



Борис
Леонидович
Пастернак
(1890-1960)



Б. Пастернак. Во всем мне хочется дойти до
самой сути (читает М. Царев)





- Родился 29 января 1890 года в Москве в семье известного художника Л.О. Пастернака и замечательной пианистки Розалии Кауфман.
- Семья Пастернаков поддерживала дружбу с известными художниками (И. Левитаном, В. Поленовым, М. Нестеровым, С. Ивановым, Н. Ге), в доме бывали музыканты и писатели, в том числе Л.Н. Толстой.





- Я рос. Меня, как Ганимеда,
Несли ненастья, сны несли.
Как крылья, отрастали беды
И отделяли от земли.
-

Я рос. И повечерий тканых
Меня фата обволокла.
Напутствуем вином в стаканах,
Игрой печальною стекла,

Я рос, и вот уж жар предплечий
Студит объятие орла.
Дни далеко, когда предтечей,
Любовь, ты надо мной плыла.

Но разве мы не в том же небе?
На то и прелесть высоты,
Что, как себя отпевший лебедь,
С орлом плечо к плечу и ты.



- В 1903 году при падении с лошади сломал ногу и из-за неправильного срастания (лёгкая хромота, которую Пастернак скрывал, осталась на всю жизнь) был освобождён от воинской повинности. В дальнейшем поэт уделял особое внимание этому эпизоду как пробудившему его творческие силы (он произошёл 6 (19) августа, в день Преображения — ср. позднейшее стихотворение «Август»). В 1905 году попал под казачьи нагайки — эпизод, вошедший в книги



- 1901-1908 гг. – учеба в 5-й Московской гимназии, которую ~~окончил с золотой медалью и~~ всеми высшими баллами, кроме закона Божьего, от которого был освобождён из-за еврейского происхождения.
- С 1906 по 1908 год в пятой гимназии на два класса младше, чем Пастернак, в одном классе с братом Пастернака Шурой учился Владимир Маяковский.



Скрябин – учитель музыки
Б. Пастернака

- В 13 лет, под влиянием композитора А.Н. Скрябина, Пастернак увлекся музыкой, которой занимался в течение шести лет (сохранились две написанные им сонаты для фортепиано).
- Вспоминая впоследствии свои переживания, Пастернак писал в «Охранной грамоте»: *«Больше всего на свете я любил музыку... Но у меня не было абсолютного слуха...»*. После ряда колебаний Пастернак отказался от карьеры профессионального музыканта и композитора: *«Музыку, любимый мир шестилетних трудов, надежд и тревог, я вырвал вон из себя, как расстаются с самым драгоценным»*.



○ В 1908 году поступил на юридический факультет, но затем перешёл на философское отделение историко-филологического факультета Московского университета, затем, летом 1912 года изучал философию в Марбургском университете в Германии. Тогда же сделал предложение Иде Высоцкой, но получил отказ, как описано в стихотворении «Марбург».



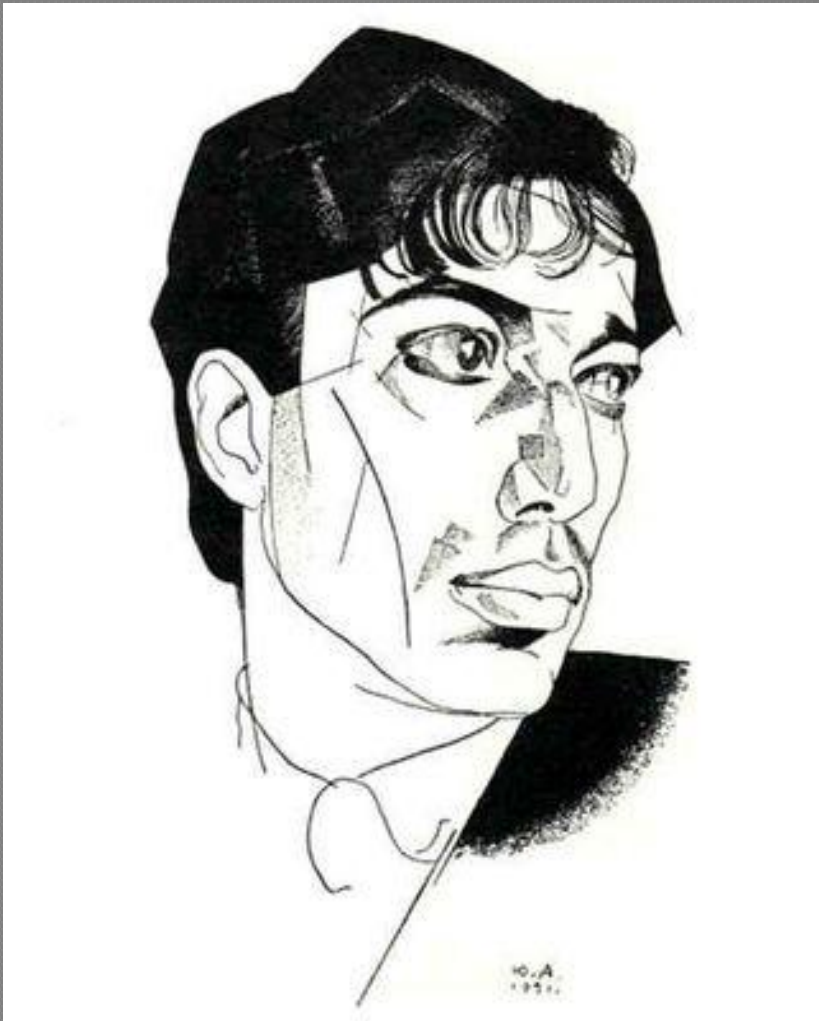
Тут жил Мартин Лютер. Там - братья Гримм.
Когтистые крыши. Деревья. Надгробья.
И все это помнит и тянется к ним.
Все - живо. И все это тоже - подобья



◎ В 1912 году вместе с родителями и сестрами посещает Венецию, что нашло отражение в его стихах того времени. Виделся в Германии с кузиной Ольгой Фрейденберг. С ней его связывала многолетняя дружба и переписка.



- После поездки в Марбург Пастернак отказался и от того, чтобы в дальнейшем сосредоточиться на философских занятиях. В это же время он начинает входить в круги московских литераторов. С 1914 Пастернак примыкал к содружеству футуристов «Центрифуга». В этом же году близко знакомится с другим футуристом — Владимиром Маяковским, чья личность и творчество оказали на него определённое влияние. Позже, в 1920-е, Пастернак поддерживал связи с группой Маяковского «Леф», но в целом после революции занимал независимую позицию, не входя ни в какие объединения.



- Пастернак начал печататься в **1913** году (коллективный сборник группы «**Лирика**»), а в **1914** году опубликовал сборник «**Близнец в тучах**», в котором проявил себя как самобытный и оригинальный поэт. Однако сам Пастернак считал этот сборник «незрелым». Тем не менее, именно после «Близнеца в тучах» Пастернак стал осознавать себя профессиональным литератором.

28

Вакхаламь

Торго. Зинкед небо.
Ибома, промкан воров.
У Бориса и Талат
Они, и служба и сей.

Лови молодецко, рабо
И смарку шукую
Средь пламекон снизу
Слабо Вакхалы.

А на умор вотога
Все слышала в офко
И пробиле груо к груо
Никому не дано.

В завданно бурна
Тошонуи шорьва,
Джекава шорон, краки,
Новосаровки, дома.

Ключи репертуара
На адришкон столбе
И дереве бульвара
В Врегористий резке.

Автограф Бориса Пастернака

- В 1916 году вышел сборник «Поверх барьеров». Опасаясь возможного призыва в армию, зиму 1916 года Пастернак провёл на Урале, под городом Александровском Пермской губернии.
- Широко распространено мнение, что прообразом города Юртына из «Доктора Живаго» и является город Пермь.



- Родители Пастернака и его сёстры в **1921** году покидают советскую Россию по личному ходатайству А. В. Луначарского и обосновываются в Берлине. Начинается активная переписка Пастернака с ними и русскими эмиграционными кругами вообще, в частности с Мариной Цветаевой.
- В **1922** году Пастернак женится на художнице Евгении Лурье, с которой проводит в гостях у родителей в Берлине вторую половину года и всю зиму 1922-23 годов. В том же 1922 году выходит программная книга поэта «Сестра моя — жизнь», большинство стихотворений которой были написаны ещё летом 1917 года. В следующем 1923 году в семье Пастернаков рождается сын Евгений.

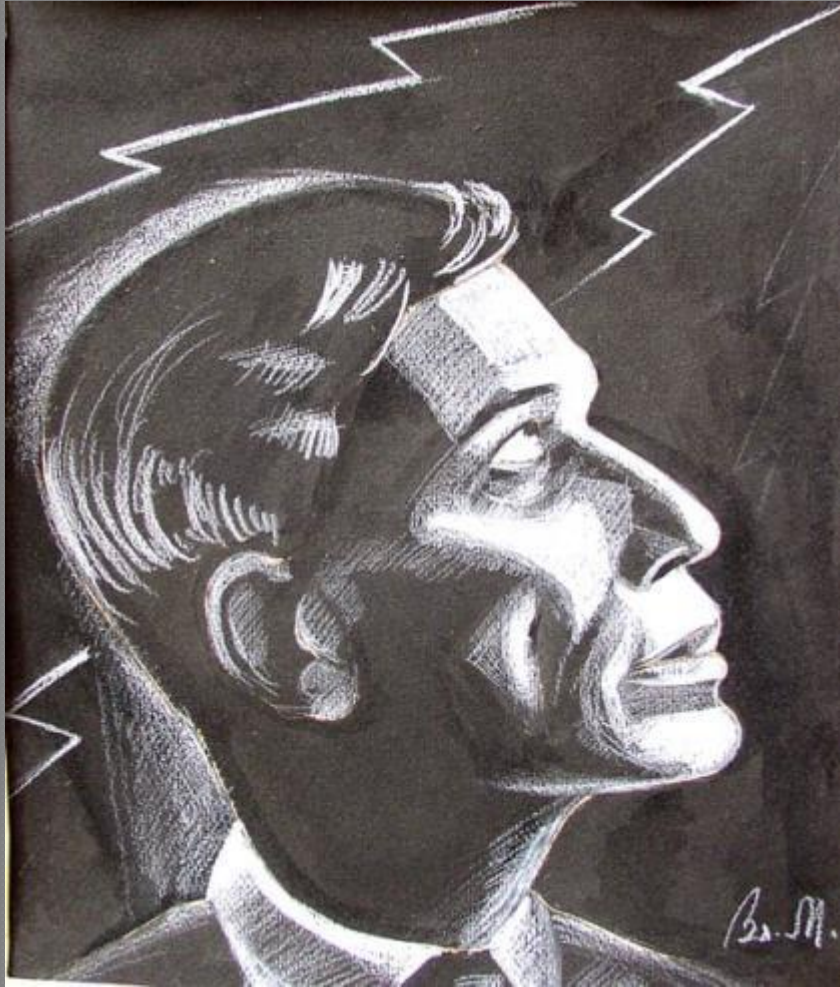
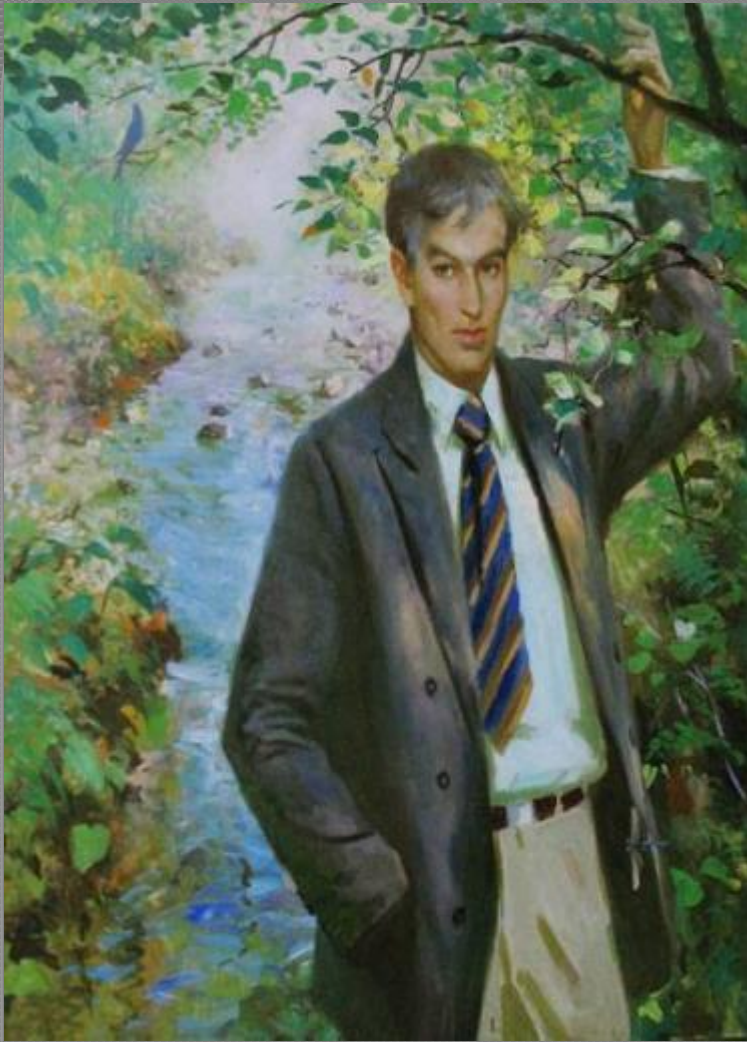


Рисунок В.Маяковского

В 20-е годы созданы также сборник «Темы и вариации» (1923), роман в стихах «Спекторский» (1925), цикл «Высокая болезнь», поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». В 1928 году Пастернак обращается к прозе. К 1930-му году он заканчивает автобиографические заметки «Охранная грамота», где излагаются его принципиальные взгляды на искусство и творчество.



Познакомившись с [Зинаидой Николаевной Нейгауз](#) (в девичестве Еремеевой, 1897—1966), в то время женой пианиста [Г. Г. Нейгауза](#), вместе с ней в 1931 году Пастернак предпринимает поездку в [Грузию](#) (см. ниже). Прервав первый брак, в 1932 году Пастернак женится на З. Н. Нейгауз. В том же году выходит его книга «Второе рождение» — попытка Пастернака влиться в дух того времени. В ночь на 1 января 1938 года у Пастернака и его второй жены рождается сын Леонид (будущий физик, ум. в 1976).



Б. Пастернак – переводчик

В 1930-е мало создал оригинальных произведений, отдавая основные силы переводу, который с 1934 приобрел регулярный характер и продолжался до конца его жизни (переводы грузинских поэтов, Шекспира, Гёте, Шиллера, Рильке, Верлена и др.).



- В 1935 году Пастернак участвует в работе проходящего в Париже Международного конгресса писателей в защиту мира, где с ним случается нервный срыв (последняя его поездка за границу).
- На конец 20-х — начало 30-х годов приходится короткий период официального советского признания творчества Пастернака. Он принимает активное участие в деятельности Союза писателей СССР и в 1934 году выступает с речью на его первом съезде, на котором Н. И. Бухарин призывал официально назвать Пастернака лучшим поэтом Советского Союза. Его большой одномник с 1933 по 1936 год ежегодно переиздается.





- В 1935 году Пастернак заступился за мужа и сына Ахматовой. В 1937 году отказывается подписать письмо с одобрением расстрела Тухачевского и других, демонстративно посещает дом репрессированного Пильняка. Накануне войны, в начале 1941, поэт преодолел творческий кризис и вступил в полосу подъема: написал цикл стихов "Переделкино".
- В 1943 совершил поездку на фронт, результатом чего явились очерки "В армии", а стихи "Смерть сапера", "Ожившая фреска", "Весна" вошли в книгу "На ранних поездах" (как и цикл "Переделкино), 1943. 1942—1943 провёл в эвакуации в Чистополе. Помогал денежно многим людям, в том числе дочери Марины Цветаевой.



В 1946 году Пастернак познакомился с Ольгой Ивинской (1912—1995) — редактором, переводчицей, писательницей. Подруга и муза Бориса Пастернака в 1946—1960.

Многие исследователи считают Ивинскую прототипом Лары в романе «[Доктор Живаго](#)», хотя более распространена точка зрения, что это собирательный образ.

Используя отношения между ними, советские органы госбезопасности неоднократно оказывали давление на Б. Л. Пастернака через Ивинскую — в 1949 г. она была арестована за «антисоветскую агитацию» и «близость к лицам, подозреваемым в шпионаже». Б. Л. Пастернак тяжело переживал её арест.

После освобождения, в апреле [1953 году](#), вернулась в Москву, где была для Пастернака главной опорой и поддержкой во время травли после присуждения ему [Нобелевской премии по литературе](#).

В 1952 году у Пастернака произошёл первый инфаркт, описанный в стихотворении «В больнице», полном глубокого религиозного чувства:

*«О Господи, как совершенны
дела Твои, — думал больной
Постели, и люди, и стены,
Ночь смерти и город ночной.*

<...>

*Кончаясь в больничной постели,
Я чувствую рук твоих жар.
Ты держишь меня, как изделие,
И прячешь, как перстень, в футляр».»*

БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК

Доктор Живаго

РОМАН

Société d'Édition et
d'Impression Mondiale
1959

- Роман «Доктор Живаго» создавался в течение десяти лет, с 1945 по 1955 год. Являясь, по оценке самого писателя, вершиной его творчества как прозаика, роман являет собой широкое полотно жизни российской интеллигенции на фоне драматического периода от начала столетия до Гражданской войны. Роман пронизан высокой поэтикой, сопровождается стихами главного героя — Юрия Андреевича Живаго. Во время написания романа Пастернак не раз менял его название. Роман мог называться "Мальчики и девочки", "Свеча горела", "Опыт русского Фауста", "Смерти нет".



- Публикация романа на Западе — сначала в Италии в 1957 году прокоммунистически настроенным издательством Фельтринелли, а потом в Великобритании, при посредничестве известного философа и дипломата сэра Исаяи Берлина — привела к настоящей травле Пастернака в советской печати, исключению его из Союза писателей СССР, откровенным оскорблениям в его адрес со страниц советских газет, на собраниях трудящихся. Московская организация Союза Писателей СССР, вслед за Правлением Союза Писателей, требовали высылки Пастернака из Советского Союза и лишения его советского гражданства.
- Следует отметить, что отрицательное отношение к роману высказывалось и некоторыми русскими литераторами на Западе, в том числе В. В. Набоковым.

ГНЕВ И ВОЗМУЩЕНИЕ

Советские люди осуждают действия Б. Пастернака

Мнение московских писателей

Из редакционной почты

ПРАВильное
РЕШЕНИЕ

Литературная и народная масса
одна и та же. Она и в своей борьбе является единой
и цельной. Она и в своей борьбе является единой
и цельной. Она и в своей борьбе является единой
и цельной.

Позорный поступок

Мы, студенты Литературного института, выражаем свой гнев и возмущение предательским поступком Пастернака — злобного клеветника на нашу революцию, на нашу жизнь.

Мы мечтаем стать писателями, выразителями духа своего народа, и мы отвергаем всякую попытку нашего врага представить Пастернака советским писателем. Нет такого советского писателя! И то, что у этого злоумышленника еще имеется билет члена Союза писателей СССР, — горькое и обидное для нас безраз-

личие советских со званием советского писателя.

В дни, когда в мире идет напряженная и острая идеологическая борьба между двумя лагерями — между правдой и ложью, между светом и мраком, обыватель отстал и руки наши врагов своим грязную книжку, порочащую Великую Октябрьскую революцию, партию и народ. Нельзя возмущает вопрос: не пора ли внутреннему эмигранту Пастернаку уехать за пределы нашей Родины, в тот мир капитализма, который

ЕДИНОДУШНОЕ ОСУЖДЕНИЕ

ВОПРОС о действиях члена Союза писателей СССР Б. Пастернака, не совместимых со званием советского писателя, обсуждался вчера на совместном заседании президиума правления Союза писателей СССР, бюро Оргкомитета Союза писателей РСФСР и президиума правления Московского отделения Союза писателей.

После вступительного слова председателя заседания на заседании Н. Титовова и выступления секретаря правления Союза писателей СССР Г. Марзова развернулось горячее обсуждение, в котором приняли участие С. Михалков, В. Катаев, Г. Гуляев, Н. Зарен, В. Акаев, М. Шагинин, М. Турсулзаде, Ю. Смирнов, Г. Николаева, Н. Чуковский, В. Павлова, М. Луночкин, А. Прокофьев, А. Караваева, Л. Соболев, В. Ермиков, С. Антонов, И. Грибачев, Б. Полевой, С. С. Смирнов, А. Яшин, П. Нидин, С. В. Смирнов, А. Венцлова, С. Шварц, И. Абшидзе, А. Токмаков, С. Рагман, Н. Атадов, В. Ко-

жевинков, И. Алексимов и другие писатели.

Все участники заседания единодушно осудили предательское поведение Пастернака, с гневом отвергнув всякую попытку наших врагов представить этого внутреннего эмигранта советским писателем. Выступавшие призывали всех советских литераторов еще теснее сплотиться вокруг Коммунистической партии, быть еще более бдительными и непримиримыми борцами за чистоту советской идеологии.

«Президиум правления Союза писателей СССР, бюро Оргкомитета Союза писателей РСФСР и президиум правления Московского отделения Союза писателей РСФСР, — говорится в единогласно принятом постановлении, — лишают Б. Пастернака звания советского писателя, исключают его из числа членов Союза писателей СССР».

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
№ 129 26 октября 1958 г. 3

- С 1946 по 1950 годы Пастернак ежегодно выдвигался на соискание Нобелевской премии по литературе. В 1958 году его кандидатура была предложена прошлогодним лауреатом Альбертом Камю, и Пастернак стал вторым писателем из России (после И. А. Бунина), удостоенным этой награды.



- Несмотря на то, что премия была присуждена Пастернаку «За значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа», усилиями официальных советских властей она должна была надолго запомниться только как прочно связанная с романом «Доктор Живаго», антисоветская сущность которого постоянно выявлялась в то время литературными критиками.



- Несмотря на исключение из Союза Писателей СССР, Пастернак продолжает оставаться членом Литфонда, получать гонорары, публиковаться.
- Неоднократно высказывавшаяся его гонителями мысль о том, что Пастернак, вероятно, захочет покинуть СССР, была им отвергнута — Пастернак в письме на имя Хрущёва написал: «Покинуть Родину для меня равносильно смерти. Я связан с Россией рождением, жизнью, работой».

Нобелевская премия

Я пропал, как зверь в загоне.
Где-то люди, воля, свет,
А за мною шум погони,
Мне наружу ходу нет.

Темный лес и берег пруда,
Ели сваленной бревно.
Путь отрезан отовсюду.
Будь что будет, все равно.

Что же сделал я за пакость,
Я убийца и злодей?
Я весь мир заставил плакать
Над красой земли моей.

Но и так, почти у гроба,
Верю я, придет пора -
Силу подлости и злобы
Одолеет дух добра.

Из-за опубликованного на Западе стихотворения «**Нобелевская премия**» он был вызван к Генеральному прокурору СССР Р. А. Руденко в феврале 1959 года, где ему было предъявлено обвинение по статье 64 «*Измена Родине*», однако никаких последствий для него это событие не имело, возможно потому, что стихотворение было опубликовано без его разрешения.



- Летом 1959 года Пастернак начинает работу над оставшейся незавершённой пьесой «Слепая красавица», но обнаруженная вскоре болезнь (рак лёгких) в последние месяцы жизни приковывает его к постели.
- Дмитрий Быков, биограф Пастернака, считает, что болезнь развилась на нервной почве во время травли и возлагает на власти ответственность за смерть Бориса Леонидовича.
- Пастернак умер от рака лёгких **30 мая 1960 в Перепелкине**. Сотни людей (среди них Н. Коржавин, Б. Ш. Окуджава, А. А. Вознесенский) пришли 2 июня 1960 года на его похороны, несмотря на опалу поэта.



Борис Леонидович Пастернак
1890—1960

- В 1987 году решение об исключении Пастернака из Союза писателей было отменено, в 1988 году «Доктор Живаго» впервые был напечатан в СССР («Новый Мир»), в 1989 году диплом и медаль Нобелевского лауреата были вручены в Стокгольме сыну поэта — Е. Б. Пастернаку. Под его же редакцией вышло несколько собраний сочинений поэта, в последние годы в России издаются многочисленные сборники, воспоминания и материалы к биографии писателя.
- У Бориса Пастернака 4 внука и десять правнуков.
- «Доктор Живаго» был экранизирован в США в 1965 году и в 2002 году, в России - в 2005 году.



Перedelкино. Дом-музей Бориса Пастернака.