



Искусство индийского танца

Учитель ИЗО и МХК
Смирнова Л.В.

Танец



Вид искусства, художественный образ в котором создается средствами пластических и ритмических движений тела.

Ученые – языковеды прослеживают происхождение слова «танец» от санскритского древнейшего индийского литературного языка, являющегося основой языков индоевропейской группы) – «танди», «тандва», что означает «бить», «хлопать».



Согласно легендам, танец был порожден богом Шивой – космическим царем танцев. Считалось, что между земными людьми и Шивой божественная связь осуществлялась именно через искусство танца.

При сооружении храмов
архитекторы
предусматривали
специальные площадки
или залы для исполнения
танцев.



В храме Солнца в Конараке
есть огромный зал Танца,
стены которого украшают
резные фигуры танцовщиц
и музыкантов.

Система индийского классического танца

Ее основные положения были изложены в еще в древнем трактате «Натьяшаstra», который стал настоящей энциклопедией театрального и танцевального искусства.



Искусство индийского танца
имеет синтетический
характер, оно включает в
себя музыку, поэзию,
драматическое искусство и
пантомиму.



Существует два вида классического индийского танца: сольный танец в одном из семи главных танцевальных стилей и танцевальная драма.



Все танцы
должны быть
построены на
передаче девяти
основных
эмоций: счастья,
сострадания,
отваги, гнева,
отвращения,
страха, печали,
удивления и
умиротворения.



Язык жестов танцора



Он сложился еще в древности и поучил название – мудра. Этот язык насчитывал 37 положений кистей рук, 13 – головы, 9 – шеи, 10 – тела, 36 – глаз.

Движения рук танцора



Являются самой удивительной особенностью индийского танца. Жесты могут быть подражательными, описательными, подсказывающими и даже символическими, они передают целую гамму чувств и эмоций.

Движения рук говорят:
приди, уйди, нет; они
благословляют, ладонь
становится раскрывающейся
чашечкой лотоса, с кончиков
пальцев словно слетают
птицы. Движения могут
обозначать небо и землю,
семь морей и преисподнюю.



При сольном исполнении танцовщица может танцевать несколько ролей: вот она выступает в облике неверного возлюбленного, который склоняется перед любимой и молит ее о прощении, касаясь ее ног, и клянется отныне быть верным навеки; а вот вновь становится оскорбленной женщиной, укоряет возлюбленного, «говорит», как устала от его лжи и т.д. Все эти жизненные ситуации изображены очень ярко.



Костюм танцора

Обычно для танца используются костюмы ярких насыщенных цветов, символизирующие счастье, силу и энергию жизни. Костюм включает огромное количество украшений.



На руках танцовщицы – золотые браслеты и цепочки, в волосы вплетены золотые заколки и цветы, голову охватывает изящный обруч, на груди – ожерелье с подвеской, на ногах – браслеты и колокольчики.



Танец – это средство, помогающее выразить все наши чувства в изящной и красивой форме. И если во всем мире существует языковой барьер, то язык танца – универсален и понятен всем.



Спасибо за внимание!

