

***ПРОБЛЕМА ПОДГОТОВКИ  
К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ***

***Учитель: Боздунова А.М.***

**Система работы направлена на решение проблемы: создать условия для выравнивания стартовых возможностей выпускников с точки доступности для них дальнейшего образования.**

**Определена содержательная линия в работе:**

- сформировать комплекс поэтапного хода подготовки ;**
- динамических наблюдений;**
- аналитической оценки и прогноза состояния ЗУН при подготовке к ЕГЭ.**

# ***Разделы:***

**1. Учебно-практический материал с «опорами»**

**2. Проверочно-тренировочные работы.**

**3. Элективный курс «Учись писать грамотно».**

**4. Элективный курс «Написание изложения».**

# ***Цели и задачи курса:***


- ***Основная задача – подготовка к экзаменам.***
- ***Повторение и закрепление основных знаний и умений по пройденным темам.***
- ***Применение новых приемов при обучении написанию изложений в 9 классе.***
- ***Определение уровня предметной компетенции выпускников в целях качественного достижения результатов образования, соответствующих государственному***

***Основная идея:*** повторение воспринятого материала должно происходить постоянно.

***Особенность:*** материал дается в доступном понимании для учащихся; идет отработка наиболее доступного решения орфографических и пунктуационных задач.

# ***Форма организации учебных занятий:***

- **Самостоятельная**
- **Индивидуальная**
- **Групповая**
- **Работа в парах**
- **Контроль и самоконтроль**



Учебно-  
практически  
й материал с  
«опорами»

Учитель: Боздунова А.М.

- **1. Правописание Е, И в окончаниях существительных, прилагательных, глаголов, причастий.**

- 
- |          |          |          |                     |
|----------|----------|----------|---------------------|
| <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> |                     |
| Р. -и    | -        | -и       | 1 спр.- ут, -ют - Е |
| Д. -е    | -        | -и       | 11спр. -ат, -ют -И  |
| П. -е    | -е       | -и       |                     |

- **2. Вставь пропущенные орфограммы, объясни графически.**

- В нахлынувш\_м воспоминании\_, о бредущ\_м по лесу медвед\_,
- в разгорающ\_мся пламен\_, дальнейш\_м исполнением, былъ за сказкой не угон\_тся, друга за деньги не куп\_шь, в ответ слыш\_шь, дитя не плач\_т.

- 
- **3. Распредели: -Е**

- Н, не спрячешься (1спр.)
- на пустыре (2скл, П.п.)
- о гражданин\_, в осенн\_м наряд\_, на пример\_, он не вид\_т, не почувству\_шь, он не обман\_т, не помож\_шь, он бормоч\_т, не тон\_т, по магистрал\_, в стихотворении\_, о возможност\_, в вольност\_.

- **-И в**

- не вырубшь (11спр.)
- у изгороди (3скл, Р.п.)

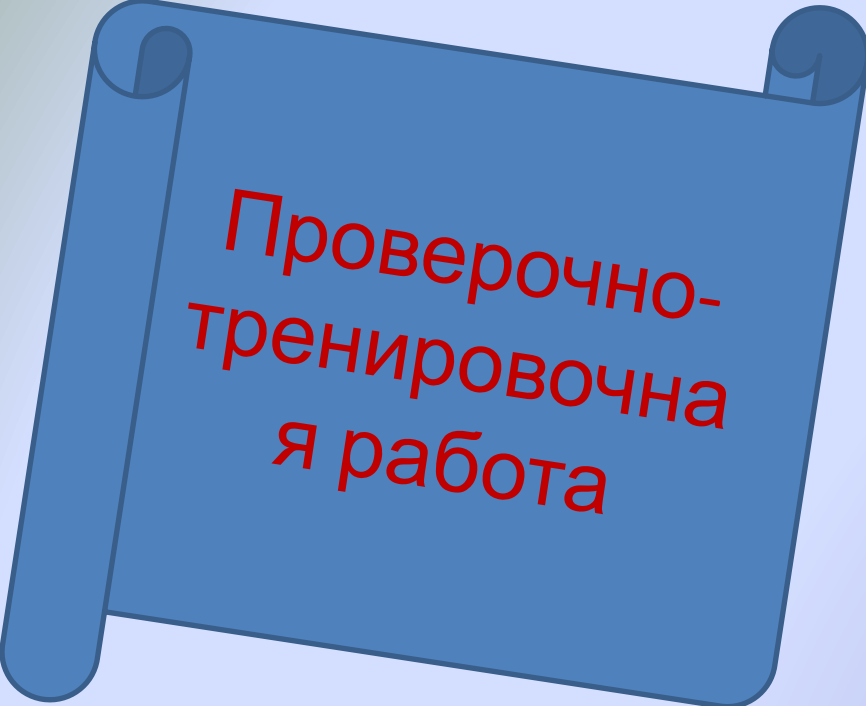
- **4. Тест.**

- **А. В каком примере пропущена буква Е?**

- 1. Не работа суш\_т, а забота.
- 2. Что молв\_шь, то не ворот\_шь.
- 3. Решетом воды никогда не нанос\_шь.
- 4. От правды не спряч\_шься.

- **Б. В каком ряду во всех словах пишется Е?**

- 1. о состоявш\_мся концерт\_, в проявивш\_йся вольност\_;
- 2. о просящ\_м помощ-, о малейш\_й возможност\_;
- 3. о незряч\_м инвалид\_, в осенн\_м наряд-;
- 4. о потерпевш\_м гражданин\_, о предстояш\_й операции\_



Проверочно-  
тренировочная  
работа

Автор: учитель русского языка Боздунова А.М..

-2008г.-

- №1
- **Согласуйте стоящие в скобках причастия и прилагательные, обозначьте окончания. Укажите в скобках род, число, падеж.**
- По несколько раз в день мы бегали на берег (бурный, бушующий) реки и стояли там неподвижно, как (зачарованный), с сильно (бьющийся) сердцем, (прерывающийся) дыханием.
- **Расставь знаки препинания. Вставь пропущенные орфограммы. Напиши схемы постановки знаков препинания при причастном обороте.**
- Когда идешь лесом невольно хвата..шься за ветв.. прот..нувшиися к тропинк... Тропинка хорошо утоптанная пр..вела к живописному болоту обр..зовавшемуся из лесной реч..нки. Зар..сли кудрявого ивняка спл..тившегося по берегу болота сд..рживали напор елового леса.
- **Вставь пропущенные буквы. В скобках укажи проверочное слово.**
- Просв..щение, р..весник, д..лина, ед..ница, исп..рение, сп..сать, выч..стить, прор..дить, выт..снить, нал..ваться, опр..вдаться.
- **Распредели в 3 колонки: корень, суффикс, окончание. Знать правило.**
- Ч..лн, беч..вка, ш..в. ш..фер, ж..лтый, ш..пот, свеч..й, чуж..го, алыч..й, плеч..м, мяч..м, галч..нок, руч..нка, ноч..вка, горяч.., ноч..вка.
- **5. Спиши, вставь пропущенные буквы. Знать правило.**
- Ц..новка, ц..ган, панц..рь, ц..пленок, ц..ркуль, медиц..на, ц..рк, на ц..почках, отц...
- **6. Удвоенные согласные.**
- Профе..ор, матро(с,сс)кий, арти(л,лл)ерия, тро(л,лл)ейбус, ко(м,мм)ентарий, ис..кус..ный, юн..аты, програ(м,мм)а, ап,пп)етит, ак..омпан..емент.
- **7. Синтаксический разбор.**
- Красив осино́вый лес зимой.
- **8. Морфемный разбор.**
- Запасы, дневные, рассмешили, казаться, выпущенный, снова, будучи.
- **9. Словообразовательный разбор.**
- Издали
- Сожаление
- **10. Составить с данными словами словосочетания с наречиями.**
- Улыбаться
- Мудрый
- Весело
- 
- 
-



## **Методы обучения**

- **Объяснительно-иллюстрированный;**
- **Эвристический (поисковый);**
- **Проблемный;**
- **Модельный (исследователь-ский)**
- **Программированный**

## **Формы обучения**

- **Индивидуальная**
- **Групповая**
- **Работа в парах**
- **Собеседование**
- **Зачет**

# Элективный курс: «*Написание изложения*»



## *Формы работы курса:*

- Лекции – 3 часа
- Практические занятия – 6час.
- Самостоятельные занятия-1час.
- Проектная деятельность – 3часа.

# ***Программа состоит из 11 тем:***

- «Виды изложений и их квалификация».
- «Подробное изложение с творческим заданием».
- «Типы текста».
- «Стили речи».
- «Сжатое изложение. Способы сжатия»
- «Приемы работы над изложением»
- «Способы связи в тексте».
- «Языковой анализ».
- «Выразительные средства»
- «Смысловая и композиционная стройность»
- «Работа над сочинением -рассуждением

# Элективный курс «Учись писать грамотно»

## *Формы учебной работы:*



- Лекции - 3 часа
- Практические занятия – 6 час.
- Самостоятельные работы – 3 час.
- Проектная деятельность-4часа
- Форма контроля – 2 часа  
(защита проектов, рефератов, составление тестов)

# При анализе текста учащиеся должны :

- *Уметь раскрыть основную тему и основную мысль;*
- *Уметь определять стиль и тип речи;*
- *Знать средства межфразовой связи;*
- *Показать знания всех разделов курса русского языка.*

# **Использование ИКТ на уроках по подготовке к изложению.**



**Цель:** *пробудить интерес к  
содержанию текста;*

*развить творческое  
воображение  
учащихся;*

*научить анализу  
исходного текста;*

# Рабочая папка по подготовке к ИЗЛОЖЕНИЮ.

**ИЗЛОЖЕНИЕ** – создание текста на основе услышанного.

## СПОСОБЫ СЖАТИЯ ТЕКСТА

1. Отбор важной и второстепенной информации.  
(затем *отказаться или изложить кратко*)
2. Выделить главную мысль (*В чем пытается убедить автор?*)
3. Выделить микротему каждого отрывка (*основную мысль*).
4. При обобщении материала вычленим второстепенную информацию:
  - попутные сведения;
  - единичные факты;
  - неважные детали;
  - описания (н., внешности Захара, т.№40);
  - обобщение однородных фактов, исключая повтора (...раскрывая характер,  
много примеров ..);
  - замена диалога (н, разговор шел о ...)

<i>Особенности типа текста</i>	<b>ТИП ТЕКСТА</b>		
	<b>ПОВЕСТВОВАНИЕ</b>	<b>ОПИСАНИЕ</b> <i>(предмета, явления, события, действия, состояния, пейзажа, интерьера и пр.)</i>	<b>РАССУЖДЕНИЕ</b>
<b>Структурные компоненты</b>	<b>Завязка- развитие действия- кульминация- развязка</b>	<b>Деталь-целое; Целое-деталь.</b>	<b>Тезис - система Аргументация- вывод</b>
<b>Ключевые языковые признаки</b>	<b>Глаголы, <i>передающие последовательность событий.</i></b> <b>Наречия времени и места действия.</b>	<b>Прилагательные, причастия, наречия <i>со значением качества, меры и степени.</i></b>	<b>Отвлеченная лексика, вводные слова <i>со значением порядка мысли,</i></b> <b>сложные предложения <i>со значением причины, следствия,</i></b>



## КАК ПИСАТЬ ИЗЛОЖЕНИЕ

- Слушая текст первый раз, ответьте на следующие вопросы:

- а) в каком стиле написан текст;*
- б) о чем в нём говорится;*
- в) какова его главная мысль;*

- Слушая текст второй раз, запишите:

- а) количество частей;*
- б) ключевые слова;*
- в) слова, предложения, которые помогают перейти от одного абзаца к другому;*

3. Работая над содержанием, сделайте следующее:

- а) составьте схему строения текста, в которой укажите основной и дополнительные типы речи;*
- б) составьте план текста (план должен раскрывать тему, в нем не должно быть ничего лишнего).* Подберите к пунктам факты, имеющие большее значение для раскрытия смысла текста, при составлении плана вам поможет следующая памятка:

- **Что наиболее важно в тексте?**
- **Какими словами автор подчеркивает наиболее важное?**
- **Сформулируйте тезисы словами автора.**
- **Наметьте основной тезис текста (центральную часть).**
- **Найдите подход к центру (вступление).**
- **Запишите пункты плана (поабзацного или смыслового).**
- **Обдумайте выводы (заключительную часть).**

- в) запишите начало и концовку, фразы – переходы от одной части к другой;*
- г) выберите языковые средства, учитывая стилистические особенности текста.*

## Композиционная схема описания

### *Художественное описание*

1. Общее впечатление от предмета (возможно, оценка)
2. Описание отдельных признаков, подтверждающих общее впечатление.

### *Деловое (научное) описание*

1. Назначение предмета.
2. Главные признаки предмета:
  - А) форма, размер;
  - Б) материал, из которого сделан предмет;
  - В) устройство и т.п.

## Композиционная схема повествования

### *(рассказа)*

1. Начала действия (завязка).
2. Развитие действия.
3. Самый острый момент в развитии действия (кульминация).
4. Конец действия (развязка).

## Композиционная схема рассуждения

- Тезис (основное положение).
- Доказательства.
- Вывод (факультатив)

# ПОРЯДОК РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

- **Определи тип текста.**
- **Определи стиль текста.**
- **Выдели ключевые слова текста, определяющие его тему, обрати внимание на их контекст.**
- **Интерпретируй, т.е. перефразируй сказанное автором, сворачивая его текст до понятийных формулировок, которые позволяют назвать проблему, поднятую автором в тексте, т.е. найти его подтекст.**
- **Найди в тексте тропы и фигуры, с помощью которых автор «замедляет внимание читателя», предъявляя ему свои размышления о поднятой в тексте проблеме.**
- **Определи свое отношение к поднятой проблеме и авторским средствам ее воплощения.**
- **Оформи свои наблюдения над текстом и свои мысли по предложенной автором проблеме в свободной форме оценочного комментария.**

# Стили речи

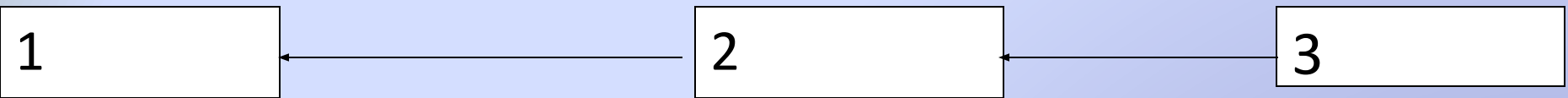
План характеристики стиля	Разговорный	Книжный			
		научный	Официально-деловой	Публицистический	художественный
1	2	3	4	5	6
<b>Цель высказывания</b>	Обобщение, обмен мыслями	Сообщение, передача научной информации	Сообщение, передача деловой информации	Воздействие на слушателей или читателей	Воздействие на слушателей или читателей произведений
<b>Сфера применения в устной речи, в письменной речи</b>	Беседа в кругу близких людей, в неофициальной обстановке. Дружеские письма, послания.	<i>Уроки, лекции, доклады. Учебники, словари, энциклопедии, научные и научно-популярные книги.</i>	<i>Объявления (н., по радио, телевидению) Законы, документы, объявления</i>	Выступления на митингах, собраниях, съездах. Статьи в газетах, журналах	Произведения устного народного творчества. Произведения художественной литературы.

# СПОСОБЫ СВЯЗИ:

В тексте предложения могут быть связаны по смыслу последовательно, как бы по

**ЦЕПНАЯ**  
цепочке:

второе – с первым, третье – со вторым и т.д. Такую связь называют *цепной*.

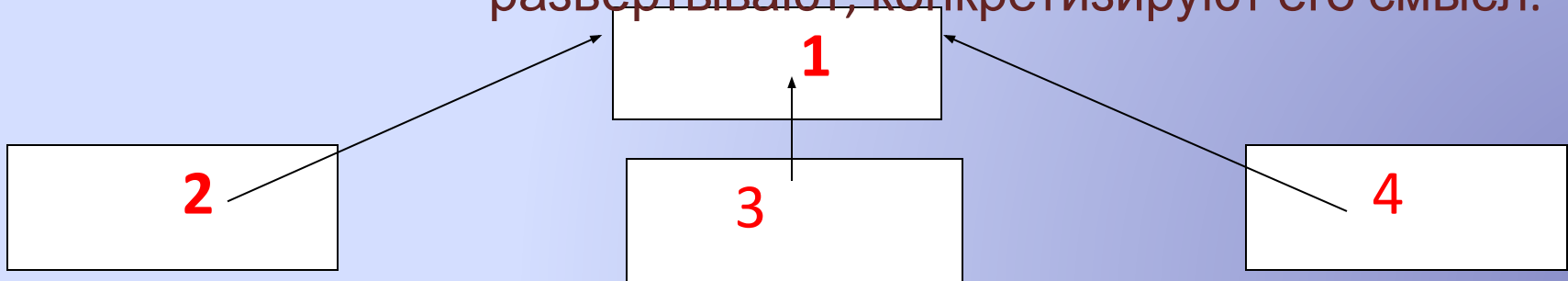


Предложения в тексте могут связываться без

сцепляющих

слов. При этом все предложения,

**ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ** начиная со второго, и по смыслу, и грамматически связаны с первым. Они как бы развёртывают, конкретизируют его смысл.



# Композиция сочинения – рассуждения:

1. Основная мысль.

2. Доказательство:

А).....(из 1 части работы)

Б).....(из 2 части работы)

В) .....(личная т/з)

3. Вывод

# **Структура урока по подготовке к написанию изложения:**

- 1. Сообщение цели изложения.***
- 2. Подготовка к восприятию текста***
- 3. Восприятие текста.***
- 4. Анализ текста (содержательный, структурный, языковой)***
- 5. Изложение текста в соответствии с поставленной задачей.***
- 6. Контроль или самоконтроль.***

