

# **ДРАКОНОВЫ КЛЮЧИ**



**Развивающая раскраска для детей и  
некоторых взрослых**

**Разработала:  
педагог-психолог МОУ «СОШ №56»  
Панова Наталья Александровна**

# **О методике «Драконовы Ключи»:**

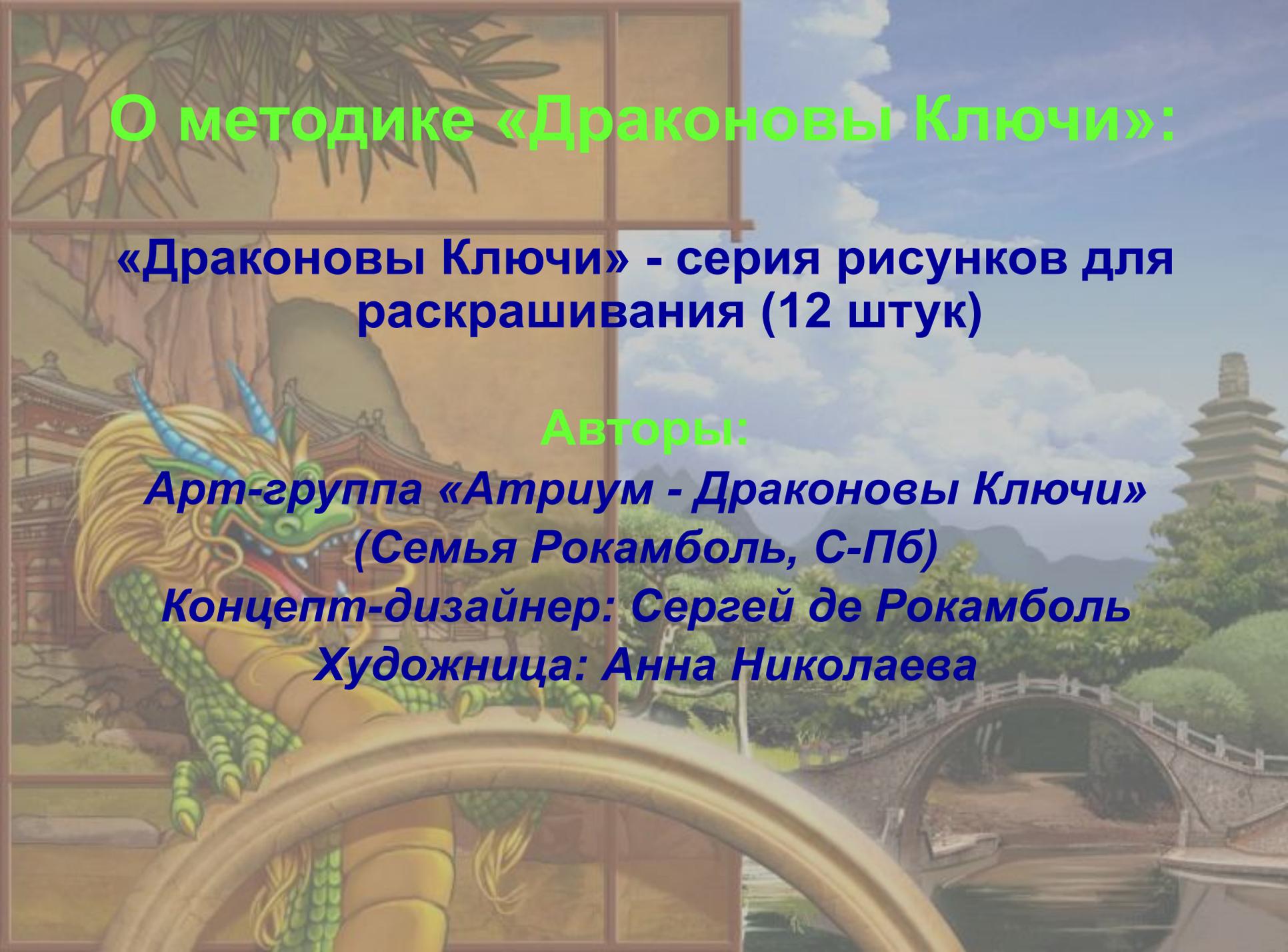
**«Драконовы Ключи» - серия рисунков для раскрашивания (12 штук)**

**Авторы:**

**Арт-группа «Атриум - Драконовы Ключи»  
(Семья Рокамболь, С-Пб)**

**Концепт-дизайнер: Сергей де Рокамболь**

**Художница: Анна Николаева**



**Все рисунки сконструированы таким образом, что взаимодействие с ними проявляет и активизирует разнообразные и разноуровневые скрытые творческие возможности человека.**

**И чем активнее взаимодействие, тем интенсивнее активизируются скрытые творческие потенции.**

# Как использовать?

## 1. Индивидуальная работа:

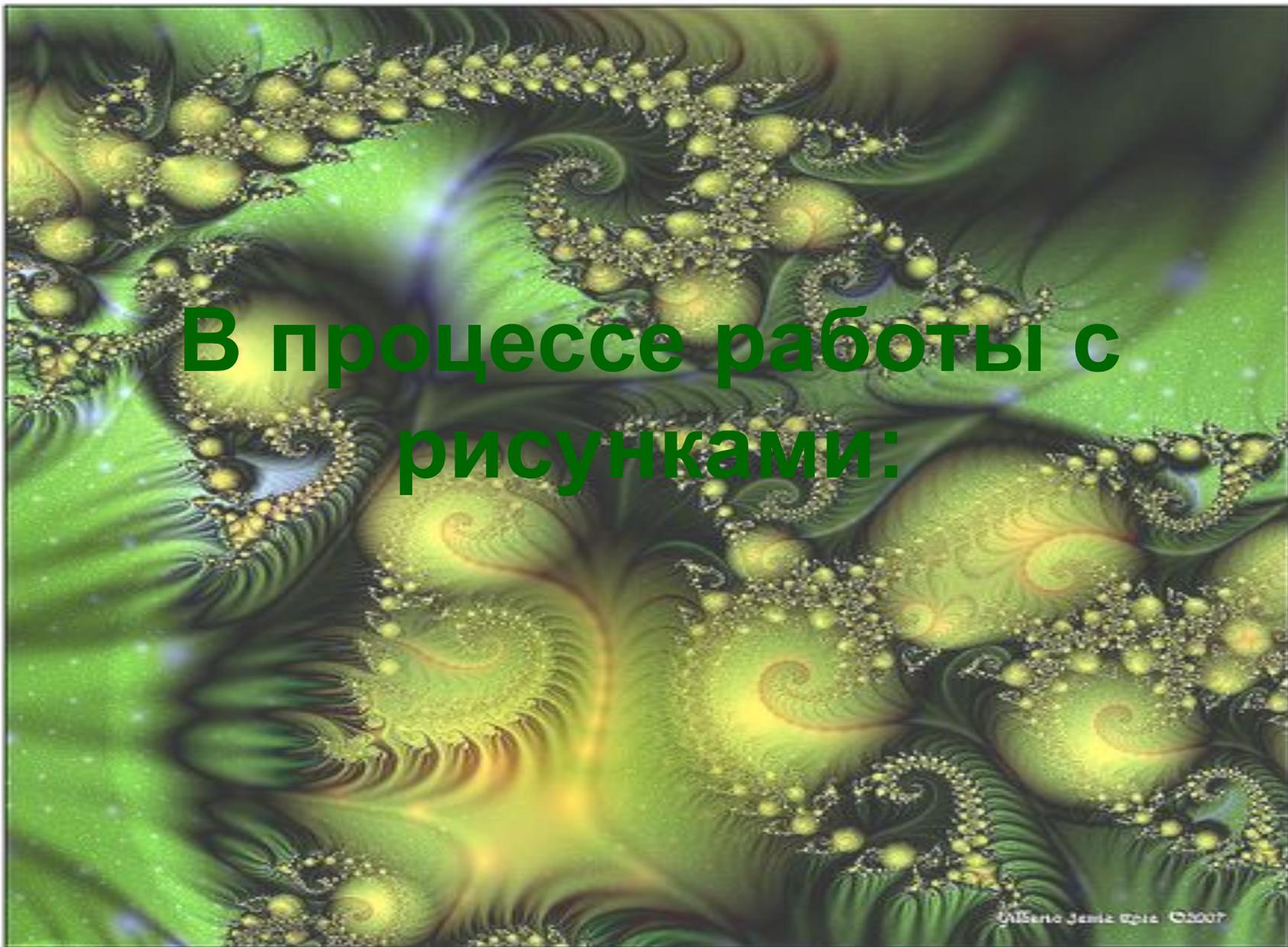
Ребенку (взрослому) предлагаются цветные карандаши и рисунок с просьбой раскрасить картинку так, как он хочет.

## 2. Работа в парах:

Один рисунок предлагается двум детям (взрослым) с просьбой раскрасить так, чтобы получилась общая картинка.

В этом случае дополнительно идет развитие коммуникативных навыков.

**В процессе работы с  
рисунками:**



- Гармонизируется общее психическое состояние ребенка (взрослого).
- Активизируются тонкие области внимания и интуиции. Растет сосредоточенность и концентрация внимания.
- Происходит активизация творческих возможностей, развитие воображения.
- Повышается фоновая активность коры полушарий головного мозга - это проявляется в потоке вопросов и фантазии человека.

- Активизируются межполушарные связи в головном мозге.
- Устанавливается гармоническое соотношение между левым и правым полушариями.
- Растет чувство ритма.
- Развивается мелкая моторика.
- Развивается ассоциативное и образное мышление.
- Активизируется процесс развития способностей оперирования визуальными образами, что приводит к развитию памяти.





**ТАКИМ ОБРАЗОМ,  
методика имеет  
и развивающий,  
и психотерапевтический  
эффекты**

# О САМИХ РИСУНКАХ для раскрашивания

**Все рисунки серии  
можно разделить на две группы:**

**- ОДИНАРНЫЕ**

**- ДВОЙНЫЕ (ПАРНЫЕ) – рисунок и его  
зеркальное подобие**

**для развития право- и  
левополушарного человеческого  
восприятия и действия**



В основе биоморфных рисунков —  
фрактальная схема-матрица,  
ритмика которой подчинена  
**«ЗОЛОТЫМ ПРОПОРЦИЯМ»** и  
резонирует с реальной ритмикой  
психических процессов человека и  
магнитосферы Земли.

**ДЛЯ СПРАВКИ:**

**Фрактал** (в пер. с лат. «*состоящий из фрагментов*») — это бесконечно самоподобная геометрическая фигура, каждый фрагмент которой повторяется при уменьшении масштаба.

# Выдержки из рецензий на альбом «Драконовы ключи»:

*«В процессе работы у детей стимулируется психическая активность, пробуждается интерес и воображение, растет эмоциональный отклик, усиливается спонтанная деятельность...»*

*Т.Чередникова, практ.психолог,  
Рук-ль исследоват. группы  
«Детская психиатрия»*

# Выдержки из рецензий на альбом «Драконовы ключи»:

*«Логика авторов подводит к тому, что мир изменяющийся вокруг, если даже и не может быть преобразуем и познаваем, то может быть использован нами для изменения нас самих, и превращения нас в людей более открытых, гибких, творческих и смелых...»*

*А. Хлобыстин, искусствовед,  
Санкт-Петербург*

# Выдержки из рецензий на альбом «Драконовы ключи»:

*«...Это искусство включает в себе то, что можно назвать архетипами, а следовательно, проникает в самые глубины подсознания, оказывается трансперсональным, ибо стремится к диалогу между творчеством и зрительным восприятием... Эти рисунки для раскрашивания используют специфические культурные символы, способствуя тем самым культурному диалогу...»*

*Д-р Хорхе Миранда Луизага,  
философ, математик,  
проф.Аахенского у-та (Германия)*



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

**УДАЧИ!**

**УСПЕХОВ!**