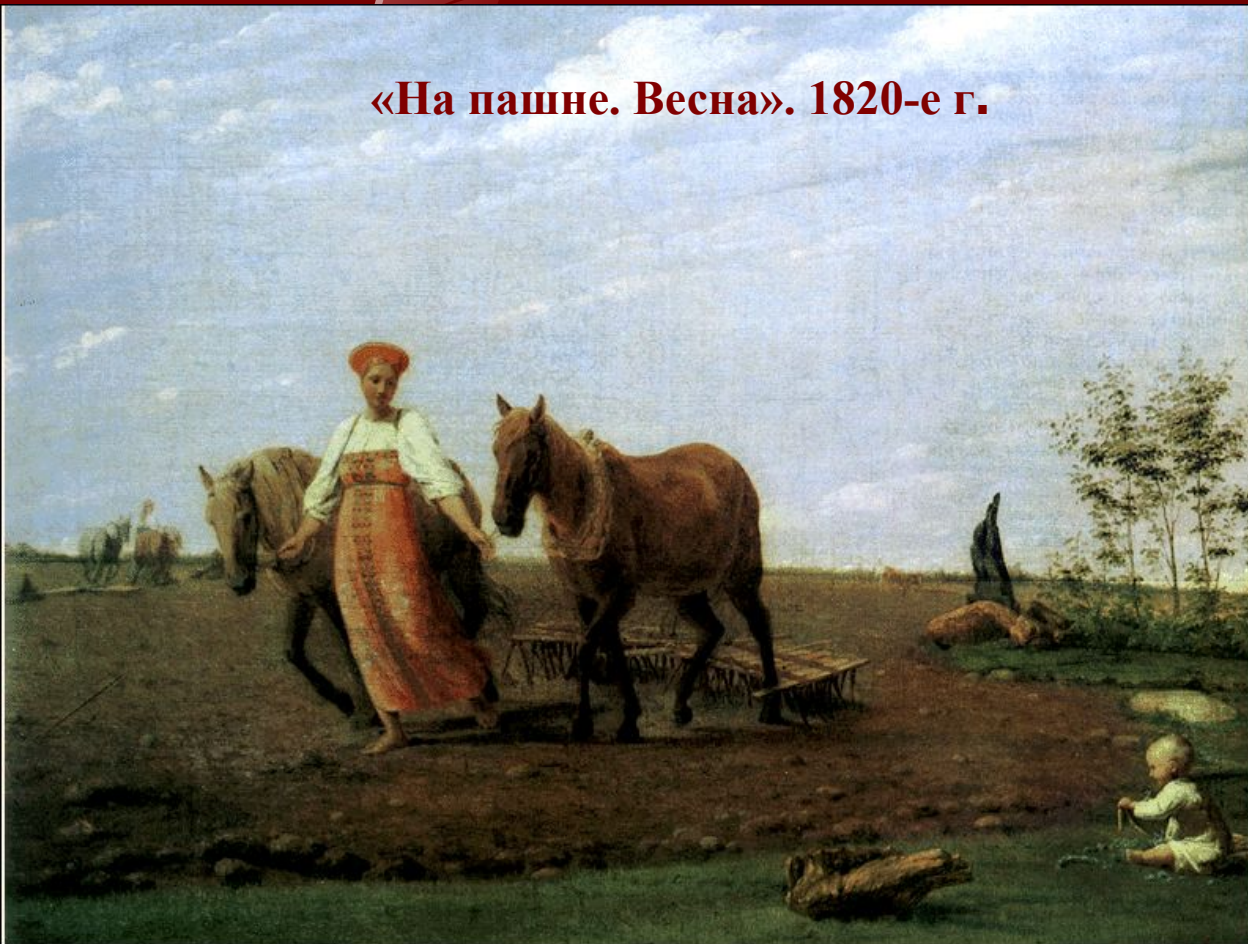
**О. А. Кипренский.
Автопортрет. 1828 г.**



Венецианов Алексей Гаврилович (1780-1847) – бытописатель крестьянской жизни



«На пашне. Весна». 1820-е г.



venec.mov



«Пастушок с дудкой». 1820-е годы.

**А.А.Иванов
Явление Христа
народу.**



Особое место в истории русской живописи занимает А. Иванов - «портретист Христа». Над главным творением жизни, «Явлением Христа народу», он работал 20 лет. Основная идея картины-уверенность в необходимости нравственного обновления людей.

Художник скрупулезно работал над каждой фигурой, поэтому картина получилась живой, с огромным воздействием на зрителя.

Основоположником критического реализма в живописи стал П. Федотов, поднимавший в своих картинах социальные проблемы. В его «Свежем кавалере», чувствуется драматизм ситуации, критическое отношение автора к действительности и изображаемому герою.



**П.А.Федотов.
Свежий кавалер.**

Театр.



М.С.Щепкин

В Русском театре классицизм постепенно сменился романтизмом, акцент стал делаться на внутренние переживания героев. В этот период появились блестящие актеры - П.Мочалов М. Щепкин. Они подчинили весь театральный процесс достижению одной идеи.

Особо популярны в это время были пьесы Грибоедова, Гоголя, Островского.

А.И. Истомина



Балет

«блестательна,
полувоздушна,
Смычку волшебному
послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина: она
Одной ногой касаясь пола,
Другою медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг
летит,
Летит, как пух от уст Эола,
То стан совет, то разовьет
И быстрой ножкой ножку
бьет».

А.С.Пушкин

Музыка.



Михаил Глинка

М.И.Глинка

Вершиной русского музыкального искусства 1-й пол. 19 века стало творчество М. Глинки, создавшего основы национальной музыкальной школы.

Он считал, что музыку создает народ, а композитор ее аранжирует.

Вершиной творчества М. Глинки стала опера «Жизнь за царя», в которой он прославил подвиг И.Сусанина.



Музыка в этот период испытала влияние войны 1812 г. Если прежде преобладала бытовая опера, то теперь началось обращение к героическим сюжетам.

В 1815 г. К. Кавос написал оперу «Иван Сусанин»

Фольклорные мотивы нашли отражение в творчестве известных авторов романсов А.Алябьева, А.Варламова, А. Гурилева.

А.А.Алябьев