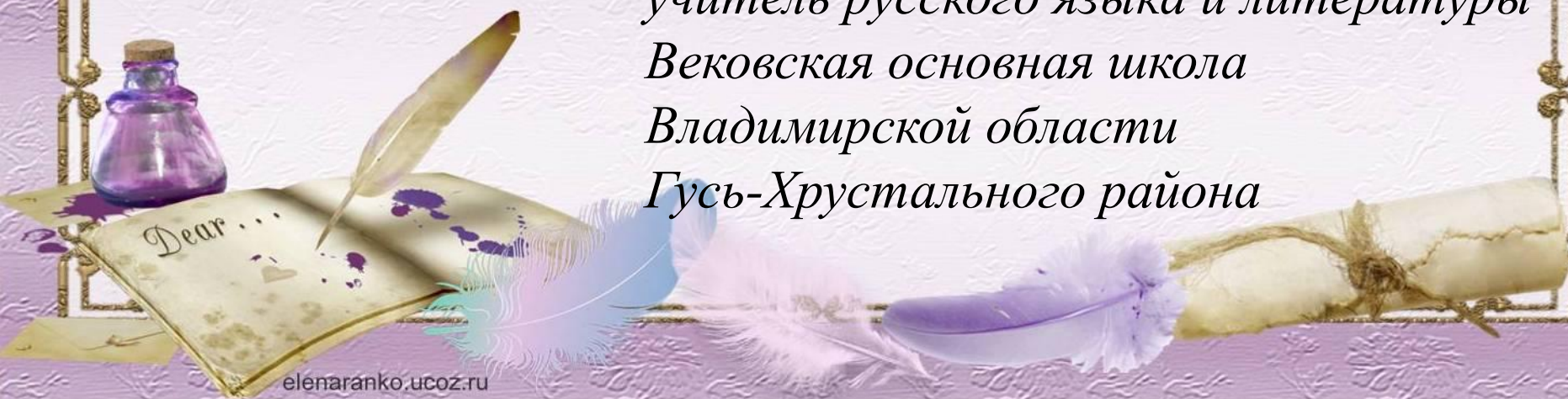


Басенное творчество И.А. Крылова. Басня «Волк на псарне»

*Захарова Анна Васильевна
учитель русского языка и литературы
Вековская основная школа
Владимирской области
Гусь-Хрустального района*





Иван Андреевич
Крылов
(1769 – 1844)

«Ни один из поэтов не умел сделать свою мысль такой осязаемой и выразиться так доступно всем, как Крылов. Поэт и мудрец слились в нем воедино...»

Н.В.Гоголь



Цели урока:

- Знакомство с басней И.А. Крылова «Волк на псарне»
- Раскрыть мораль басни и ее злободневность
- Развивать навыки выразительного чтения, анализа текста, умение понимать иносказательный смысл басни и ее мораль.

Басня

БАСНЯ, короткий, нередко комический рассказ в стихах или прозе, с прямым моральным выводом, придающим рассказу аллегорический смысл. Действующими лицами обычно выступают животные, растения, вещи. Многие сюжеты восходят к Эзопу и индийскому...

Басня — жанр дидактической поэзии (см.), короткая повествовательная форма, сюжетно законченная и подлежащая аллегорическому истолкованию как иллюстрация к известному житейскому или нравственному правилу

Аллегория

Аллегория - (греч. allegoria - иносказание) - изображение отвлеченной идеи (понятия) посредством образа. **Смысл** аллегории, в отличие от многозначного символа, однозначен и отделен от образа; связь между значением и образом устанавливается по сходству (лев - сила, власть или царственность). Как троп аллегория используется в баснях, притчах, моралите; в изобразительных искусствах выражается определенными атрибутами (правосудие - женщина с весами).

Олицетворение

(персонификация, прозопопея) — троп,
приписывание свойств и признаков
одушевлённых предметов неодушевлённым.
Весьма часто олицетворение применяется при
изображении природы, которая наделяется
теми или иными человеческими чертами



Творчество Крылова внесло в наш язык немало крылатых выражений и афоризмов. Язык басен Ивана Андреевича явился примером для многих писателей, в том числе и Пушкина, а меткие выражения «крыловских» басен можно было услышать даже из уст В. И. Ленин.

Олицетворение в баснях Крылова

Страсти – враги покоя, но без них на этом свете не было бы ни искусства, ни наук, и каждым дремал бы нагим на куче своего навоза.

«Волк на псарне»



Волк ночью, думая залезть в овчарню,
Попал на псарню.
Поднялся вдруг весь псарный двор.
Почуя серого так близко забияку,
Псы залились в хлевах и рвутся вон на драку;
Псари кричат: "Ахти, ребята, вор!" —
И вмиг ворота на запор;
В минуту псарня стала адом.
Бегут: иной с дубьем,
Иной с ружьем.
"Огня! — кричат, — огня!" Пришли с огнем.
Мой Волк сидит, прижавшись в угол задом,
Зубами щелкая и ошетиная шерсть,
Глазами, кажется, хотел бы всех он съесть;
Но, видя то, что тут не перед стадом
И что приходит, наконец,
Ему расчесться за овец, —
Пустился мой хитрец
В переговоры
И начал так: "Друзья, к чему весь этот шум?
Я, ваш старинный сват и кум,
Пришел мириться к вам, совсем не ради ссоры:
Забудем прошлое, уставим общий лад!
А я не только впредь не трону здешних стад,
Но сам за них с другими грызться рад
И волчьей клятвой утверждаю,
Что я ..." — "Послушай-ка, сосед, —
Тут ловчий перервал в ответ, —
Ты сер, а я, приятель, сед,
И Волчью вашу я давно натуру знаю;
А потому обычай мой:
С волками иначе не делать мировой,
Как снявши шкуру с них долой".
И тут же выпустил на Волка гончих стаю.



Басня написана на события 1812 года, когда Наполеон вошел в Москву и стал искать путей заключения мира с Россией. Но русские отказались: ни о каком договоре не могло быть и речи, пока враг оставался на русской земле, в ее “сердце” — Москве. В аллегоричной форме, с достаточной долей сатиры Крылов описывает ситуацию, в которую попал враг:

*Волк ночью, думая залезть в овчарню.
Попал на псарню.
Поднялся вдруг весь псарный двор.
Почуя серого так близко забияку.
Псы залились в хлевах и ревутся
Вон на драку;
Псарь кричат: “ахти, ребята, вор!”
И вмиг ворота на запор;
В минуту псарня стала адом.*

▪ Эдвард Радзинский ▪

НАПОЛЕОН



Как это описание напоминает картину, созданную Лермонтовым в стихотворении “Бородино”. Наполеону не удалось победно и легко прошагать по России, как это было сделано им во многих европейских государствах и их столицах. Русские смогли защититься и сохранить боеспособную армию. Ключей от Москвы он так и не дождался, не получилось того триумфа, на который рассчитывал полководец. Крылов очень хорошо передает ту ситуацию, в которой оказался Наполеон, заняв пустую Москву:

*Мой волк сидит, прижавшись в угол задом
Зубами щелкая и оцетиня шерсть,
Глазами, кажется, хотел бы всех он
съесть;*

*Но, видя то, что тут не перед стадом
И что приходит наконец
Ему расчесться за овец, —
Пустился мой хитрец в переговоры.*

В образе седого ловчего Крылов выводит мудрого и опытного главнокомандующего Кутузова, который категоричен и непреклонен.

*“Ты сер, а я, приятель, сед,
И волчью вашу я давно натуру знаю;
А потому обычай мой —
С волками иначе не делай мировой,
Как снявши шкуру с них долой”.*
И тут же выпустил на Волка гончих стаю



Оптимистично и победно звучит заключительная фраза басни, Крылов ничуть не сомневается в победе русского оружия.

Благодаря щедрому таланту и многосторонности творчества, Крылов стал популярен еще при жизни, сейчас же его слава всемирна и будет расцветать до тех пор, пока звучит богатый язык русского народа.



Басня Волк на псарне - крылатые выражения

Ты сер, а я, приятель, сед
Волчью вашу я давно натуру знаю



Мораль басни Волк на псарне

И волчью вашу я давно натуру знаю;
А потому обычай мой:
С волками иначе не делать мировой,
Как снявши шкуру с них долой.



Источник презентации.

Сайт: <http://elenaranko.ucoz.ru/>



Интернет – ресурсы:

http://img-fotki.yandex.ru/get/4706/28257045.5ec/0_6f5cf_5329c14_XL.png

фон

http://img-fotki.yandex.ru/get/5634/136487634.a3b/0_d5b7c_44e066c2_XL.png

ng

перо, чернильница, тетрадь

http://img-fotki.yandex.ru/get/4706/113882196.8e/0_60321_5cca8fd5_XL

<http://www.ailona.ru/ph/97/250733085.png>

перья

http://img-fotki.yandex.ru/get/6214/66124276.8d/0_760aa_c67ee5b0_XXL.png

g

свиток

<http://s3.uploads.ru/5o8gm.png>

рамка

Мои интернет – ресурсы:

1. <http://www.pctvl.lv/i/photo/ru/6204p.jpg>
2. <http://dok.opredelim.com/docs/index-61156.html>
3. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/5095/%D0%91%D0%90%D0%A1%D0%9D%D0%AF
4. <http://tolkslovar.ru/a3012.html>
5. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B5%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5>
6. <http://drevnijmir.ru/fo/pisатели/12/index.php?id=1578>

7. [http://razumniki.ru/volk na psarne.html](http://razumniki.ru/volk_na_psarne.html)
8. <http://taide.ru/resources/i45620-icon-middle.jpg>
9. <http://artru.info/il/img.php?img=10150>
10. <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/b1/Kutuzov1.jpg/220px-Kutuzov1.jpg>
11. [http://www.litres.ru/static/bookimages/06/16/04/06160485.b
in.dir/06160485.cover.jpg](http://www.litres.ru/static/bookimages/06/16/04/06160485.bin.dir/06160485.cover.jpg)
12. <http://deti-online.com/basni/basni-krylova/volk-na-psarne/>
13. [http://www.litra.ru/composition/get/coid/0005460118486403
4587/woid/00012201184773069486/](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00054601184864034587/woid/00012201184773069486/)

