

# ГБОУ Школа №1161

## Педсовет:

«Приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры, историческим ценностям и героическому прошлому отечества».

# Тема доклада:

«Знакомство дошкольников с традиционными ремеслами Древней Руси, методы и приемы».

Воспитатель  
Первой  
квалификационной  
категории  
Савельева Т.А.

11 ноября 2015  
Москва

## Цели:

- Расширение знания детей о народных ремеслах
- Знакомство дошкольников с историческим прошлым своего народа
- Воспитание их в лучших традициях уважения и любви к предкам и родному краю

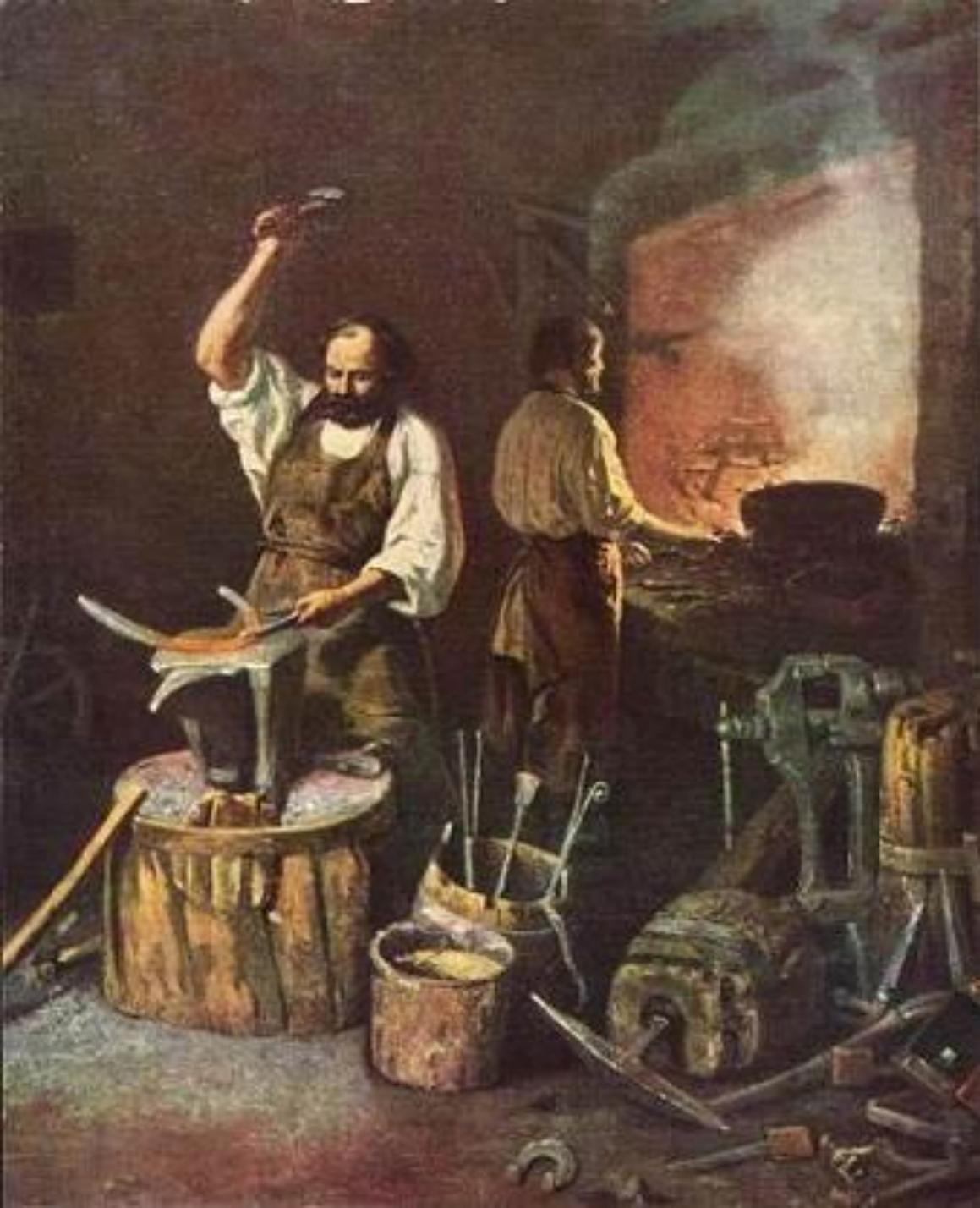
# Задачи:

- Повысить интерес к истории своего народа
- Способствовать развитию познавательных способностей, любознательности детей
- Воспитывать чувства гордости за свой народ, уважения к традициям, патриотизма и любви к родному краю

# Традиционные ремесла России

## Кузнечное дело

Самым древним народным промыслом на Руси стало кузнечное дело. Кузнецы ковали орудия труда, инструменты (железные сошники, косы, серпы, ножи, пилы, замки) и оружие (мечи, сабли, наконечники стрел, кольчуги, шлемы).



Методы железного литья применялись при изготовлении ювелирных украшений. Очень часто ювелирные украшения дополнялись вставками, выполненными в сверхсложной технике перегородчатой эмали. Доступна мастерам была и техника чернения, зерни, инкрустации и золочения.





# Гончарное ремесло

обособилось несколько позже кузнечного. В XI в. появляется гончарный круг. Помимо самой разнообразной посуды гончары изготавливали кирпичи.

# Обработка дерева

Дохристианская Русь знала литье и чекан, керамику и вышивку, владела тонким мастерством эмалей. Киевские художники владели резьбой по кости, чернением, гравировкой по металлу, изготовлением изразцов, стеклоделанием.

Но искуснее всего Русь была в обработке дерева. Деревянные постройки, избы и хоромы, ворота и мосты, крепостные стены, а также лодки, хозяйственная утварь щедро украшались резьбой и определяли ее облик.



# Художественная роспись

Издавна Русь славилась своим фарфором и искусством художественной росписи. Сложились даже разные школы и направления этого этих народных промыслов: Гжель - это название фарфора с нарядной синей росписью на белом фоне. Название это произошло от названия местности под Москвой.





**Хохлома** - это ручная роспись по дереву. Этому промыслу более 300 лет. Чашки, солонки, стулья, полки – расписаны диковинными огненно-алыми цветами. Секрет этих изделий в том, что их два-три раза открывают лаком, а потом закаляют в печи. От этого лак желтеет, и деревянные расписные чашки становятся похожими на драгоценную позолоченную посуду.



**Лубок** – русские народные картинки, созданные путем оттиска на бумаге с деревянного клише

## **ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА.**

Название свое она получила по месту происхождения. Кировская слобода Дымково была знаменита своей красной глиной. Во всем мире нет изделий, подобных яркой и веселой игрушке.



Ремесла Древней Руси не забыты и сегодня. Возрождается интерес к народным традициям глубокой древности: верованиям, костюму, обычаям и художественным промыслам. Рукоделие пользуется сегодня большим спросом, а потому мастера с удовольствием обращаются к традиционному ремеслу. Технология при этом претерпевает разнообразные изменения: используются новые составы, краски, основы и закрепители, в некоторых случаях — электрические приборы. С другой стороны, в отдельных случаях способ производства в целом сохраняется неизменным. Нужно заметить, что изучение вопроса о том, какие ремесла развивались на Руси, важно для понимания самобытной русской культуры, помогает проникнуться ее духом. Возрождение интереса к этой теме свидетельствует об актуальности таких процессов. Можно сказать, что ремесла на Руси живы до сих пор и продолжают развиваться.