

По страницам художественных произведений...



**Авторы: Мельникова Людмила, Мясников Денис,
Юркова Антонида,
учащиеся 7 класса МБОУ ООШ с. Зипуново**

Руководитель Чепкасова Марина Валерьевна

1. Теория

2. Что в имени тебе моём?...

3. Место событий

4. Толковый 4.
Толковый
словарь

5. Кто есть кто?

6. Слова, слова...

7. Блиц-турнир

Теория...

1. Произведение, в основе которого - достоверные события и факты, сохранившиеся в памяти автора.

автобиографическое

2. Созвучия в конце стихотворных строк

рифма

3. Двухсложный размер, ударение падает на первый слог

хорей

4. Изображение чего-либо в фантастическом, уродливо-комическом виде.

гротеск

5. Лирозэпическое произведение, в котором есть сюжет и открыто выраженные чувства автора.

поэма

6. Лист бумаги, соединяющий основную часть книги с крышкой переплёта

форзац

Теория...

1. Эпическое произведение, повествующее о нескольких жизненных явлениях, событиях, человеческих судьбах

повесть

2. Преувеличение.

гипербола

3. Ряд событий, положенных в основу произведения.

сюжет

4. Перенесение свойств одного предмета на другой по принципу их сходства или контраста (скрытое сравнение).

метафора

5. Изображение чего-либо в смешном, комическом виде.

юмор

6. Лирическое произведение в прозаической форме.

**стихотворение
в прозе**



1 команда


**Какому портрету
Александр Сергеевич Пушкин
посвятил строки?**

**И я смеюсь над могилой,
Ушед навек от смертных уз.
Себя, как в зеркале, я вижу,
Но это зеркало мне
льстит...**

необходимости так освещать

**историческое
прошлое, чтобы народ и
события
«были непременно живы» ...,
чтобы народ
сохранял «свой мир, свои
краски, чтобы
народ со своими подвигами
проносился
ярко, в таком точно виде и
костюме,**

в каком был он в минувшие



**Кто из писателей назвал
крепостное право
своим злейшим врагом
и поклялся бороться
с ним до конца?**

ВОСХОДИТ

**к орловскому селу, где жили и
служили священниками его**

прапрадед,

прадед и дед...

Он объездил всю Россию и

написал

Много произведений родным

языком,

Не замусоренным

иностранными

словечками».

2 команда бабушки, где он слышал

**народные песни,
неторопливые рассказы об
Иване Грозном,
о волжских разбойниках...**

**Он написал единственное в
своём роде
оригинальное произведение,
написанное
в духе народных былин,
привезенное им из ссылки с**

рассказов...

**я слышу тихий, глубокий вздох
чистого,
истинно человеческого сердца.**

<...>

**Никто не понимал так ясно и так
тонко ...
трагизм мелочей жизни, никто до
него
не умел так беспощадно
правдиво нарисовать
людям позорную и тоскливую
картину**

у двери

**сидел худой юноша. Только что
его прогнали
с квартиры, потому он не мог за
нее заплатить.**

**В этот вечер его приютили
нищие...**

**Шли годы. Он жил и трудился в
Петербурге
почти 40 лет. Редактор журнала
«Современник».**

**Когда он умер, за его гробом шли
тысячи людей.**

Он прожил в последний

лу,

Кого называли

**«прокурором русской
общественной жизни»?**

**Был вице-губернатором в
Рязани и в
Твери, «не давал в обиду
мужика».**

**Сотрудник некрасовского
«Современника»
и журнала «Отечественные
записки»**



1 команда

Успешные бойцы московские

На Москву-реку, на кулачный бой,
Разгуляться для праздника,
потешиться.

И приехал царь со дружиною,
Со боярами и опричниками,
И велел растянуть цепь
серебряную,
Чистым золотом в кольцах
спаянную.

Оцепили место в двадцать пять
М.Ю. Лермонтов
сажень,
"Песня про купца Калашникова..."
Для охотничьего бою.

**«Прямо дороженька: насыпи
узкие,
Столбики, рельсы, мосты.
А по бокам-то всё косточки
русские...»**

Н.А. Некрасов

"Железная дорога"

**М.Е. Салтыков-Щедрин
"Повесть о том,
как мужик двух генералов накормил"**

На необитаемом острове.

**«С одной стороны лежал
небольшой клочок
земли, за которым стлалось
всё то же безграничное море».**

**На базарной площади, около
дровяного склада.**

**«Из лавок высовываются сонные
физиономии,
и скоро у дровяного склада, словно
из
земли выросши, собирается
толпа».**

А.П. Чехов "Хамелеон"

2 команда представлялася зелёно-
золотым океаном, по которому

брызнули миллионы
разных цветов. Сквозь тонкие,
высокие стебли травы
сквозили голубые, синие и лиловые
волошки <...>

Воздух был наполнен тысячью
разных птичьих
свистов. <...> Из травы подымалась
мерными

взмахами чайка и роскошно купалась

Н.В. Гоголь "Тарас Бульба"

волнах воздуха. <...>

**лиловая туча медленно
поднималась
из-за леса; надо мною и мне
навстречу неслись
длинные серые облака; ракиты
тревожно
шевелились и лепетали.
Душный жар внезапно сменился
влажным
холодом; тени быстро густели...**

Сильный
И.С. Тургенев "Бирюк"
ветер внезапно загудел в

И грянул бой...

**В огне, под градом
раскалённым,
Стеной живою отражённым,
Над падшим строем свежий
строй
Штыки смыкает. Тяжкой
тучей
Отряды конницы летучей,
Браздами, саблями звуча,
Сшибаясь рубя "Полтава".**

А.С. Пушкин "Полтава"

**«окрашенном грязно-розовой
краской, с
нахлобученной низкой крышей и
выпученными
окнами <...> внутри его, в
маленьких
полутемных комнатах, было
тесно <...> и
всюду стоял едкий незнакомый
запах.**

Двор был тоже неприятный: весь

М. Горький "Детство"

огромными мокрыми тряпками



1 команда


*«И нагнулся старый
атаман и стал
отыскивать в траве
свою **ЛЮЛЬКУ**,
неотлучную сопутницу
на морях,
и на суше, и в походах, и
дома».*




***В руках московских
палачей.***

***В крови, при
тщетных отрицаньях,
На **дыбе**, корчась в
истязаньях...***

складина или блок с перекинутой через него веревкой.



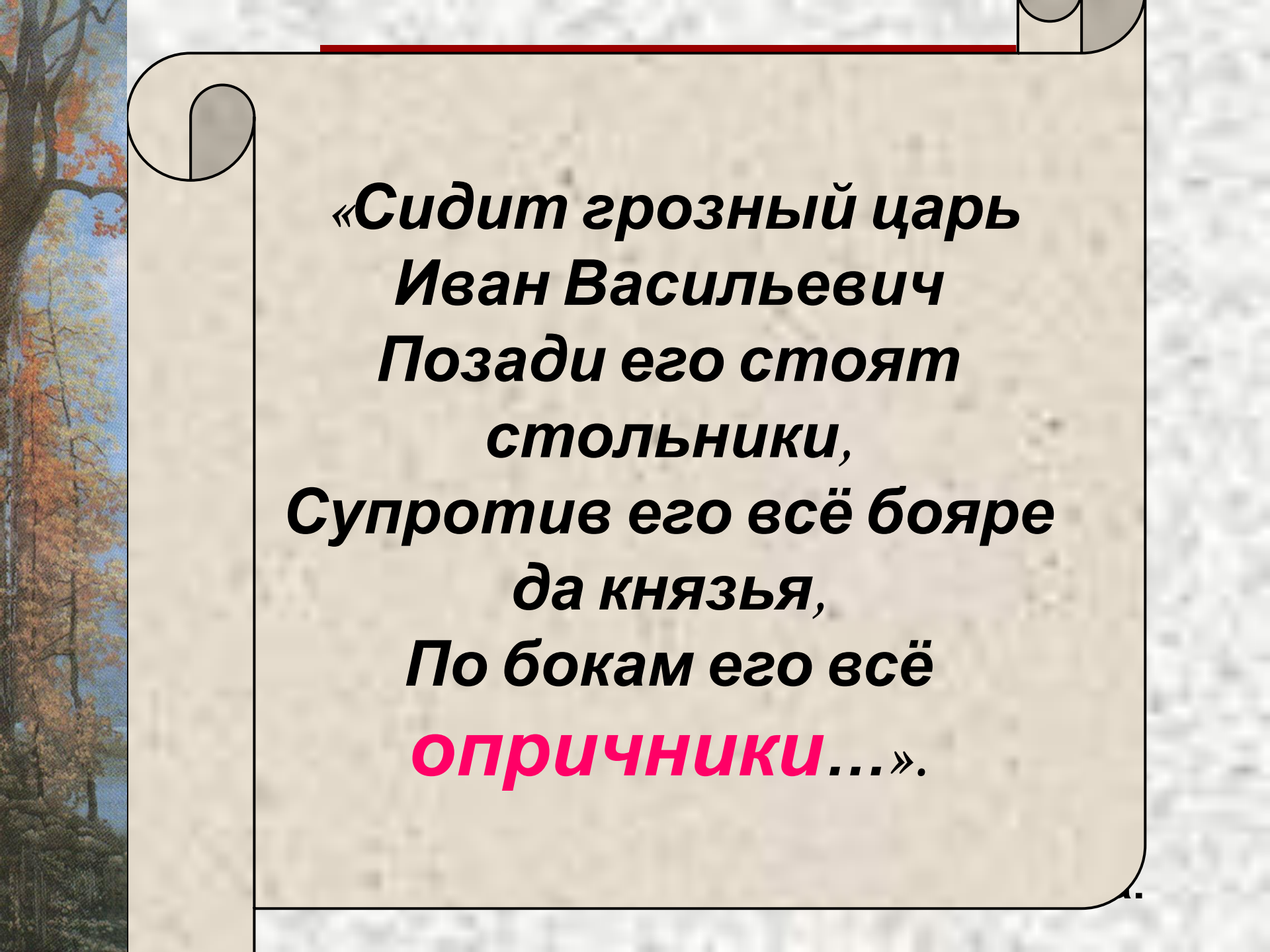
**«От моего Ермолая и от
других
я часто слышал
рассказы о леснике
Бирюке, которого все
окрестные
мужики боялись, как
огня».**



**«Подъехав к Калиновому
лесу,
мы нашли **линейку** уже
там и,
сверх всякого ожидания,
ещё телегу и одну
лошадь».**

2 команда

**«Гости поздравили и
Бульбу, и обоих
юношей и сказали им,
что доброе дело
делают и что нет
лучшей науки
для молодого человека,
как **Запорожская
Сечь**».**



**«Сидит грозный царь
Иван Васильевич
Позади его стоят
стольники,
Супротив его всё бояре
да князья,
По бокам его всё
опричники...».**

**«За ним шагает рыжий
городовой
с решетом, доверху
наполненным
конфискованным
крыжовником».**

*В синем кафтане –
почтенный **лабазник**,
Толстый, присадистый,
красный,*

как

медь.

**Едет подрядчик по линии в
праздник,
Едет работы свои
посмотреть.**



1 команда

1. "Она свежа, как вешний цвет
Взлелеянный в тени дубравной.
Как тополь киевских высот,
Она стройна.

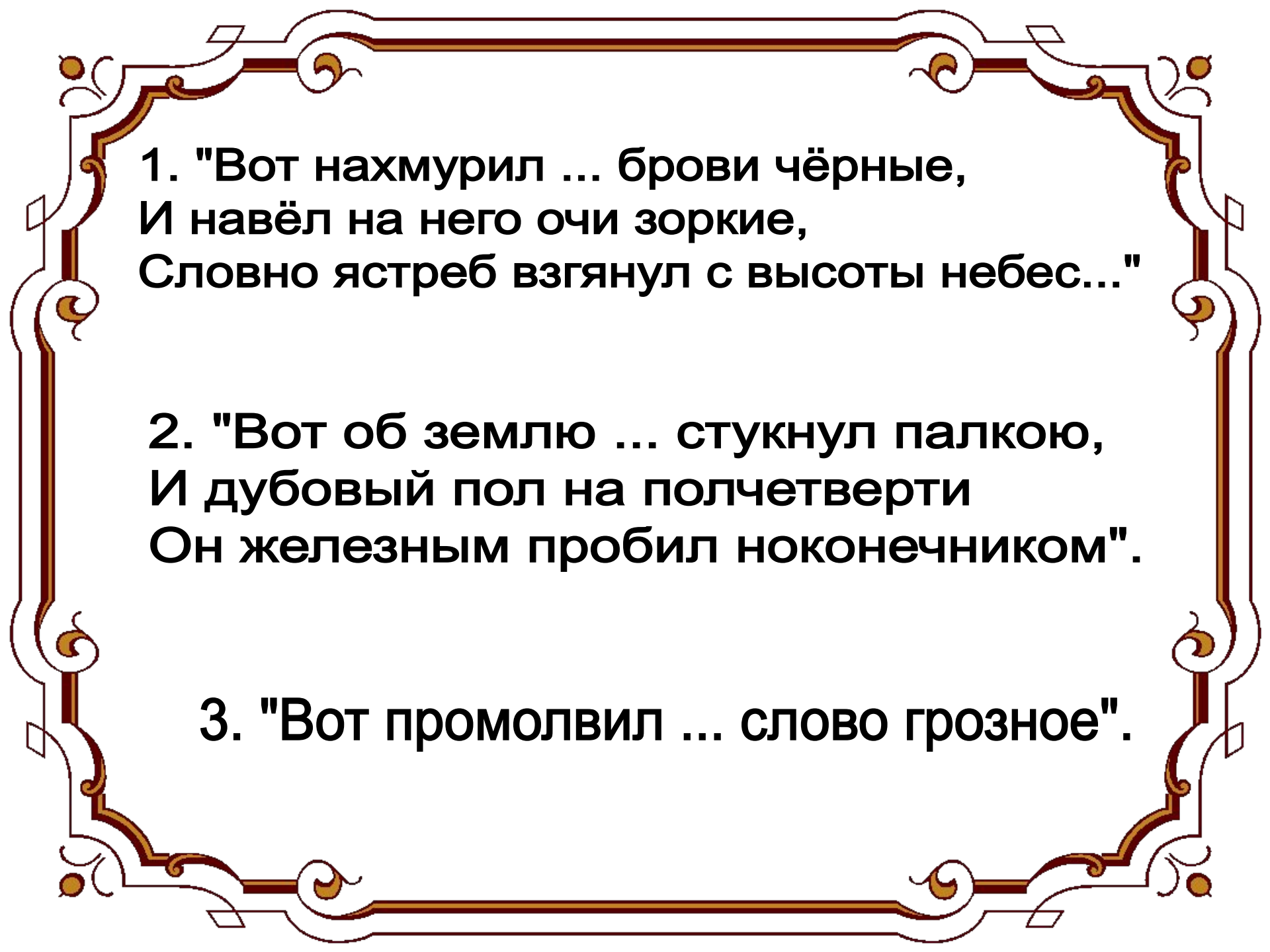
2. "Как тучи, локоны чернеют.
Звёздой блестят её глаза;
Её уста, как роза рдеют".

3. "Везде прославилась она
Девицей скромной и разумной".



Мария

А.С. Пушкин
"Полтава"



1. "Вот нахмурил ... брови чёрные,
И навёл на него очи зоркие,
Словно ястреб взглянул с высоты небес..."

2. "Вот об землю ... стукнул палкою,
И дубовый пол на полчетверти
Он железным пробил ноконачником".

3. "Вот промолвил ... слово грозное".



Иван Грозный

М.Ю. Лермонтов

"Песня про купца Калашникова..."

1. "Говорила она, как-то особенно выпевая слова, и они легко укреплялись в памяти моей, похожие на цветы, такие же ласковые, яркие, сочные".

2. "Когда она улыбалась, ее темные, как вишни, зрачки расширялись, вспыхивая невыразимо приятным светом,....,несмотря на множество морщин в тёмной коже щёк, всё лицо казалось молодым и светлым".

3. "Она сутула, почти горбатая, очень полная, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка,- она и мягкая такая же, как этот ласковый зверь".



**бабушка
Акулина Ивановна**

**М. Горький
"Детство"**



1. "Косой, на щеке пятно родимое,
а на висках волосья при ученье выдраны".

2. "В опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается,
а озямчик старенький, крючки не застегиваются,
порастеряны, а шиворот разорван".

3. "Тульский мастер. Крестится левой рукой".



Левша

**Н.С.Лесков
"Левша"**

2 команда

1. На святой Руси, нашей матушке,
Не найти, не сыскать такой красавицы;
Ходит плавно - будто лебёдушка,
смотрит сладко - как голубушка.

2. "Молвит слово - соловей поёт;
Горят щёки её румяные,
Как заря на небе Божием...

3. "Во семье родилась она купеческой,
Прозывается ...

Алена Дмитриевна

М.Ю. Лермонтов

"Песня про купца Калашникова ..."





Тарас Бульба

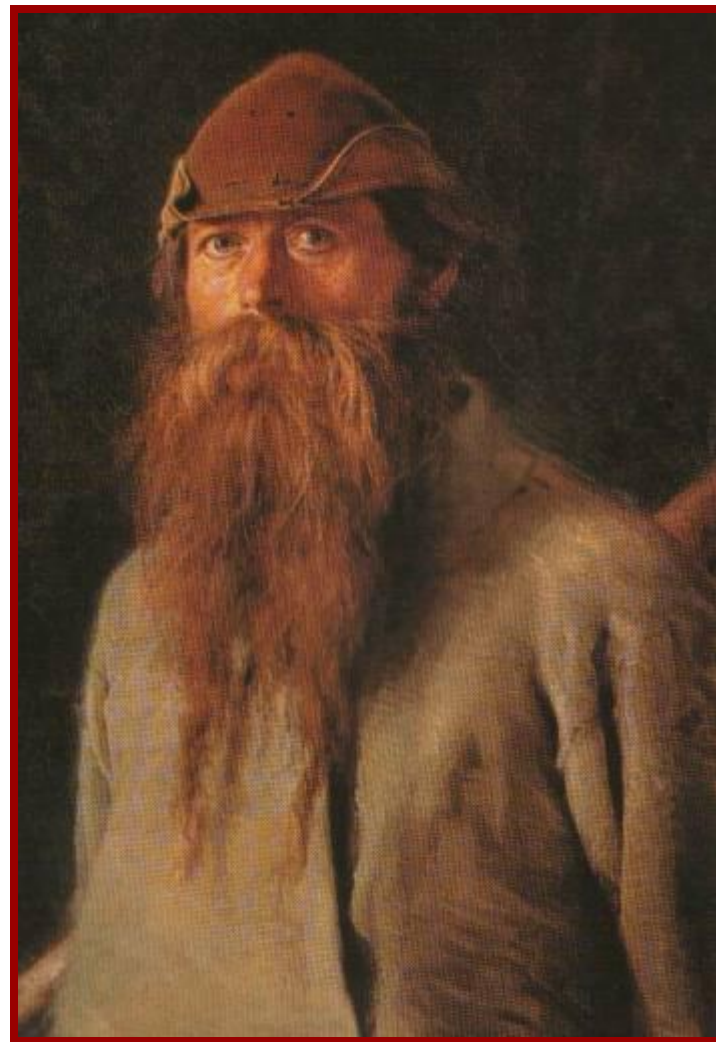
1. "Он был высокого роста, плечист и сложен на славу. Из-под мокрой замашной рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы".

2. "Чёрная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо; из-под сросшихся широких бровей смело глядели небольшие карие глаза".

3. "Должность свою справляю, даром есть господский хлеб не приходится".

Бирюк

И.С. Тургенев
"Бирюк"





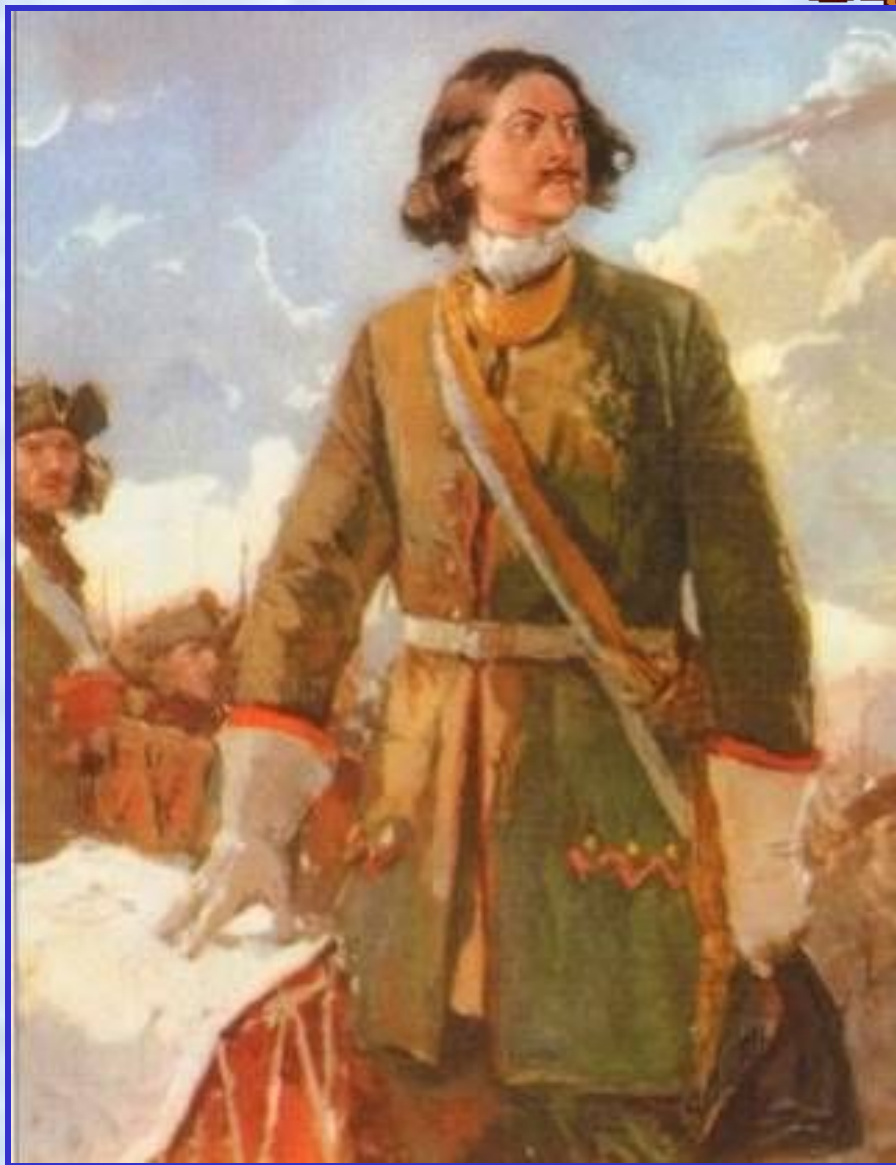
1. ...Его глаза сияют,
Лик его ужасен.
Движенья быстры.

2. Он прекрасен,
Он весь, как Божия гроза.

3. И он промчался пред полками,
Могущ и радостен, как бой.

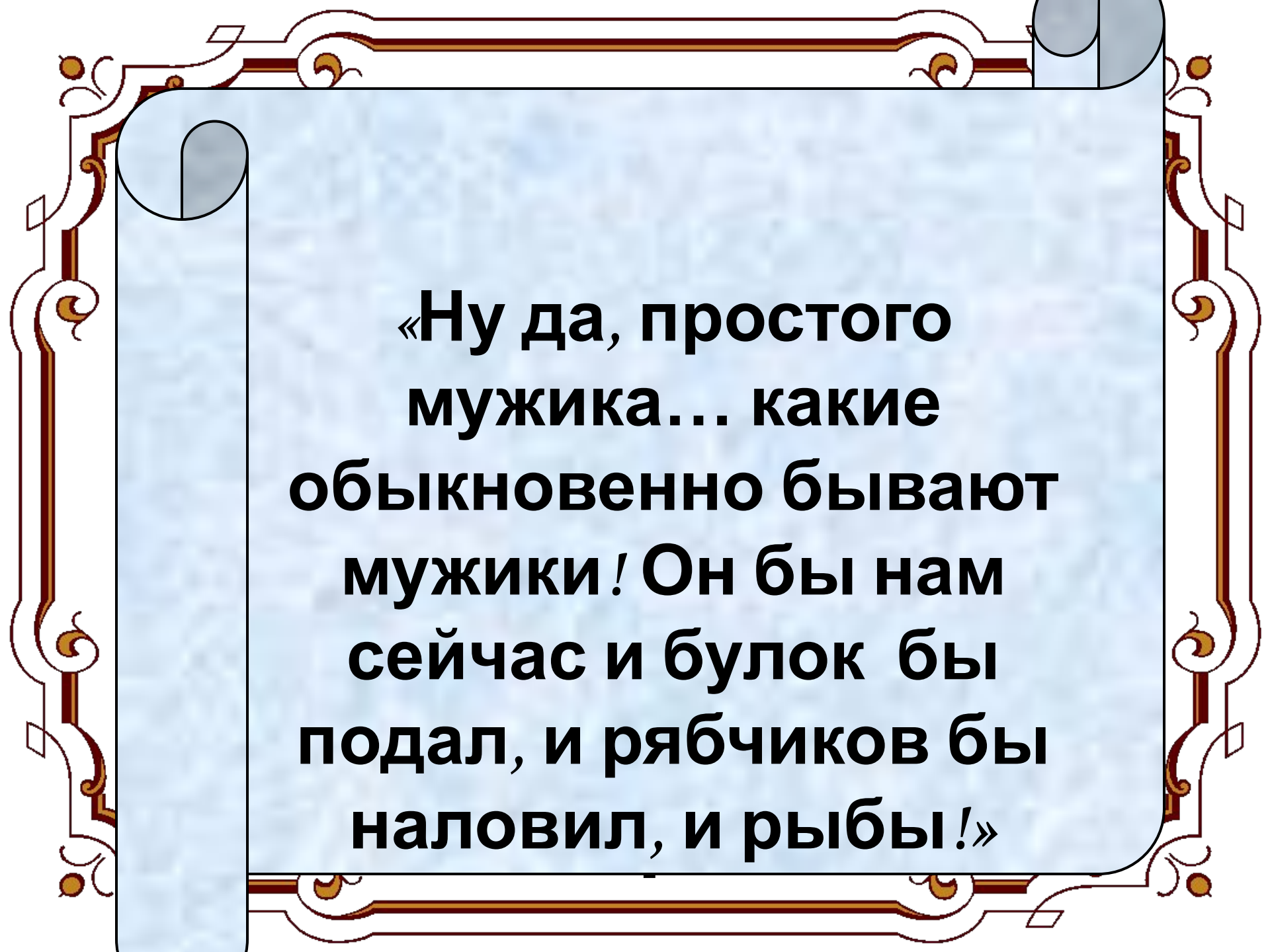
Петр I

А.С.Пушкин
"Полтава"



1 команда

«Гм!.. Надень-ка, брат
Елдырин, на меня пальто...
Что-то ветром подуло...
Знобит... Ты отведешь ее к
генералу и спросишь там.
Скажешь, что я нашел и
прислал... Она, может быть,
дорогая, а ежели каждый
свинья будет ей в нос
сигаркой тыкать, то долго ли
испортить. <...> А ты, болван,
опустит руку! Нецого своей

A decorative border resembling a scroll, with brown and gold scrollwork and a light blue background. The text is centered within the scroll.

**«Ну да, простого
мужика... какие
обыкновенно бывают
мужики! Он бы нам
сейчас и булок бы
подал, и рябчиков бы
наловил, и рыбы!»»**

«Вспоминая эти свинцовые мерзости дикой русской жизни, я минутами спрашиваю себя: да стоит ли говорить об этом?

И, с обновленной уверенностью, отвечаю себе – стоит; ибо это – жгучая подлая правда, она не издохла по сей день».

**«А что мне отец, товарищи и
отчизна? ...Кто сказал, что
моя отчизна Украина? Кто
дал мне её в отчизны?»**

**Отчизна есть то,
чего ищет душа наша, что
милее для неё всего.
Отчизна моя – ты! Вот моя
Отчизна!».**

2 команда

«Есть такое твёрдое правило. Встал поутру, умылся, привёл себя в порядок - и сразу же приведи в порядок свою планету».

**Благое дело нам приспело;
Борьбы великой близок час.
Без милой вольности и славы
Склоняли долго мы главы
Под покровительством
Варшавы,
Под самовластием Москвы.
Но независимой державой
Украине быть уже пора:
И знамя вольности кровавой
Я подымаю на Петра...**

**«Вернутся ли когда-нибудь
та свежесть,
беззаботность,
потребность любви и сила
веры, которыми
обладаешь в детстве?
Какое время может быть
лучше того, когда две
лучшие добродетели –
невинная весёлость и**

беспредельная

потребности любви были

**«И жил я по закону Господнему:
Не позорил я чужой жены,
Не разбойничал ночью темною,
Не таился от свету небесного...
Не шутку шутить, не людей
смешить
К тебе вышел я теперь,
бусурманский сын, Вышел я на
страшный бой,**

**Останься Калашников
на последний**



Левша

букварь

Очумелов

картины



Алена Дмитриевна

письмо

князь Курбский

блоха

Дагни

шинель



Остап

корзина с еловыми шишками

Исаак Левитан

фата

Кому из героев принадлежит предмет?





МОЛОДЦЫ!!

Ресурсы

Литература. Начальный курс. 7 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В двух частях./ Под ред. Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2001.

В презентации использованы иллюстрации к произведениям и репродукции картин:

Бем Е.М. «Бирюк».

Бубнов. Тарас и его сыновья в степи. 1951-1954.

Васнецов В.М. Царь Иван Васильевич Грозный. 1897.

Герасимов А. Тарас Бульба. 1952.

Деньер А. Фотография И.С. Тургенева.

Дудин А. Иллюстрации к рассказу А.П.Чехова «Хамелеон». 2001.

Заболоцкий Н.Е. Портрет М.Ю.Лермонтова. 1837.

Крамской И.Н. Полесовщик. 1874.

Крамской И.Н. Портрет Н.А.Некрасова.1877.

Крамской И.Н. Портрет писателя М.Е.Салтыкова-Щедрина. 1879.

Кузьмин Н.В. Иллюстрации к сказу Н.С. Лескова «Левша».

Моллер Ф. Н.В.Гоголь. 1841.

Савицкий К. Ремонтные работы на железной дороге.

Семенов В. Иллюстрации к поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Серов В.А. Иллюстрации к поэме А.С.Пушкина «Полтава». 1949.

Серов В.А. Портрет писателя Н.С. Лескова. 1894.

Интернет-ресурсы.

<http://www.diary.ru/~ritter06/?from=580>

<http://pohodd.ru/gal/main>. Макет Запорожской Сечи (Исторический музей)

<http://poi.gps-club.ru/users/Tatka/photos/90/>