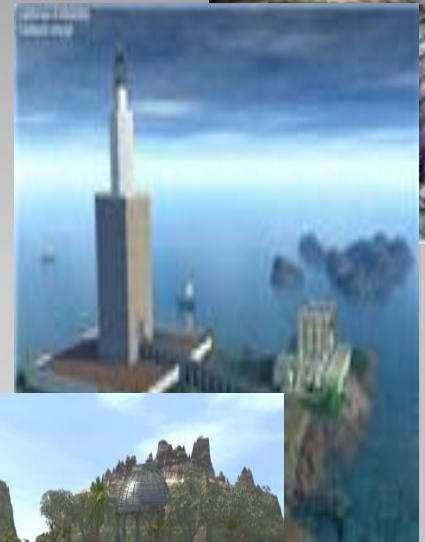
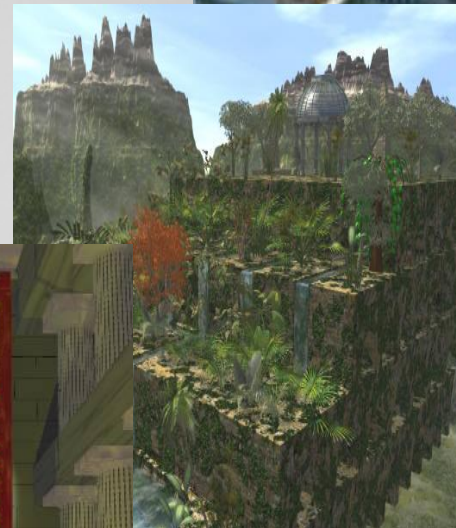


СЕМЬ ЧУДЕС СВЕТА



Выполнила: Бекетова Т.А., учитель
истории МОУ «СОШ с.Кутьино»

2010 г.

**« Их краса подобна солнцу и
ослепляет своим светом настолько,
что не позволяет обращать
внимание на другие предметы»**

Филон Византийский
(древний философ)

ЕГИПЕТСКИЕ ПИРАМИДЫ

- Пирамиды – усыпальницы египетских фараонов.
- Самой древней является ступенчатая пирамида фараона **Джосера** (5000 лет тому назад).
- Самая большая из сохранившихся пирамид - пирамида **Хеопса** (высота – **147 м**, длина – **233 м**, площадь – **50 000 кв.м.**

Для ее постройки потребовалось **2 300 000** блоков, весивших от **2,5** до **30 т**.

Всё делалось с помощью живой человеческой силы.



Александрийский маяк

- начал свою историю в **283 г. до н.э.**, располагался на острове **Фарос**. Маяк был построен по велению египетского царя **Птолемея** и должен был олицетворять силу, величие и непобедимость его государства.
- Создателем его стал греческий зодчий по имени **Сострат Книдский**.
- Это была 3-этажная башня высотой около **120** метров. Нижний этаж имел квадратную форму. Его стороны были обращены к четырем сторонам света - на север, восток, юг и запад.



Для строительства был использован мрамор, гранит, известняк.

Сооружение заканчивалось статуей бога **Посейдона**, возвышавшейся на **8 м**.

Местом, где зажигался необходимый морякам маяк, был третий этаж. Там находился огромный бронзовый сосуд, в котором разводили огонь.

особая система зеркальных поверхностей усиливала его до такой степени, что горящая точка была видна на **100** миль вокруг. В течение **1500** лет помогал морякам, а затем был разобран на камни.

КОЛОСС РОДОССКИЙ



- Древнегреческое предание гласит, что остров Родос в стародавние времена лежал на дне моря, а Гелиос поднял его на поверхность и попросил богов отдать ему. В память этого события жители острова воздвигли огромную статую, называемую **Колоссом Родосским**.
- По одной версии **Гелиоса** изображали стоящим. В левой руке он держал ниспадающее до земли покрывало, правую приложил ко лбу, вглядываясь в даль. Правда, такая поза не соответствовала канонам, но **Харес** понимал, что колосс не удержится, если бог протянет руку вперёд.

КОЛОСС РОДОССКИЙ

- Автором Колосса стал скульптор по имени **Харес**, который руководил всеми работами. Он изобразил **Гелиоса** (бога Солнца) высоким и стройным юношей с лучистым венцом на голове. Бог стоял во весь рост, слегка отклонившись назад, в его руке был факел.
- **Колосс Родосский** возвышался на **30 – 35 м.**
- Гигантская статуя росла постепенно: сначала были установлены ноги **Гелиоса**, а затем были водружены все остальные части.
- Фигура **Колосса** была бронзовой и очень тяжелой. Она стояла на мраморном постаменте, к которому были надежно привинчены её ступни.
- Статуя сооружалась в течение **12 лет**, но простояла совсем недолго, примерно **50 лет**. В **225 г. до н.э.** она согнулась пополам из-за землетрясения



СТАТУЯ ЗЕВСА ОЛИМПИЙСКОГО

- Главной святыней Олимпии был великолепный храм Зевса со статуей верховного бога, созданной гениальным скульптором Греции **Фидием**.
- Размеры статуи по описанию очевидцев впечатляли – **14 метров** в высоту (а по некоторым данным **17 метров**), кроме того Зевс находился на возвышении высотой, примерно, в 1 метр и шириной в 6.5 метров. В итоге скульптура божества соответствовала размерам **4-х этажного** здания.



История статуи Зевса началась в **776 году до нашей эры**, когда впервые в Храм, построенный в его честь, прибыли участники Олимпийских игр со всей округи – из Малой Азии, Сирии, Сицилии, Египта, и, конечно, Эллады. Первое Святилище возвели на западном побережье Греции примерно в 150 км. от Афин

СТАТУЯ ЗЕВСА ОЛИМПИЙСКОГО

- Царь богов восседал на троне, который был изготовлен из кедрового и черного дерева, а также отделан золотом. Престол украшала резьба, изображавшая сюжеты, прославлявшие Громовержца, героев мифов и богов греческого пантеона. На ножках гигантского кресла были вырезаны четыре изображения богини победы Ники. Кроме того, трон инкрустировали слоновой костью и драгоценными камнями.
- Саму фигуру Зевса **Фидий** выполнил из **золота** и **слоновой кости**. Борода, волосы, накидка и сандалии Зевса были золотыми, на голове красовался оливковый венок. По пояс обнаженное тело, лицо, руки и ноги сотворены из отшлифованной до блеска слоновой кости высочайшего качества. В правой руке громовержец держал статую богини Ники (также золотая), в левой скипетр с орлом наверху. На верхушке скипетра восседал орел, который был вырезан из слоновой кости в натуральную величину – он символизировал господство Зевса над всем сущим. Ноги Зевса опирались на скамеечку, стоявшую подле трона, ее охраняли два золотых льва.

ГАЛИКАРНАССКИЙ МАВЗОЛЕЙ



ГАЛИКАРНАССКИЙ МАВЗОЛЕЙ

Галикарнас – столица Карийского царства, удобный порт, родина Геродота. Именно в этом, сейчас уже несуществующем государстве, в IV в. до н.э. правил царь **Мавсол**, прославившийся в веках прежде всего своей гробницей – мавзолеем.

- Архитекторы построили усыпальницу галикарнасскому тирану в виде почти квадратного здания, первый этаж которого был усыпальницей Мавсола и Артемиссии. Снаружи эта громадная погребальная камера, площадью **5000 кв. метров** и высотой около **20 метров**, была обложена плитами белого мрамора, отёсанными и отполированными на

персидский манер. По верху первого этажа шёл фриз - битва эллинов с амазонками - "Амазономахия" работы великого **Скопаса**. Кроме Скопаса там работали, по словам Плиния, **Леохар, Бриаксид** и Тимофей. Во втором этаже, окруженном колоннадой, хранились жертвоприношения, крышей же мавзолея служила пирамида, увенчанная мраморной квадригой: в колеснице, запряжённой четвёркой коней, стояли статуи Мавсола и Артемиссии. Вокруг гробницы располагались статуи львов и скачущих



ВИСЯЧИЕ САДЫ СЕМИРАМИДЫ



Висячие Сады Семирамиды

- **Висячие Сады Семирамиды**, известные так же под названием Висячие сады Вавилона, являются одним из семи Чудес Света. К сожалению, это дивное архитектурное творение не дошло до наших дней.
- Этот шедевр построили по велению Вавилонского правителя **Навуходоносора II**, который жил в **VI веке до нашей эры**. Он отдал приказ лучшим инженерам, математикам и изобретателям создать диво дивное на радость своей жене **Амитис**. Супруга правителя была родом из Мидии, земли наполненной ароматом цветущих садов и зеленых холмов. В душном, пыльном и смрадном Вавилоне она задыхалась и тосковала по родным краям. Навуходоносор из любви к жене, а также, из-за собственного тщеславия, решил разбить не обычный парк, а сказочный.

Эти сады размещались на широкой четырех-ярусной башне. Внутри яруса были сделаны крепкие кирпичные своды, опиравшиеся на мощные, высокие колонны. Сверху кирпичи были прикрыты свинцовыми пластинами, для задержания воды и широкий слой земли.



ХРАМ АРТЕМИДЫ ЭФЕССКОЙ



ХРАМ АРТЕМИДЫ ЭФЕССКОЙ

- **Храм Артемиды** строился многократно. Но ранние деревянные здания приходили в ветхость, сгорали или гибли от нередких здесь землетрясений, и поэтому в середине VI века до нашей эры было решено построить, не жалея средств и времени, великолепное жилище для богини-покровительницы, тем более что удалось заручиться обещанием соседних городов и государств участвовать в столь солидном предприятии. Плиний в своем описании храма, сделанном, правда, через несколько столетий после его постройки, говорит, в частности: "...его окружают сто двадцать семь колонн, подаренных таким же количеством царей".
- Строительство храма было завершено в **550 г. до н.э.**
- В сооружении храма принимали участие несколько архитекторов: **Харсифрон**, который создал проект, его сын – **Метаген**, достроил верх здания, последний штрих выпал на долю **Деметрия** и **Пеонита**.
- Внутреннее помещение сооружения – святилище – в длину составляло 110 м, а в ширину - - 55 м. Около двухсот стройных колонн доходили в высоту до 18 м. Четыре угла крыши были украшены мраморными статуями быков, а на фасаде высилась скульптура раненой амазонки.
- Храм простоял около 100 лет. В 356 г. До н.э. житель Эфеса поджег храм. Здание было сильно повреждено: рухнула крыша, обгорели стены, колонны.

ЛИТЕРАТУРА

- Палакина Е.Н., Аксенова С.В. Чудеса света.-М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 432 с.
- Северина О.А. История древнего мира.5 класс. Поурочные планы по учебнику «История древнего мира.5 класс.» Вигасина А.А. часть II. Волгоград, 2003. – 143 с.
- <http://www.com-netword.com/chudesa.php>
- http://ctoday.ru/article/history_construction/14/