

**ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ –
ОДНО ИЗ ПЕРСПЕКТИВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ
РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**



Цель театрализованной деятельности – формирование художественно-эстетического вкуса детей, развитие творческих способностей, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка.

Основные задачи театрализованной деятельности:

- развитие творческих способностей дошкольников, воображения, внимания, самостоятельности мышления;
- ознакомление детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, народный балаганный и др.);
- работа над речью, интонацией;
- развитие эстетических способностей;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- обогащение и активизация словарного запаса;
- совершенствование артистических навыков детей;
- развивать способность детей к импровизации с использованием средств выразительности (мимики, жестов, движений и др.).

Занятия по театрализованной деятельности:

- разыгрывание сказок, сценок;
- театрализованные игры и игры-драматизации;
- танцы;
- ролевые диалоги по иллюстрациям;
- самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и т. д.);
- просмотр и разыгрывание кукольных спектаклей;
- театрализованные упражнения, направленные на развитие различных качеств дошкольников;
- другие виды занятий.



Условия достижения цели и решения задач театрализованной деятельности

1. Театрально-творческой деятельностью требует от педагогов ДОУ тщательного планирования, что обеспечивает координацию всех действий коллектива, интегрирование различных видов деятельности и форм работы с детьми. При этом, планирование должно быть удобным, конкретным и не отнимать много времени.
2. Продуманная организация работы, которая помогает выбрать основные направления, формы и методы работы, рационально использовать кадровый потенциал, а также способствует реализации новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребенку, нетрадиционным путям взаимодействия с семьей и т. д.
3. Занятия по театрально-творческой деятельности должны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции.
4. Театрализованная деятельность в ДОУ должна быть представлена достаточно широко и включать в себя различные виды занятий.
5. Предметно-пространственная среда является одним из основных средств развития личности ребенка в театрализованной деятельности, источником его индивидуальных знаний и социального опыта.

Рекомендуемая литература

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
2. Буренина А.И. Театр всевозможного, Выпуск 1. От игры до спектакля. Учебно-методическое пособие — 2-е издание , переработанное и дополненное — СПб , 2002.
3. Доронова Т.Н., Доронова Е.Г. Развитие детей в театрализованной деятельности – Москва, 1997.
4. Доронова Т.Н., Доронова Е.Г. Развитие детей 5 –6 лет в театрализованной деятельности – Москва, 1998.
5. Доронова Т.Н., Доронова Е.Г. Развитие детей 6 – 7 лет в театрализованной деятельности – Москва, 1999.
6. Новикова Г. П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста: Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. Конспекты занятий, развлечений, праздников. – М.: АРКТИ, 2002.
7. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
8. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр – творчество – дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – 4-е изд., исправленное и дополненное – М.: АРКТИ, 2004.
9. Галицкая В. Для чего театр детям? // Игра и дети – 2002, № 6.
10. Ершова А. П. Вреден ли театр дошкольнику? // Обруч – 1999. № 11.
11. Лукьянчикова Л., Глазкова Т., Платошина И. Бросайте детей в творчество. // Музыкальный руководитель – 2004. № 5.
12. Маханева М. Театрализованная деятельность дошкольников // Дошкольное воспитание – 1999. № 11.
13. Науменко Т. Новый год – вокруг елки хоровод. // Музыкальный руководитель – 2004. № 5.
14. Петрова Е. Театрализованные игры: Значение их в коррекционном обучении детей с задержкой психического развития // Дошкольное воспитание – 2001. № 4.
15. Сорокина Н., Миланович Л. Музей театральной куклы в детском саду // Музыкальный руководитель – 2004. № 4.

The background is a gradient of light blue and green, featuring several large, translucent, spherical bubbles of varying sizes. In the upper left and lower right corners, there are clusters of small, colorful dots in shades of yellow, pink, and cyan. Faint, white, curved lines sweep across the scene, adding a sense of motion and depth. The overall aesthetic is clean, modern, and visually appealing.

Спасибо за внимание!