

Портрет эпохи 90-х гг. XX века.

Подготовила
Богданова Вера Андреевна.

«Возвращенная литература»

(конец 80-ых – начала 90-ые гг.)

«Возвращённая литература»

1. Художественные и публицистические произведения классиков XX века, запрещенные к публикации.
2. Произведения периода «оттепели», которые не вписывались в рамки дозволенной свободы.
3. На родину вернулись произведения русской эмиграции.
4. Публикация произведений так называемого «эстетического андеграунда».

Социокультурная ситуация

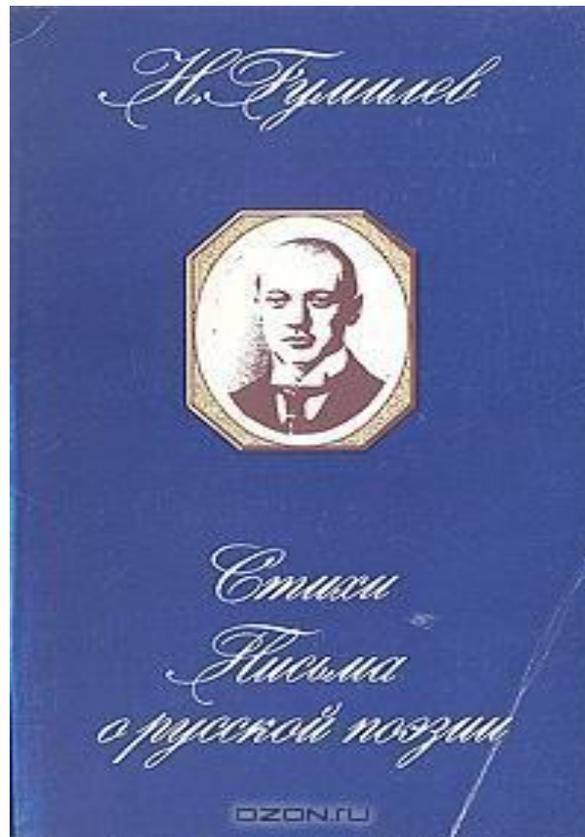


Десятого июля 1990 года в Москве, в Кремлевском Дворце съездов в ходе работы XXVIII съезда Коммунистической партии Советского Союза состоялось голосование по выборам Генерального секретаря ЦК КПСС.
Генеральным секретарем Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза избран Михаил Сергеевич Горбачев. Делегаты утвердили протокол счетной комиссии.

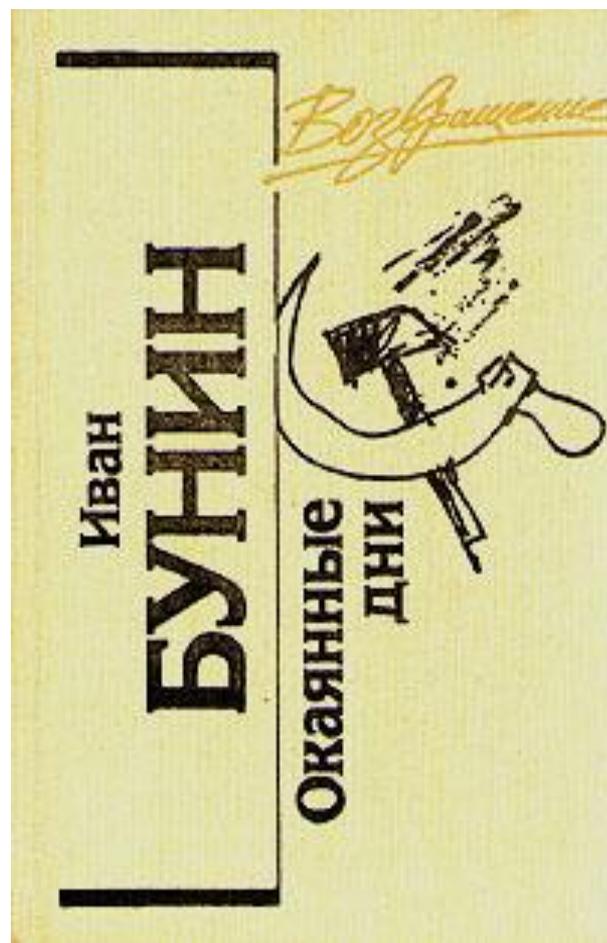
Приход к власти М. Горбачева ознаменовал курс на демократизацию общества.

«Возвращенная литература»

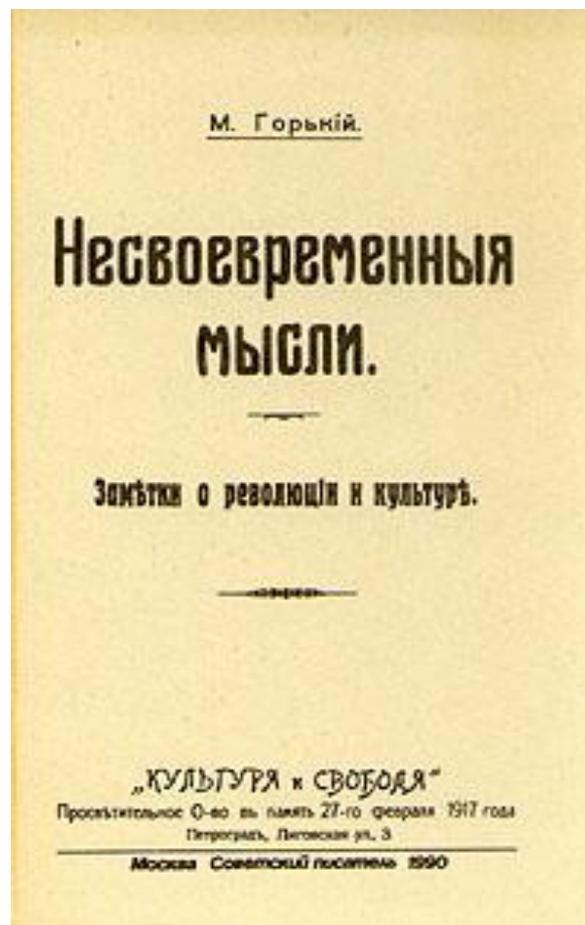
[Николай Гумилёв](#)



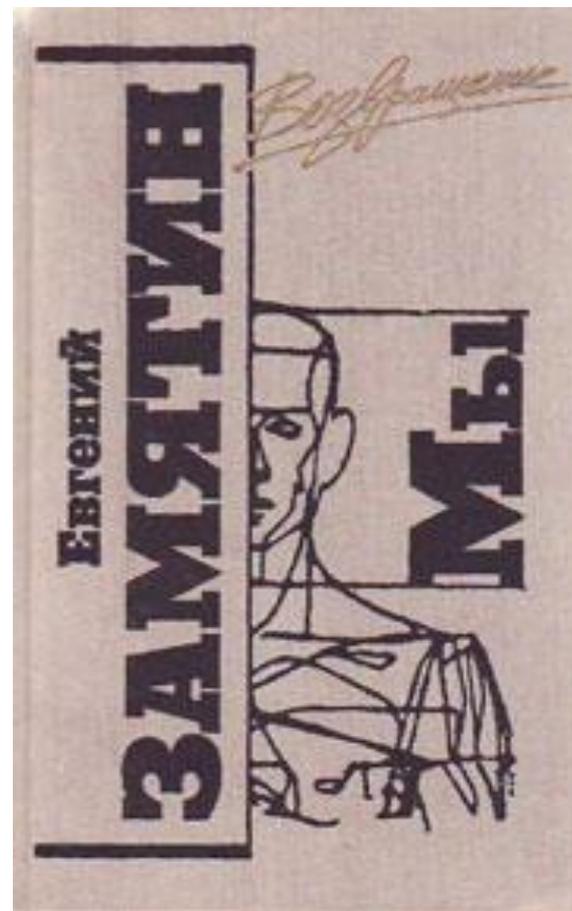
Иван Бунин



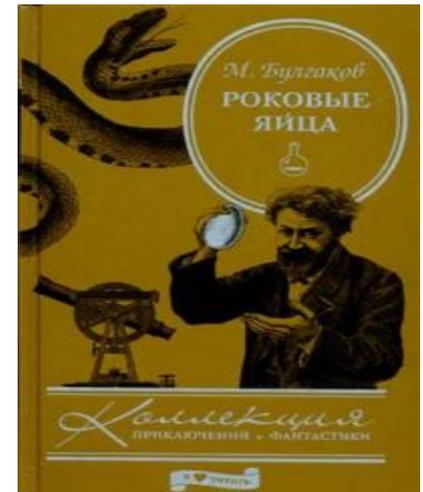
Максим Горький



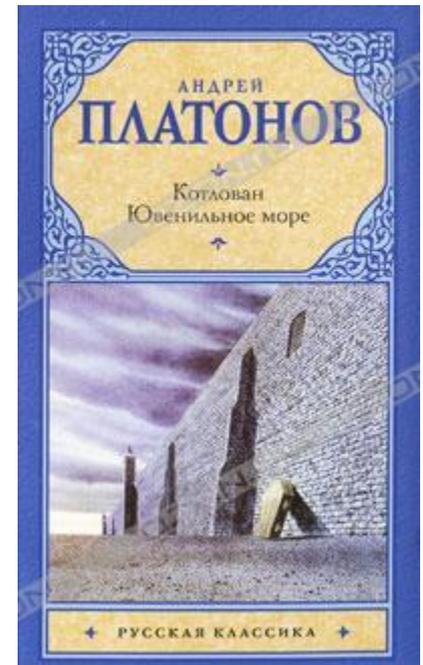
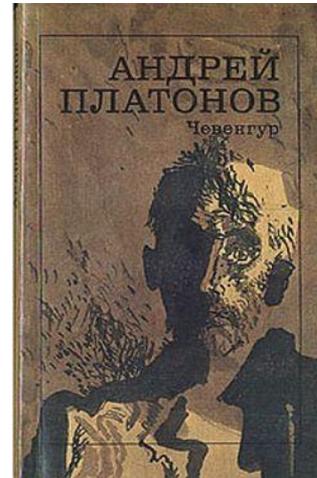
Евгений Замятин



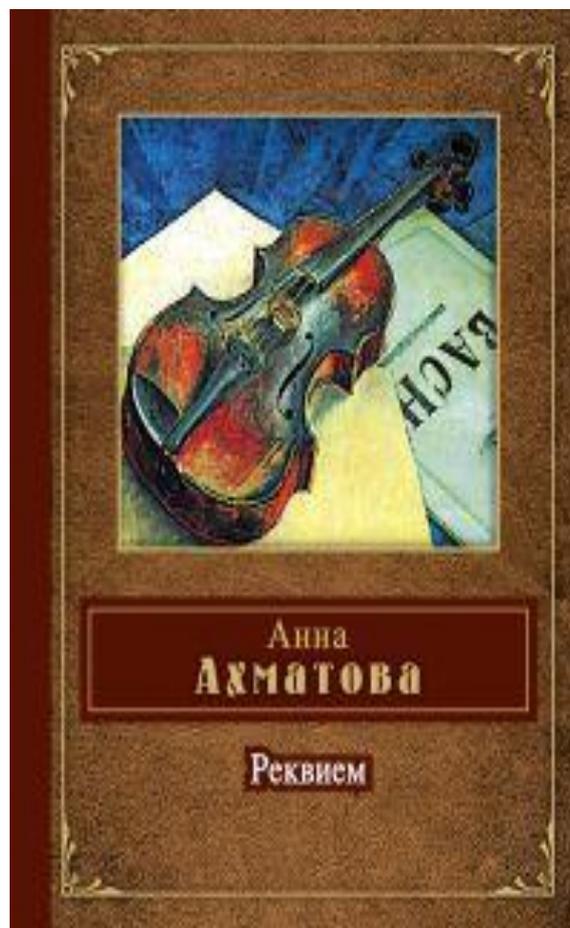
Михаил Булгаков



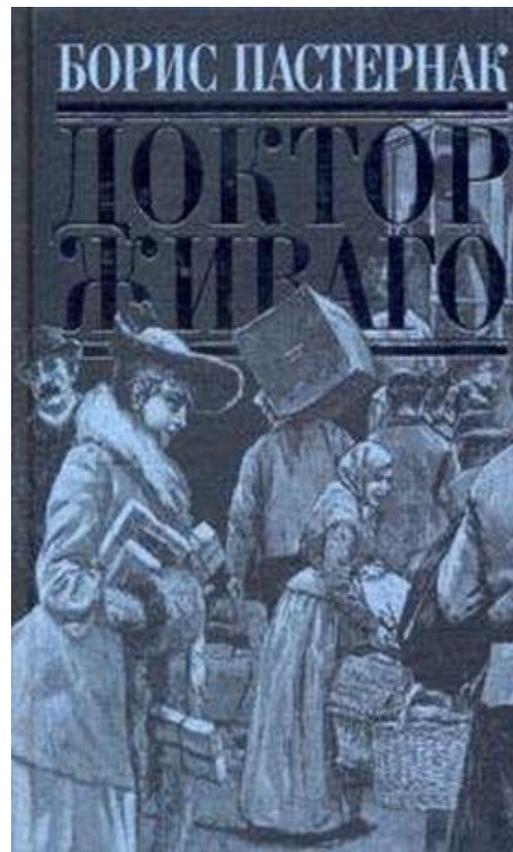
Андрей Платонов



Анна Ахматова

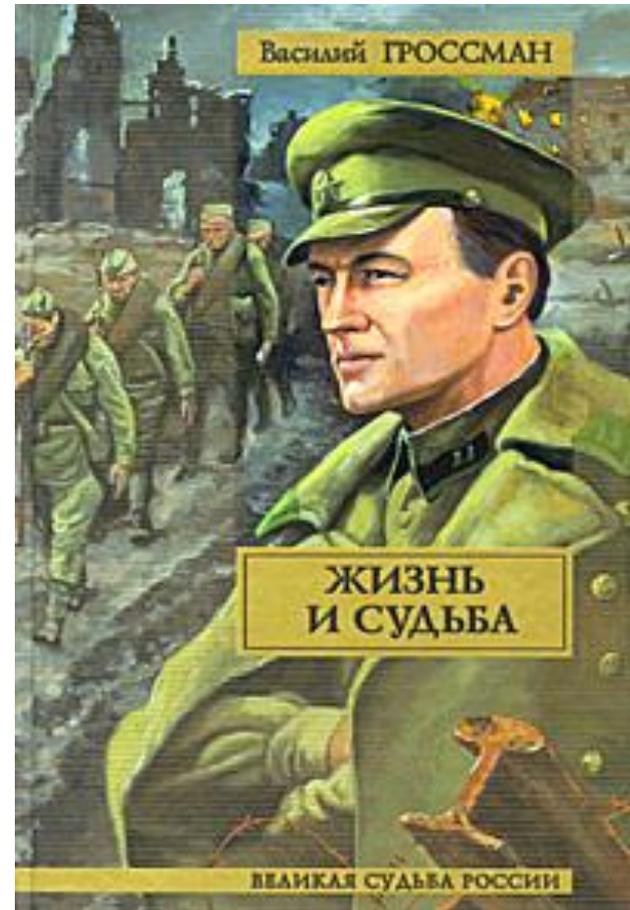


Борис Пастернак

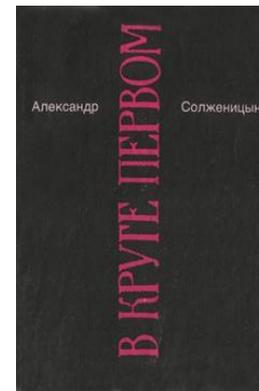
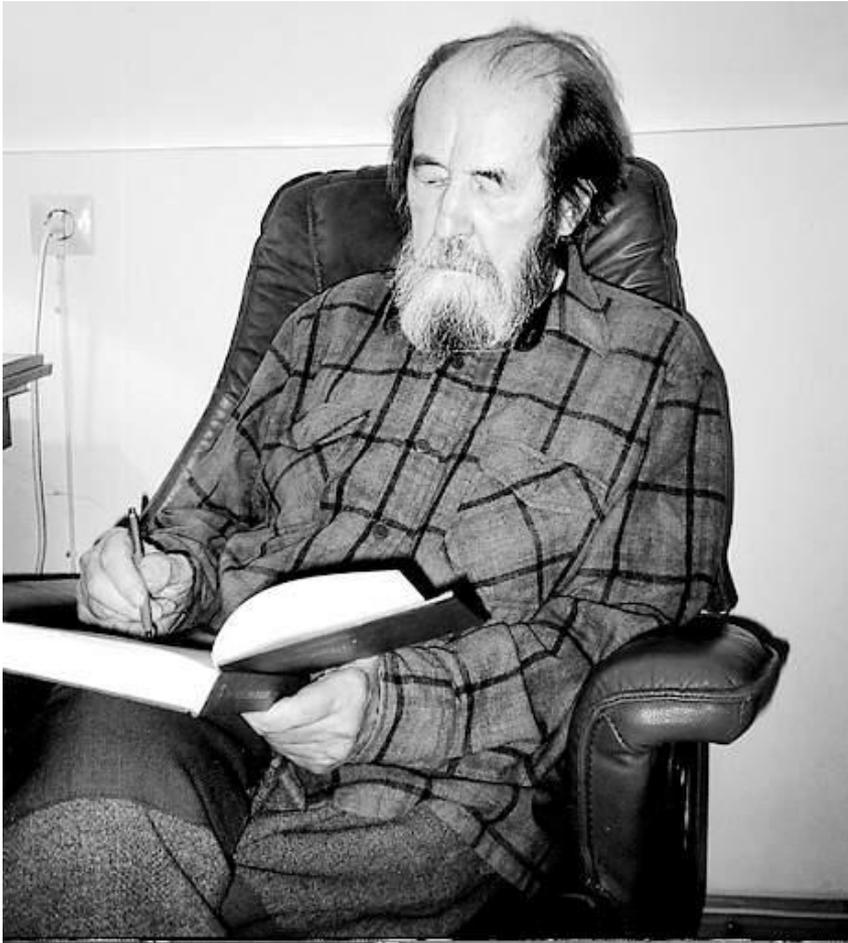


Произведения периода «оттепели».

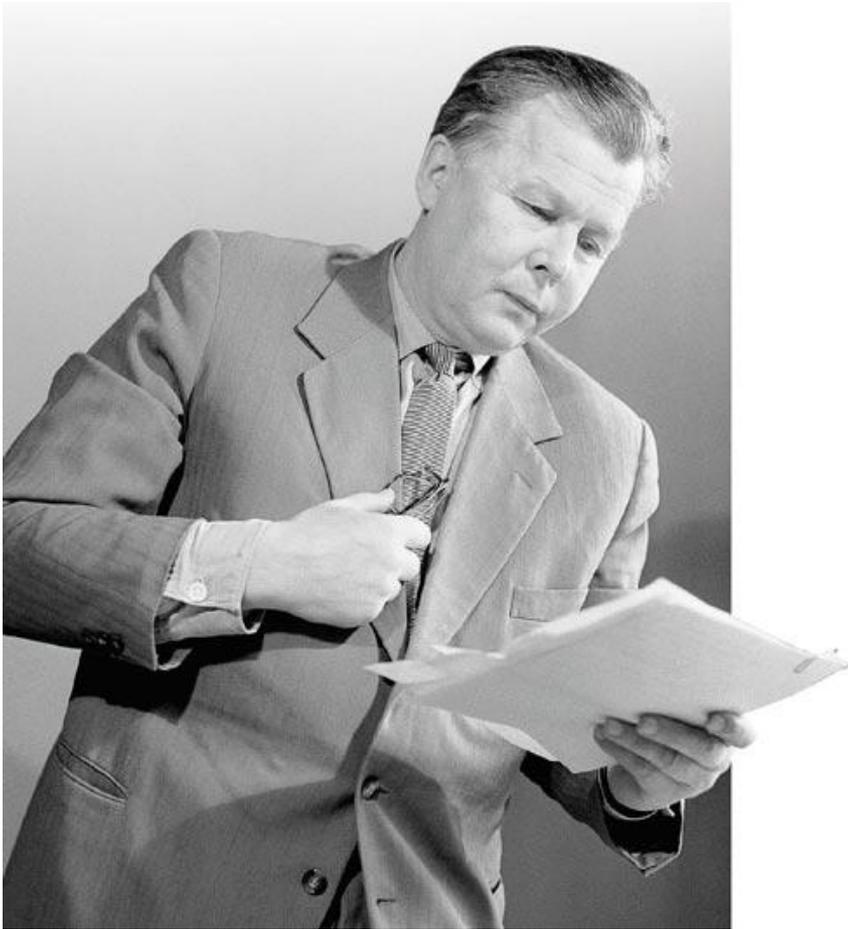
Василий Гроссман



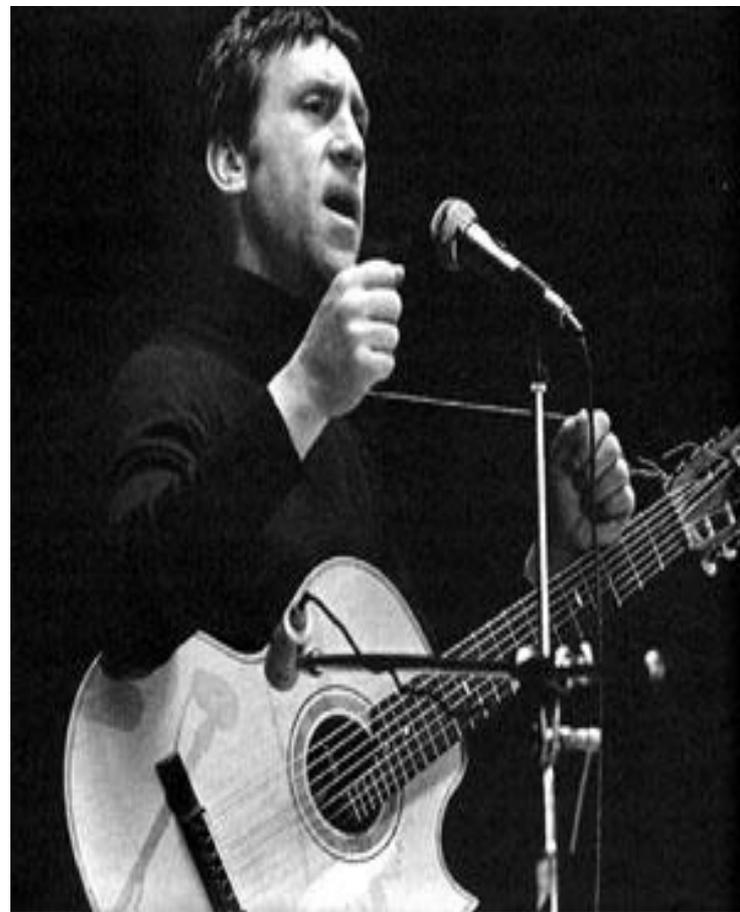
Александр Солженицын



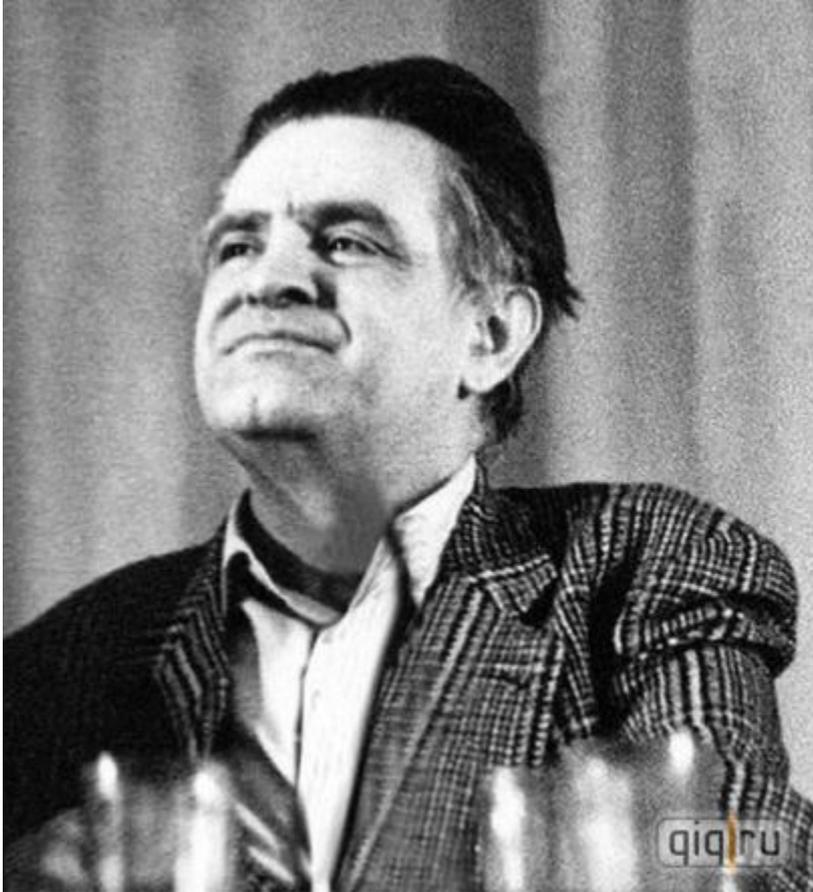
Александр Твардовский



Поэзия Александра Галича и Владимира
Высоцкого



Фазиль Искандер

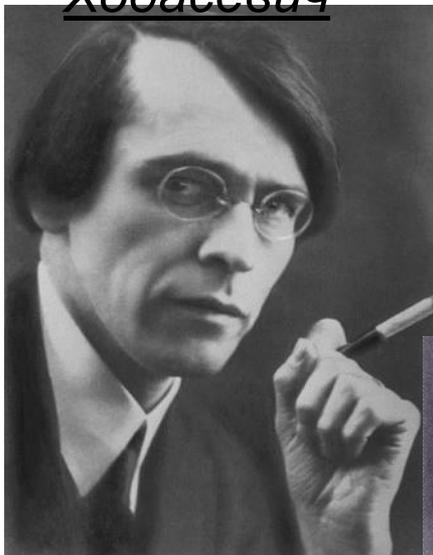


Андрей Битов



Произведения русской эмиграции

Вл.
Ходасевич



Б. Зайцев



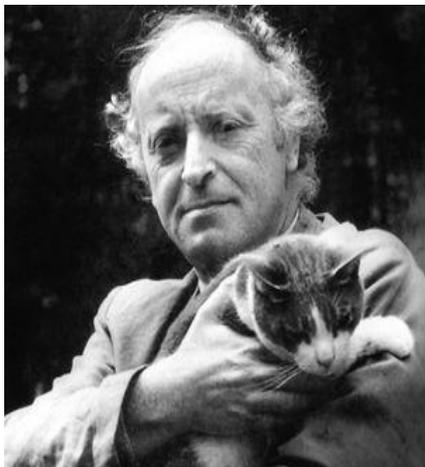
Г. Иванов



И.
Шмелёв



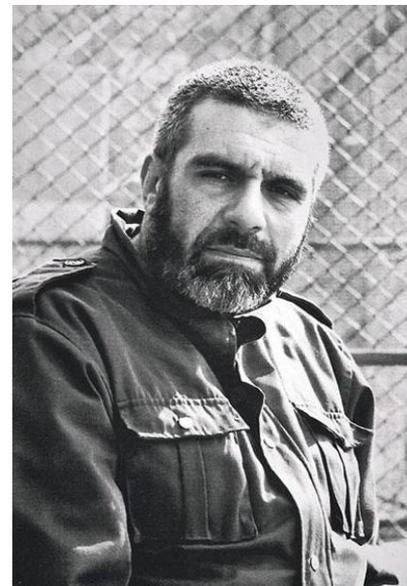
И. Бродский



С. Соколов



С. Довлатов



В. Войнович



Э.
Димонов



В. Аксёнов



Произведения «эстетического андеграунда»

Вен. Ерофеев



Д. Пригов

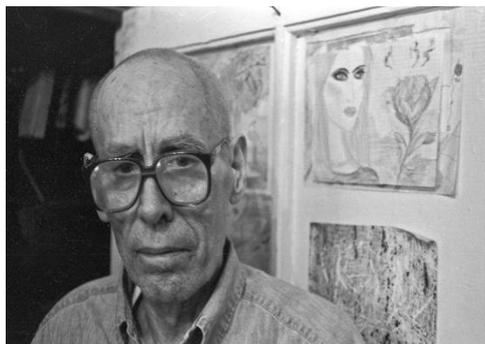


Е. Шварц



Л
И
А
Н
Д
Р
О
З
О
В
Ц
Ы

И. Холин



Вс. Некрасов



Г. Сапгир



- Пик публикаций «возвращенной литературы» пришелся на 1990 г.
- Но уже к середине 90-ых низкопробные детективы, книги-триллеры «новорожденных писателей» стали наиболее читаемыми.

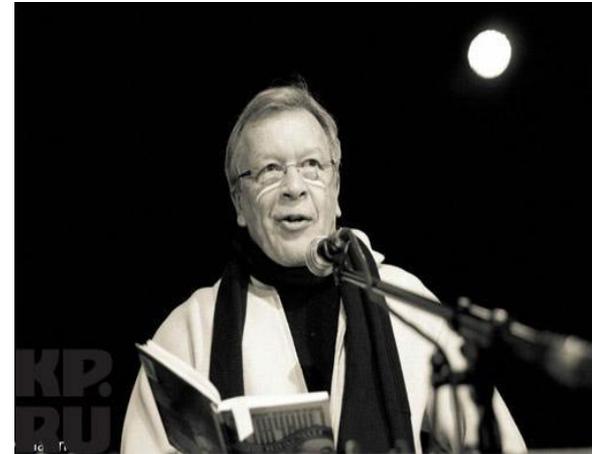
Виктор Ерофеев «Поминки по советской литературе» (1989)

Три потока советской литературы

–

- *официальный (поощряемый властью),*
- *либеральный («детище оттепели», «честная литература»),*
- *«деревенская литература» исчерпали себя.*

Наступает «другая, альтернативная» литература.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

1991



Сценарий Николай Фомин, Александр Сеплярский
директор фильма-оператор Роман Веселер
Жанр драма

Большая группа уголовников совершает побег из мест заключения. Вертолет с группой захвата терпит крушение. Среди уголовников оказался родной брат одного из оперативников. Старый лесник, помогающий оперативникам, вспоминает дни своей молодости во времена гражданской войны, когда тоже «брат шел на брата» и с болью задает главный вопрос: почему русские убивают русских?



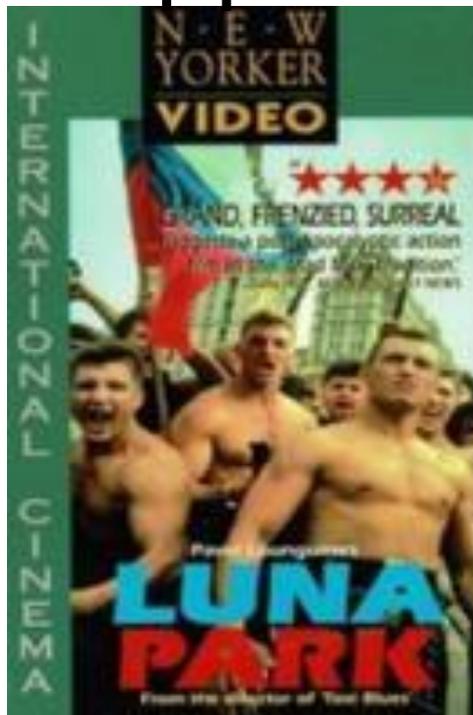
Режиссер Георгий Реутов

Жанр Драма

Простой русский мужик, каких миллионы, Иван Макаров знакомится с молодым парнем Сергеем, пытающимся найти свое место в жизни. Вернувшись вместе в родную деревню Ивана, они не догадываются, что жизнь готовит им очередное испытание на проверку настоящей мужской дружбы, силы духа и стойкости в преодолении любых ударов судьбы

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

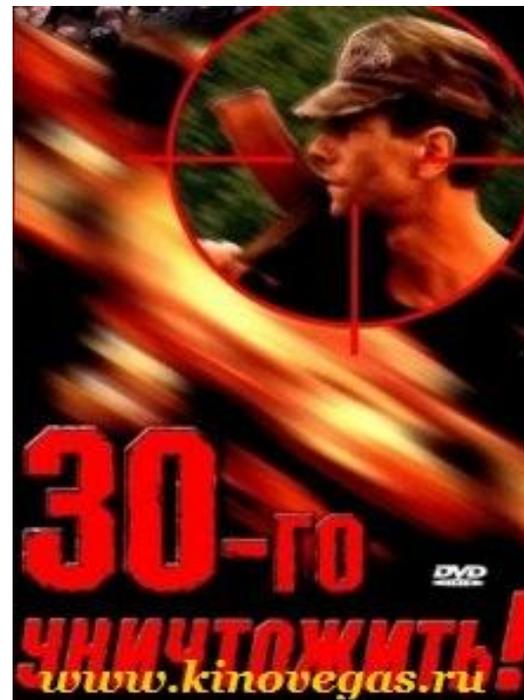
1992



Режиссер Павел Лунгин

Жанр Драма

Андрей, молодой супермен, глава некоей фашиствующей организации чистильщиков, которые поставили себе целью очистить общество от евреев, гомосексуалистов и кооператоров, вдруг узнает, что его отец жив, является евреем, композитором и виновником несостоявшейся карьеры его подруги - оперной певицы Алены. Герой растерян и не знает, простить ли ему человека, ставшего близким, который, может быть, вовсе и не отец...



Режиссер Виктор Доценко

Жанр Боевик

Афганистан.. Выполнив очередной приказ, "Рэкс" со своей командой попадает в засаду. Многие из них были убиты, некоторые пропали без вести, среди них и сам "Рэкс".. Ему всё же удалось бежать. Его, израненного, полуживого, подобрал один тибетский монах, который вернул ему жизнь. "Рэкс" возвращается на Родину, встречает девушку своей мечты и, не имея документов, даже сразу получает место работы инструктором среднеазиатском военном лагере. Здесь, в лагере, нет имён, фамилий, званий, а есть лишь номера. Теперь он номер "тридцатый..."

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

1993



«Личная жизнь королевы»

Режиссер
Валерий Ахадов,
Зульфия Миршакар
Жанр Комедия

«Рыцарь Кеннет»

Режиссер
Евгений Герасимов
Жанр Экранизация,
Военно-
исторический

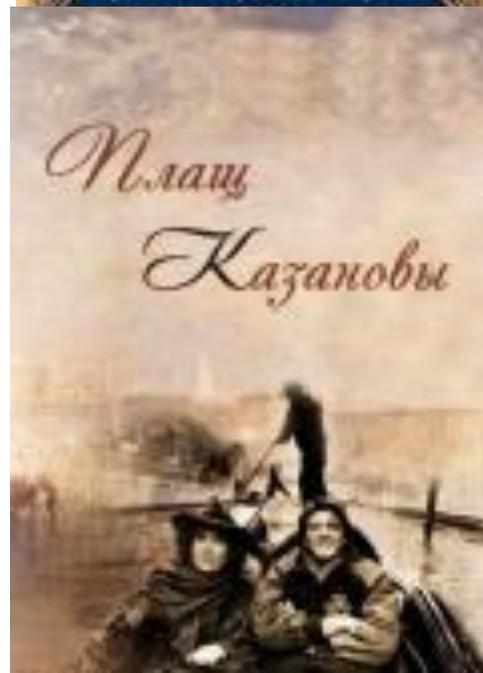


«Дафнис и Хлоя»

Режиссер
Юрий Кузьменко
Жанр Мелодрамма ,
Эротика

«Плащ Казановы»

Режиссер
Александр Галин
Жанр Мелодрама



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

1994



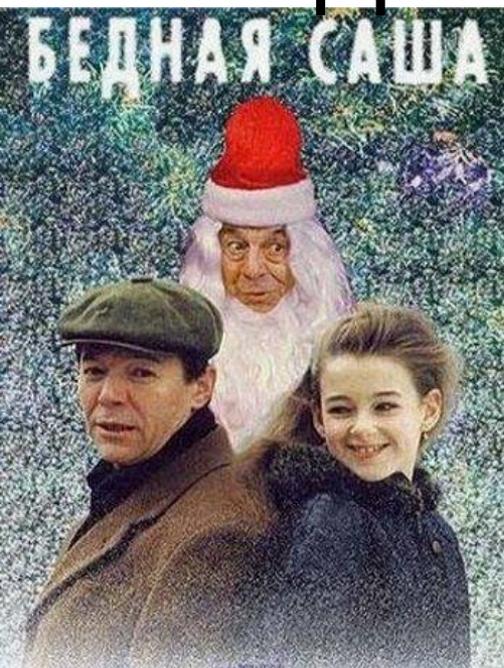
Режиссер: Валерий Родченко
Жанр Фантастика
О невероятных приключениях галлюцинирующих подростков из детской колонии, которые в результате научного эксперимента воспитателей попадают на "Дикий Запад", к космическим чудовищам, в мир фантастической природы и всевозможные политические ситуации. Кто Становится ковбоем, кто - Гитлером, кто императором Павлом I и т.д. Трое колонистов при содействии одного из воспитателей активно сопротивляются этим опытам...



Режиссер : Иржи Менцель
Жанр: Комедия
"Летел себе по небу ероплан. Летел-летел, а потом взял да и сверзился на нашу родную советскую землю." В основе - знаменитая повесть Владимира Войновича, ставшая бестселлером на заре Перестройки, в год первой (надолго отсроченной) публикации в журнале "Юность".

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

1997

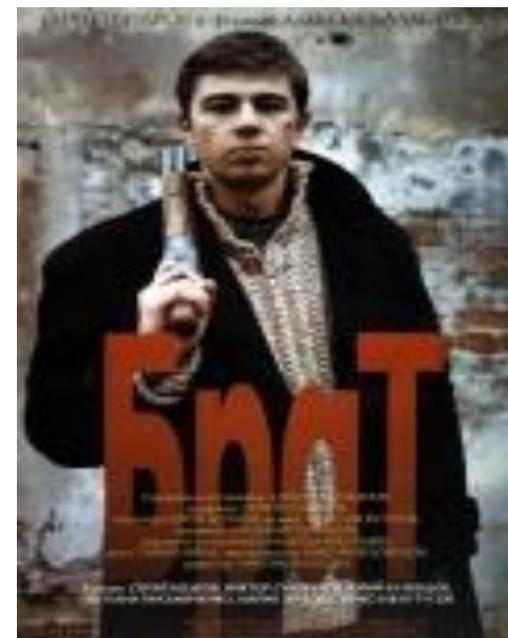


«Бедная Саша»

Режиссер
Тигран Кеосаян
Жанр
Лирическая комедия

«Брат»

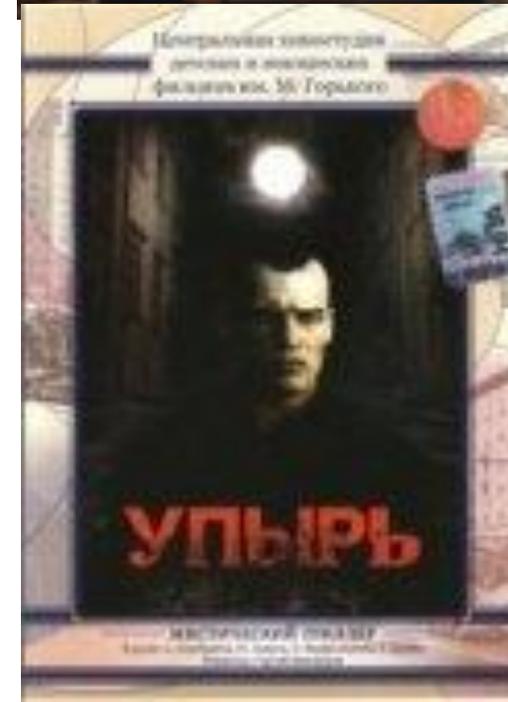
Режиссер
Алексей Балабанов
Жанр
Боевик



«Сирота Казанская» «Упырь»

Режиссер
Владимир Машков
Жанр
Комедия мелодрама

Режиссер
Сергей Винокуров
Константин Мурзенко
Жанр
Ужасы



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ



«Горько»

Режиссер
Юрий Мамин,
Аркадий Тигай
Жанр Комедия

1998-1999

«Президент и его
внука»

Режиссер
Тигран Кеосаян
Жанр Комедия



«Мама»

Режиссер
Денис Евстигнеев
Жанр Драма

НЕИЗДАННОЕ. МАСТЕР И МАРГАРИТА.



Год 1994

Режиссер Юрий Кара

Жанр драма мистика

Производство «Творческая ассоциация международных программ» (ТАМП)

По одноименному роману М.Булгакова. Производящая компания ТАМП не выпускала фильм, ссылаясь на необходимые доработки. Режиссер подал в суд. Хранение пленки было доверено начальнику службы безопасности ТАМПа Валерию Тарасову, который после того, как их надежно спрятал, внезапно умер. Занятно и то, что пока три года тянулось дело, фильм был. Но как только суд вынес постановление - фильм исчез. Фильм так и не вышел на экраны.

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СИТУАЦИЯ 90-х гг. XX в.

Человек, как живая система, не может нормально развиваться. Большинство людей по мере укрепления рыночных отношений все больше отчуждаются от ценностей отечественной культуры.