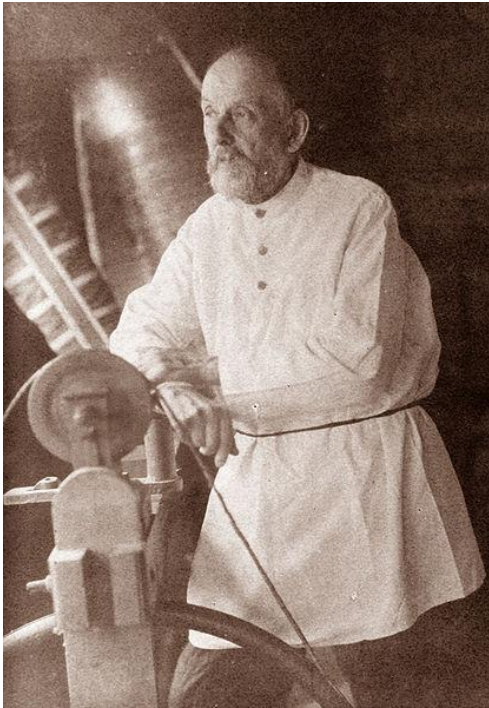
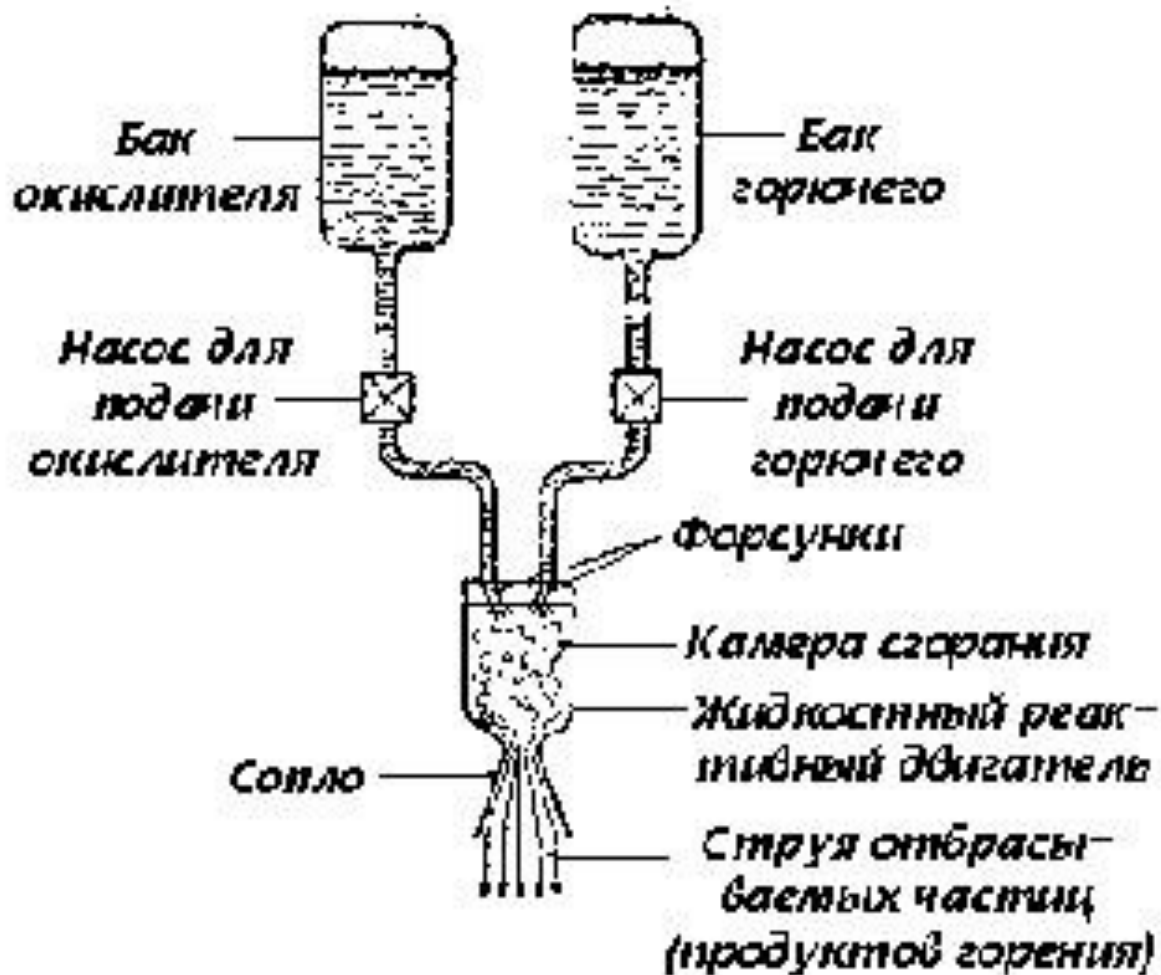


Культура Серебряного века

К.Э. Циолковский, И.В. Павлов, И.
И. Мечников



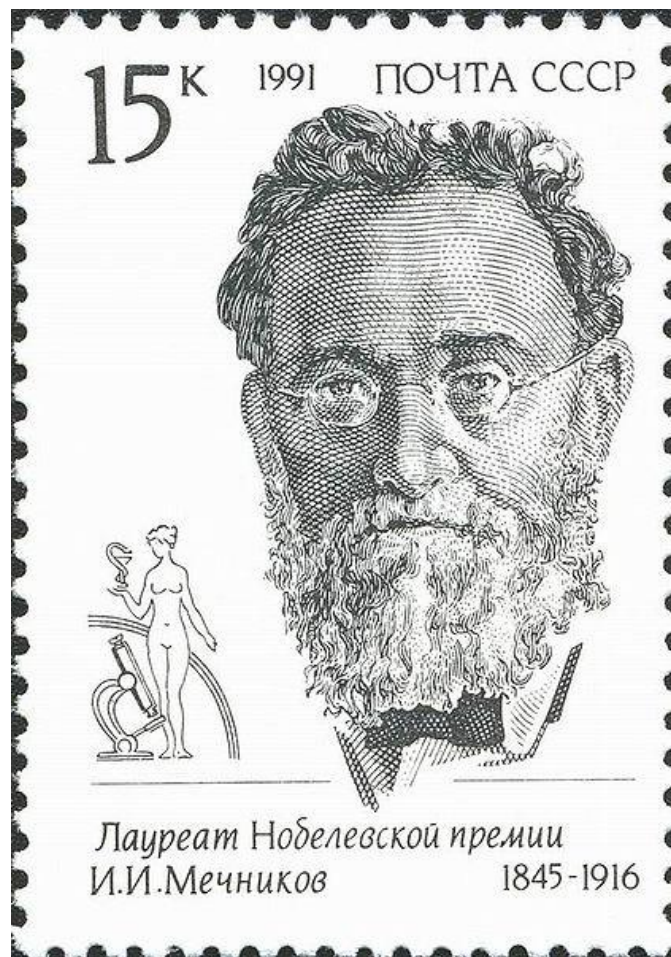
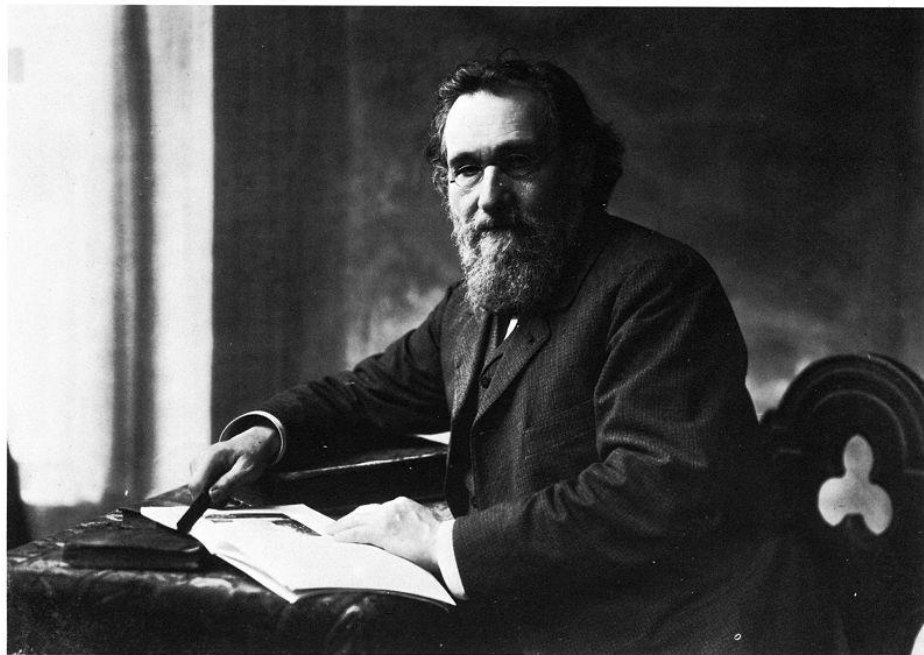
Простейший реактивный двигатель на жидком топливе Пиолковского



Опыт И.В. Павлова



И.И. Мечников - зоолог, эмбриолог, иммунолог, физиолог и патолог



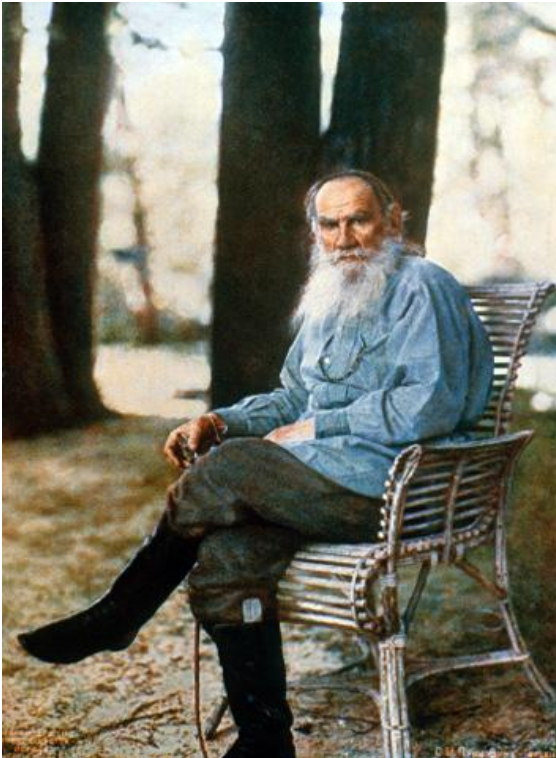
Ученые	Достижения в науке
Циолковский	«Теория газов», «Механика животного организма». Создание дирижабля, обтекаемого аэроплана, поезда на воздушной подушке и ракеты для межпланетных путешествий.
Павлов	Создал учение о нервной деятельности
Мечников	Работы Мечникова посвящены вопросам эпидемиологии, иммунологии.

Течения литературы:

- реализм,
- футуризм,
- акмеизм,
- СИМВОЛИЗМ.

Реалисты

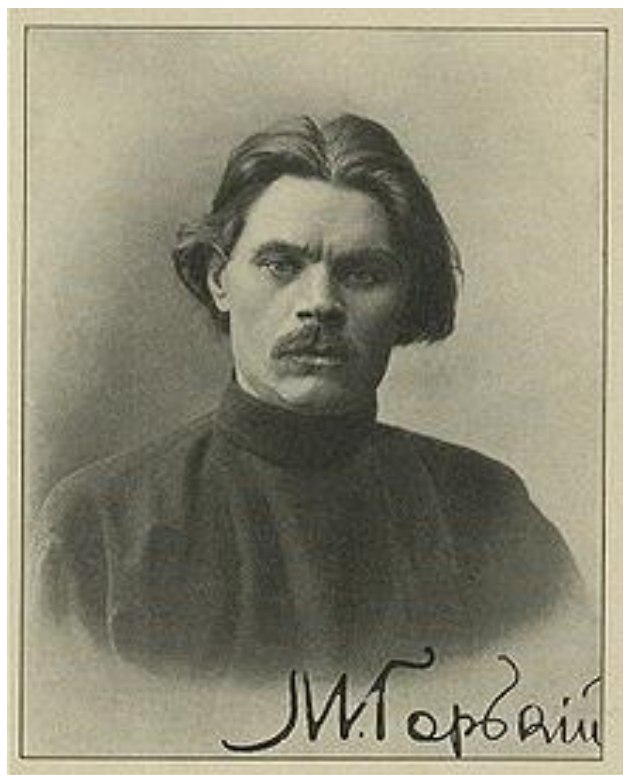
*Л. Н. Толстой «Анна Каренина»
«Воскресение»*



*А. П. Чехов
«Палата №6»,
«Три сестры».*



М. Горький
«Враги»,
«Мать».



А. И. Бунин
«Деревня»,
«Суходол».



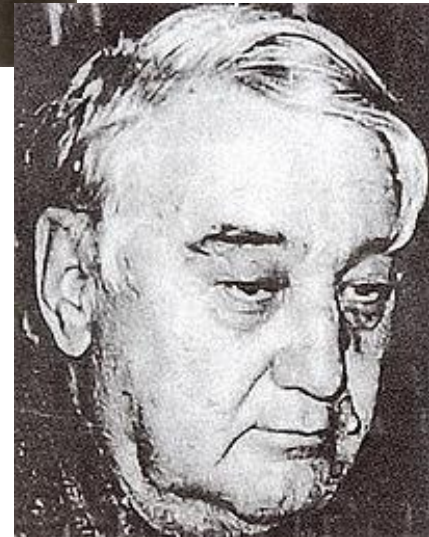
Футуристы

- В. Маяковский
- Е. Гуро
- Д. Бурлюк
- В. Хлебников и другие.



АКМЕИЗМ

- Н. Гумилев,
- А. Ахматова,
- Мандельштам.



СИМВОЛИЗМ

К Бальмонт



В. Брюсов



А. Блок



Течения	Характеристика течений	Фамилии
Реализм	Реалисты отрицали мистические понятия, символы. Свои работы создавали путем раздумий, мечтаний, мироощущений.	Толстой, Чехов, Горький, Бунин.
Футуризм	Бунтарство, выражение массовых настроений толпы. Отрицание культурных традиций, бунт против привычных норм стихотворной речи.	Хлебников, Гуро, Бюрлюк, Маяковский.
Акмеизм	Освобождение поэзии от символов, поэтизация мира первоначальных эмоций.	Ахматова, Гумилёв, Мандельштам.
Символизм	Мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности.	Бальмонт, Брюсов.

«Сытые».

**Они давно меня томили:
В разгаре девственной мечты
Они скучали, и не жили,
И мяли белые цветы.**

**И вот - в столовых и гостиных,
Над грудой рюмок, дам, старух,
Над скукой их обедов чинных -
Свет электрический потух.**

**К чему-то вносят, ставят свечи,
На лицах - желтые круги,
Шипят пергаментные речи,
С трудом шевелятся мозги.**

**Так - негодует всё, что сыто,
Тоскует сытость важных чрев:
Ведь опрокинуто корыто,
Встревожен их прогнивший хлев!**

**Теперь им выпал скудный жребий:
Их дом стоит неосвещен,
И жгут им слух мольбы о хлебе
И красный смех чужих знамен!**

**Пусть доживут свой век привычно -
Нам жаль их сытость разрушать.
Лишь чистым детям - неприлично
Их старой скуке подражать.**

Слава. Слава, Слава героям!!!

Впрочем,

им

довольно воздали дани.

Теперь

поговорим

о дряни.

Утихомирились бури революционных лон.

Подернулась тиной советская мешанина.

И вылезло

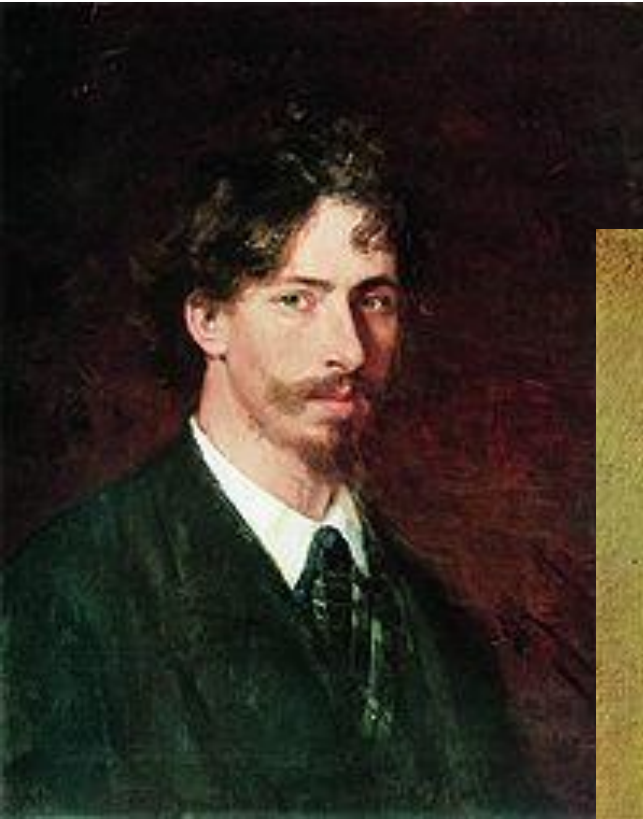
из-за спины РСФСР

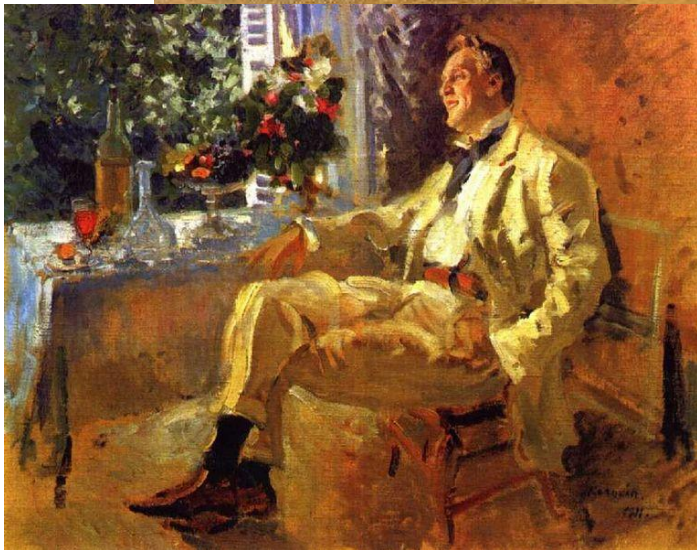
мурло

мещанина.

Передвижники

И.Е. Репин, В.И. Суриков,
С.А. Коровин





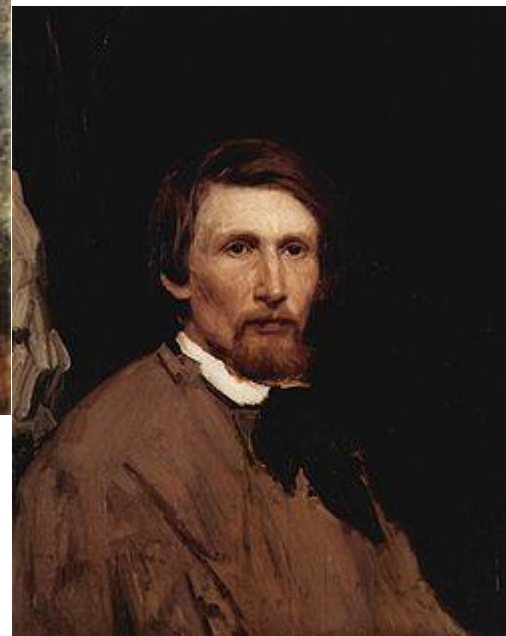
«Мир искусств»:
А. Бенуа, Н. Рерих и другие.



«Последний ангел», «Гонец».
Н. Рерих



«Союз русских художников»: М. Врубель, Серов, В. Васнецов.

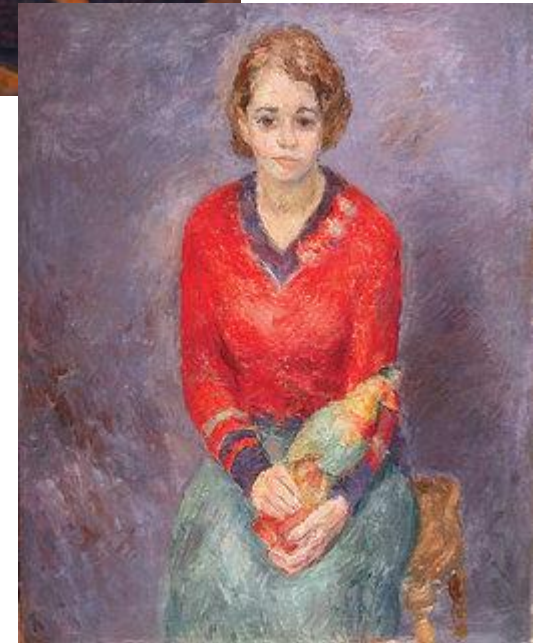


«Царь Гвидон и царевна лебедь» - Врубель,
«Девочка с персиками» - Серов,
«Алёнушка» - Васнецов.



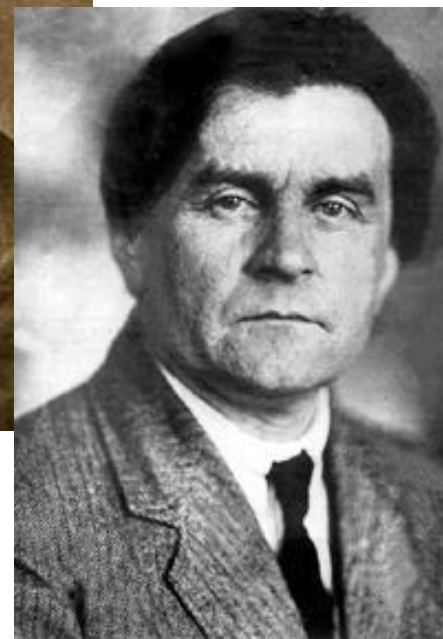
«Бубновый валет»

- И. Машков,
- Р. Фальк,
- П. Кончаловский.

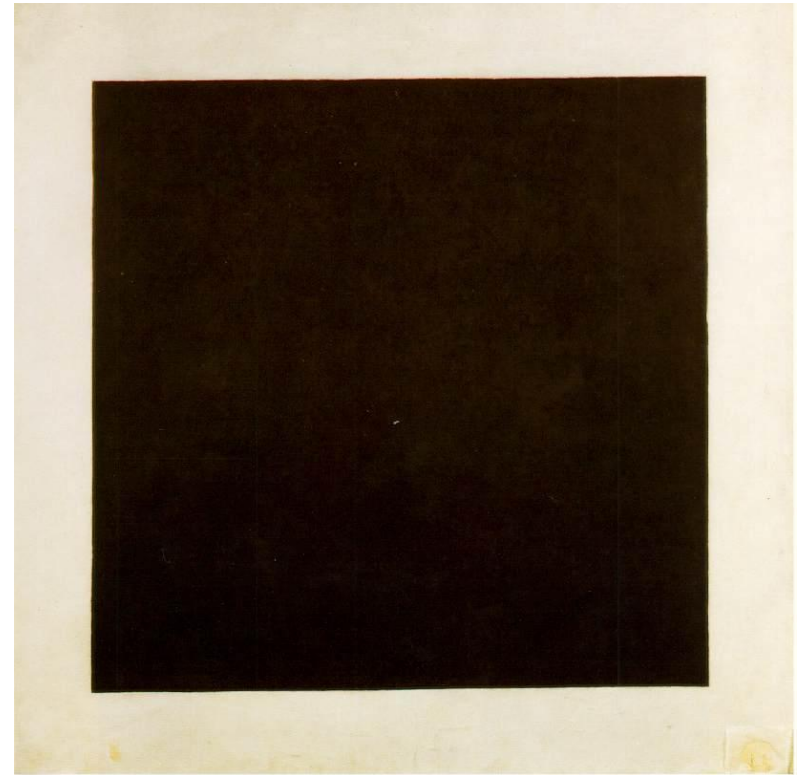
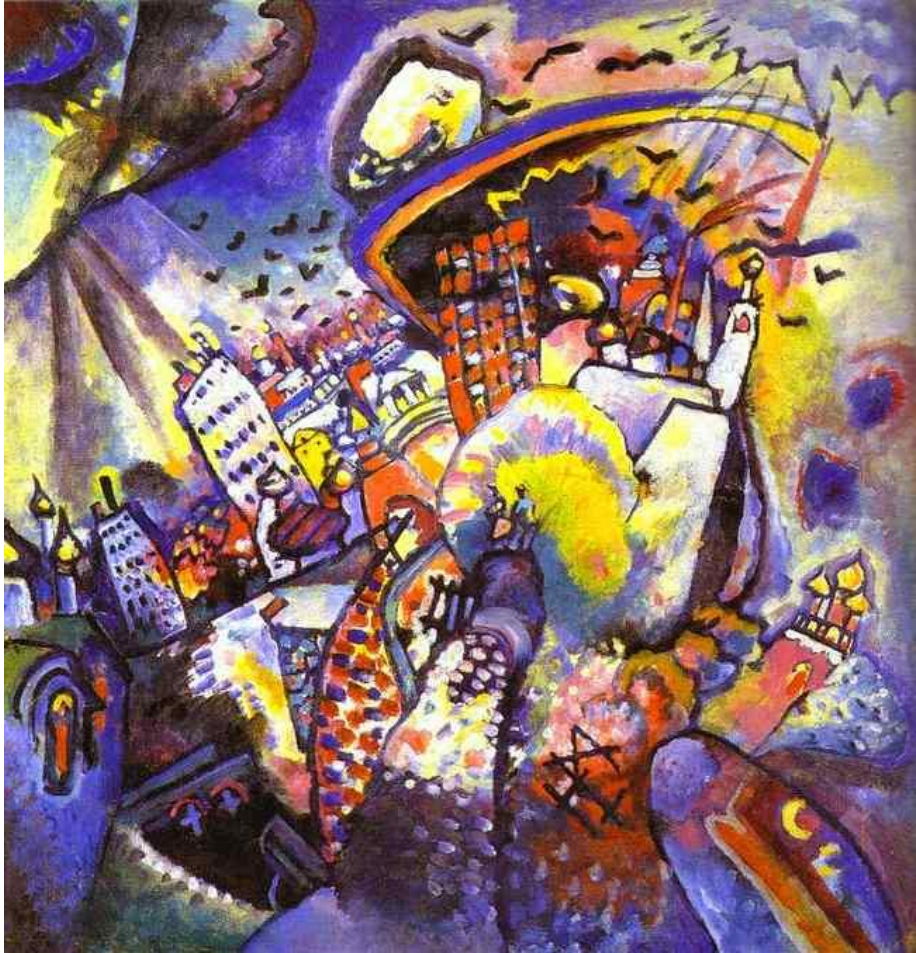


Абстракционизм

- В.В. Кандинский;
- К.С. Малевич.



Картины Кандинского – «Москва»,
Малевича – «Супрематический
черный квадрат».



Объединения и течение художников	Характеристика	Фамилии
Передвижники	Шедевры выполняются в реалистической манере.	Репин; Суриков; Серов; Левитан; Коровин.
Мир искусств	Искусство не должно зависеть от политических и социальных явлений.	Бенуа; Бакст; Сомов; Рерих.
Союз русских художников	Они развивали традиции пейзажа, отстаивали права национальной тематики.	Врубель, Борисов-Мусатов, Серов, Васнецов
Бубновый валет	Художники стремились уйти от воздействия социальной и политической жизни, сконцентрироваться на средствах художественной выразительности – цвете, линии, пластике.	Кончаловский, Лентулов, Машков, Фальк.
Абстракционизм	Изображение природы, окружающего мира с помощью геометрических фигур и предметов.	Кандинский; Малевич.

Картина Репина



Картина Репина «17 октября 1905г.»



Культура Серебряного века

Достижения русской культуры получили мировое признание. Многие отечественные ученые были почетными членами европейских учреждений.

В начале XX века в отечественной литературе и живописи зародились новые художественные формы, которые оказали значительное влияние на развитие европейской и мировой культуры.