

ГБОУ лицей №329 Невского района г. Санкт - Петербурга

учитель изобразительного искусства и черчения

Соломатина Елена Александровна

5 класс

Народный праздничный костюм

Программ Б.М. Неменского
«Изобразительное искусство
и художественный труд»



2011



**Русский
народн**

**праздничный
КОСТЮМ**



фронтон – «чело»
причелины – плечо
наличники – лицо
ставни
окна – «очи» - глаза



**общие знаки –
СИМВОЛЫ
земля
вода
солнце**



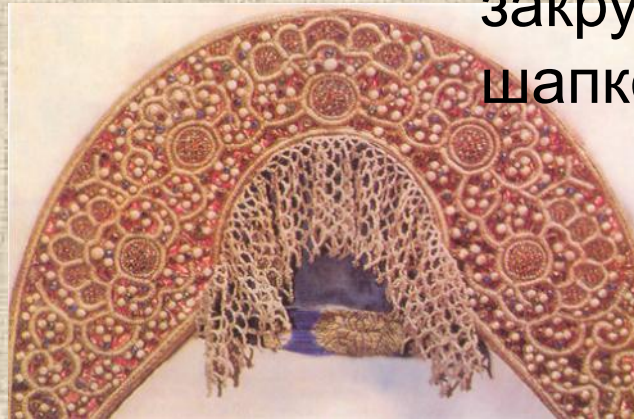
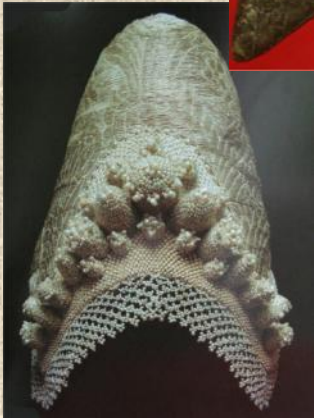


КОКОШНИ

К — старинный, преимущественно северорусский, женский головной убор в виде разукрашенного щитка надолбом.

*Словарь русского языка
С.И. Ожегова*

«Кокшник» происходит от древнеславянского «кокош», обозначающего курицу и петуха. Характерной чертой кокошника является наличие гребня. Формы кокошников разнообразны: одногребенчатые, двухгребенчатые, островерхие, как бы однорогие, с большим закругленным верхом, шапкообразные.



обру

Из древесной коры или картона в виде круга, обшитого тканью, декорированного бисером, цветами, перьями, жемчугом.

перевяз

Делалась из полоски ткани — парчи, золотой вышивки и т.п., а концы завязывались, иногда бантом, или из платка, свернутого и повязанного вокруг головы с завязанными и свисающими сзади концами.





КИЧКА

а Нижняя часть кичкообразного головного убора, имевшая твердую основу, которая придавала головному убору форму. Кичка отличалась разнообразием и фантазийностью решения. Только по форме различают кички рогатые, копытообразные, лопатообразные, котелкообразные, в виде обруча, овала, полуовала.



а Сорочка — украшенная часть кичкообразного головного убора, формой обычно связанная с формой кички. Сорочка изготавливалась из ткани и, будучи натянута сверху на кичку, иногда скрывала ее рогатость. Сорочку умела шить каждая крестьянка.



**И личиком
бела,
и с очей
весела.**

Самая древняя и важная часть крестьянского костюма. Рубаха как встречала человека на пороге в этот мир, сопровождая всю его жизнь, так и на пути в мир иной человек тоже был облачен в рубаху. Она часто соотносилась с судьбой человека. Например у восточных славян считалось, что если продать свою рубаху значит продать и свое счастье.

рубах





сарафа

Н

русская женская
крестьянская одежда,
род платья
без рукавов
(или со вшитыми рукавами)
и с застёжкой спереди

С.И.Ожегов «Словарь русского языка»

Красочные набивные сарафаны – особенность костюма Русского Севера, особенно Архангельской и Вологодской губерний. Крестьянки носили их и в будни, и в праздники. Изготавливались из всех возможных тканей, как домотканых, так и фабричных. Отличались разнообразнейшим декором. Термин «сарафан» впервые появился в русских источниках XIV в.



душегр



Вид летней женской одежды. Конструктивной их особенностью были рукава, цельнокроенные с верхней частью спинки, и наличие отложного воротника. Праздничные душегреи вышивались золотыми нитями, иногда цветным бисером, декорировались бахромой.





ХОЛОДН

ИК Короткая одежда, конструктивно походя на душегрею, изготавливалась из холста, сукна и также служила верхней женской летней одеждой.



епанечк

Одна из разновидностей душегреи, даже холодника: короткая, на узких лямках, древнейший тип безрукавки. Она облегла спину и грудь, застегивалась спереди на крючок, сзади собиралась складками. Изготавливали ее из парчи или шелка, на подкладке. Хотя носили епанечку девушки летом, ее подбивали ватой. Украшалась золотым шитьем, подшивалась бахромой.





понёв

Обычно род шерстяной юбки длиной до щиколоток, в простейшем случае распашной, т.е. с разрезом (несшитой) спереди или сбоку, в более совершенном виде — с прошвой, т.е. со вставкой в разрез куска иной ткани, например холщовой гладкой или с орнаментом.

Понева, в отличие от сарафана, была элементом чисто народного костюма.

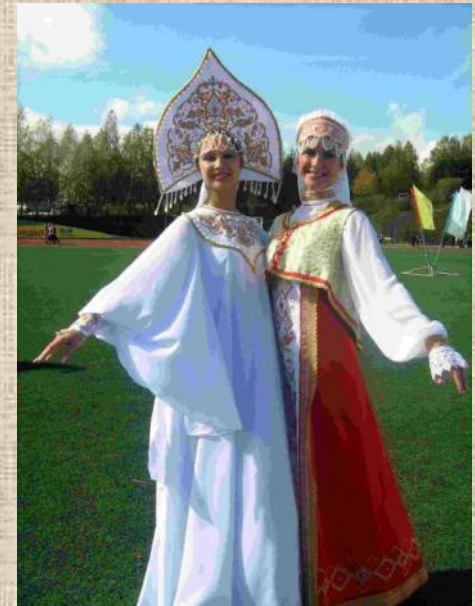




Многослойность костюма, имевшего различную длину одновременно надеваемых рубах, поневы, передника, нагрудника, создавала горизонтальное членение силуэта, зрительно расширявшее фигуру. В русском народном costume сохраняются старинные головные уборы и сам обычай для замужней женщины прятать волосы, для девушки — оставлять непокрытыми.



В образе женщины, в ее костюме:
и в яркости наряда,
и его плавных, текучих линиях,
а больше всего
в образе белых рукавово – крыльев,
которые словно могут
нести в тридевятое царство,
выражался образ прекрасной мечты –
птицы – счастья.





**Сшей, ты мне,
матушка
Красный сарафан...**



«...А которая девица
красотой красна.
Красотой бы красна
и ростом висока.
Да лицо-то у неё бы –
как белый снег.
Щёки у неё –будто
алый цвет.
Очи ясны у неё
Как два соболя.
А ресницы у неё –
Как два чистых бобра.
Походочка бы у неё
была павиная.
Тиха – смирна бы речь
лебединая.»

Из былины
Добрыня и Дунай – Сват.