



Электронная книга

«Серебряный век русской поэзии»

III часть

Акмеизм

**автор-составитель Сосина Ольга Викторовна
учитель литературы МОУ Заволжского лицея
г. Заволжска Ивановской обл.**

2006-2009

АКМЕИЗМ

— модернистское течение
тем, чтобы возвратиться к
вещам, точной композиции



Кто входил в
акмеистический **Н.Гумилёв**
«Цех поэтов»?

Каковы «слабые
места» акмеизма?

Композитор Паганини Концерт № 4 Allegro



Гениальные поэты-акмеисты Н.Гумилёв, А.Ахматова и
О.Мандельштам не смогли вместить в узкие
теоретические рамки свою поэзию, поэтому акмеизм
быстро себя исчерпал



цкий, О.Мандельштам, М.

О.Мандельштам

Городецкий Сергей Митрофанович (1884-1967)

Писать стихи стал с детства; первая книга — "Ярь" (1907) В ранних стихах пытался соединить черты символизма с народной речью (здесь — отчасти — истоки позднейшей "крестьянской" поэзии и — в известной мере — футуризма). В 1912 вместе с Гумилёвым организовал «Цех поэтов» К 1915 относится организация кружка крестьянских писателей "Краса", из которого вышли поэты Есенин, Клычков и др.



ВЕСНЯНКА

Жутко мне от вешней радости,
От воздушной этой сладости,
И от звона, и от грома
Ледолома
На реке
Сердце бьется налегке.
Солнце вешнее улыбочиво,
Сердце девичье узывчиво.
Эта сладкая истома
Незнакома
И страшна,—
Тала на сердце весна!
Верба, ягода пушистая,
Верба, ласковая, чистая!
Я бы милого вспугнула,
Хлестанула,
Обожгла,
В лес кружиться увела!
Я бы, встретивши кудрявого,
Из-за облака дырявого
Вихрем волосы раздула
И шепнула:
«Милый, на!
Чем тебе я не весна?»

1907

Гумилёв Николай Степанович (1886-1921)

-Родился в Кронштадте. Сын военно-морского инженера, он был воспитан в царском лицее под крылом Иннокентия Анненского.

-Изучал философию в Петербургском университете и в Париже с 1907 по 1914-й.

-Путешествовал по Африке, Ближнему Востоку, Италии.

-Ницше и восточная философия - вот из чего состоял гумилёвский романтизм. Подчеркнуто мужская поэзия.

-Гумилеву по-детски нравилось что-то возглавлять. Гумилев возглавил движение акмеистов,

-Последние прижизненные сборники стихов изданы в 1921 году -- это "Шатер" (африканские стихи) и "Огненный столп"(составлен поэтом).

-Поэт, предсказавший свою смерть в стихотворении "Рабочий", был расстрелян за участие в контрреволюционном заговоре, которого на самом деле не было...

Николай Оцуп писал о нём:

*Оттого я люблю Гумилёва,
Что ошибки и страсти влача,
Был он рыцарем света и слова
И что вера его горяча.*



Гумилёв Николай Степанович (1886-1921)

Жираф.

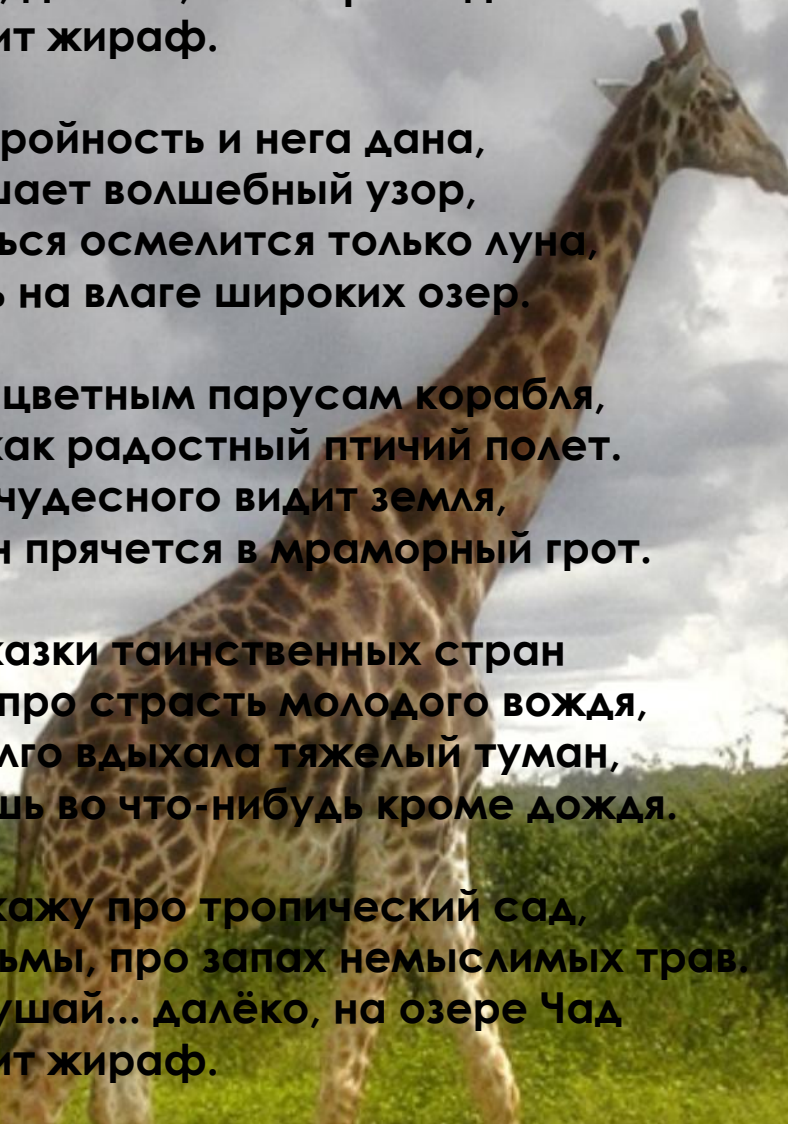
Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд
И руки особенно тонки, колени обняв.
Послушай: далёко, далёко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

Ему грациозная стройность и нега дана,
И шкуру его украшает волшебный узор,
С которым равняться осмелится только луна,
Дробясь и качаясь на влаге широких озёр.

Вдали он подобен цветным парусам корабля,
И бег его плавен, как радостный птичий полет.
Я знаю, что много чудесного видит земля,
Когда на закате он прячется в мраморный грот.

Я знаю веселые сказки таинственных стран
Про чёрную деву, про страсть молодого вождя,
Но ты слишком долго вдыхала тяжёлый туман,
Ты верить не хочешь во что-нибудь кроме дождя.

И как я тебе расскажу про тропический сад,
Про стройные пальмы, про запах немыслимых трав.
Ты плачешь? Послушай... далёко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.



Гумилёв Николай Степанович (1886-1921)



Существует легенда о том, что эти стихи написал Николай Гумилёв в ночь перед казнью...

В час вечерний, в час заката
Каравеллою крылатой
Проплывает Петроград...
И горит на рдяном диске
Ангел твой на обелиске,
Словно солнца младший брат.
А у нас на уютной лодке
Только синие решётки
Перекрещенных штыков.
Где лобзавший руку дамам
Низко кланяется хамам -
Видно, жребий наш таков.
Я не трушу, я спокоен,
Я - поэт, моряк и воин,
Не поддамся палачу.
Пусть клеймит клеймом позорным -
Знаю, сгустком крови чёрным
За свободу я плачу.
Но за стих и за отвагу,
За сонеты и за шпагу -
Знаю - город гордый мой
В час вечерний, в час заката
Каравеллою крылатой
Отвезёт меня домой.

Анна Ахматова и Николай Гумилёв

И кажется лицо бледней
От лиловеющего шелка.
Почти доходит до бровей
Моя незавитая челка...

Анна Ахматова



Худ. Н.Альтман



Худ. О. Л.Делла-Вос-Кардовская

Есть Бог, есть мир, они живут
вовек,
А жизнь людей мгновенна и
убога.
Но лишь тогда бывает
счастлив человек,
Когда он любит мир и верит в
Бога.

Николай Гумилев

Анна Ахматова и Николай Гумилёв

Он любил три вещи
На свете:
За вечерней пенью,
Белых павлинов
И стертые карты Америки.
Не любил,
Когда плачут дети,
Не любил чая с малиной
И женской истерики
... А я была его женой



Н.Гумилёв с женой и сыном Львом,
будущим известным русским философом



Художник А.Зверев

Она

Я знаю женщину: молчанье,
Усталость горькая от слов,
Живет в таинственном мерцанье
Ее расширенных зрачков.

Ее душа открыта жадно
Лишь медной музыке стиха,
Пред жизнью, дольней и отрадней
Высокомерна и глуха.

Неслышный и неторопливый,
Так странно плавен шаг ее,
Назвать нельзя ее красивой,
Но в ней все счастье мое.

Когда я жажду своеволий
И смел и горд - я к ней иду
Учиться мудрой сладкой боли
В ее истоме и бреду.

Она светла в часы томлений
И держит молнии в руке,
И четки сны ее, как тени
На райском огненном песке

Анна Ахматова(1889—1966)

Настоящее имя—Анна Андреевна Горенко



Первые стихи написала в 11 лет, первая публикация появилась в 1907 в Париже в журнале «Сириус», который издавал Н.Гумилёв.

Была в «Цехе поэтов» секретарём, в 1912 вышел первый сборник «Вечер», затем, в 1914— «Чётки»

Октябрьскую революцию не приняла, но осталась в России

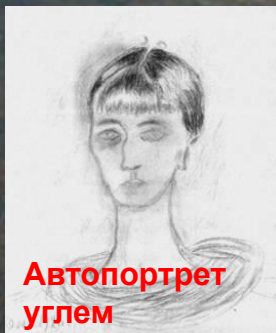
После ещё двух сборников стихов почти 20 лет её не печатали; в это время занималась исследованием творчества Пушкина

В 1940 появляется сборник «Из шести книг» и снова—молчание, работа переводчика Лиш к концу 1950-х её произведения возвращаются в литературу: 1958—

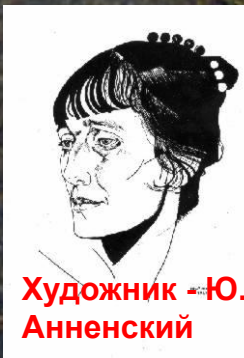
переиздание сборников; 1962— «Поэма без героя», 1965— «Бег времени»

В 1964 итальянская премия за стихи — «Этна-Таормина»; в 1965- степень почётного доктора Оксфордского университета
С 1935 по 1961 создаётся поэтический памятник всем репрессированным — «Реквием»

В 1966 жизнь Анны Ахматовой обрывается...



Автопортрет
углем



Художник — Ю.
Анненский



Худ. О. Л.Делла-Вос-Кардовская

Я всем прощение дарую
И в Воскресение Христа
Меня предавших в лоб
целую,
А не предавшего—в уста.
1948 (на Пасху)



Читает автор

Анна Ахматова

Сжала руки под тёмной вуалью...

Сжала руки под тёмной вуалью...

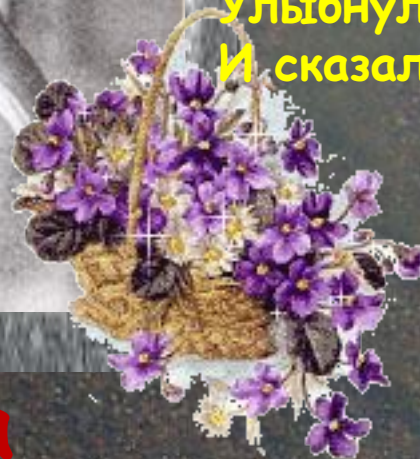
«Отчего ты сегодня бледна?»

— Оттого, что я терпкой печалью
Напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел, шатаясь,
Искривился мучительно рот...
Я сбежала, перил не касаясь,
Я бежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула: «Шутка
Всё, что было. Уйдёшь, я умру».
Улыбнулся спокойно и жутко
И сказал мне: «Не стой на ветру».

8 января 1911
Киев



Анна Ахматова Реквием*

«Реквием» долгие годы жил в памяти Ахматовой и её близких друзей; лишь в конце 1950-х она решилась записать его. В России впервые опубликован в 1988 году.

Эпиграф вводит лирическую тему:

Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью, был.

Вместо Предисловия переносит в тюремную очередь Ленинграда 1930-х годов.

Лирическое и эпическое в поэме слиты воедино: рассказывая о своём горе, Ахматова говорит от лица миллионов «безымянных». Многочисленные вариации похожих мотивов напоминают музыкальные.

Время остановилось. Появляется библейский образ звезды из Апокалипсиса.

Распятие — смысловой и эмоциональный центр произведения.

Эпилог звучит торжественным гимном, памятником в слове всем — и мёртвым, и живым



Композитор В.- А. Моцарт
Реквием



Из Посвящения:

Перед этим горем гнутся горы,
Не течёт великая река,
Но крепки тюремные затворы,
А за ними «каторжные норы»
И смертельная тоска...

Из Вступления:

Уводили тебя на рассвете,
За тобой, как на выносе, шла...

Эта женщина больна,
Эта женщина одна.

Муж в могиле, сын в тюрьме,
Помолитесь обо мне...

Из Распятия:

Магдалина билась и рыдала,
Ученик любимый каменел,
А туда, где молча Мать стояла,
Так никто взглянуть и не посмел.

Из Эпилога:

И я молюсь не о себе одной,
А обо всех, кто там стоял со мною
И в лютый холод, и в июльский зной
Под красною, ослепшею стеною...



РЕКВИЕМ*—траурное музыкальное произведение

Осип Эмильевич Мандельштам(1891- 1938)

-родился 15 января (3 января ст. ст.) в Варшаве, в семье мастера перчаточного дела и музыкантши, скоро семья переехала в Петербург.

-Мандельштам учился в Сорбонне , в Гейдельбергском и Петербургском университетах.

-Начинал писать стихи как символист, последователь прежде всего П. Верлена и Ф. Сологуба

-Дружбу с акмеистами (А. А. Ахматовой и Н. С. Гумилевым) считал одной из главных удач своей жизни. «Камень» (три издания: 1913, 1916 и 1922)—первый сборник акмеистских стихов.

-В 1928 печатается последний прижизненный поэтический сборник «Стихотворения», а также книга его избранных статей «О поэзии».

-В ноябре 1933, пишет злую антисталинскую эпиграмму «Мы живем под собою не чуя страны...», за которую его арестовывают и отправляют в ссылку в Воронеж (1934—1937)

-Спустя год его арестовали вторично и отправили по этапу в лагерь, на Дальний Восток. Мандельштам скончался 27 декабря 1938 г. от тифа в пересыльном лагере во Владивостоке



* * *

Невыразимая печаль
Открыла два огромных глаза,
Цветочная проснулась ваза
И выплеснула свой хрусталь

Вся комната напоена
Истомой - сладкое лекарство!
Такое маленькое царство
Так много поглотило сна

Немного красного вина,
Немного солнечного мая -
И тоненький бисквит ломая,
Тончайших пальцев белизна



Осип Эмильевич Мандельштам(1891- 1938)



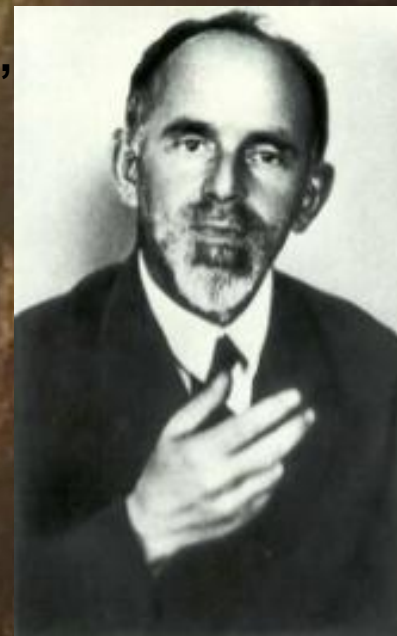
Мы живём, под собою не чуя страны,
Наши речи за десять шагов не слышны,
А где хватит на полразговорца,
Там помянут кремлёвского горца.

Его толстые пальцы, как черви, жирны,
А слова, как пудовые гири, верны.
Тараканьи смеются усища
И сияют его голенища.

А вокруг него сброд тонкошеих вождей,
Он играет услугами полулюдей.
Кто мяучит, кто плачет, кто хнычет,
Лишь один он бабачит и тычет.

Как подковы куёт за указом указ —
Кому в пах, кому в лоб, кому в бровь,
кому в глаз.

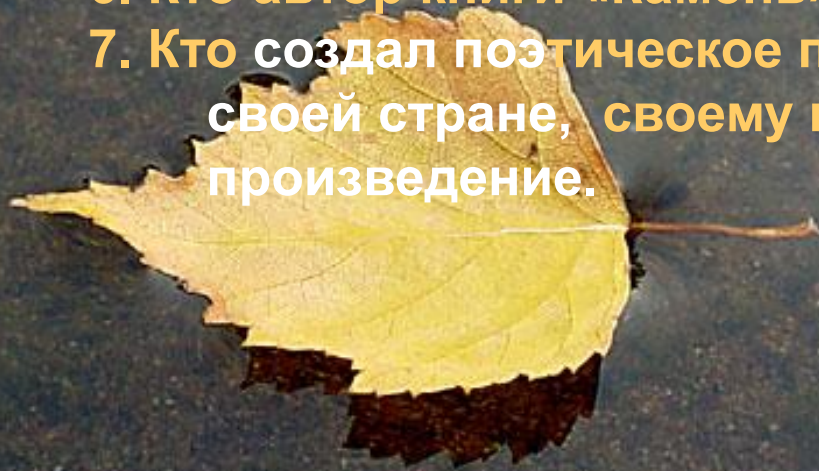
Что ни казнь у него — то малина
И широкая грудь осетина.





ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. Что такое акмеизм?
2. Назовите основателей акмеизма.
3. Кто возглавлял «Цех поэтов»?
4. Рыцарь, «поэт, моряк и воин» Кто это?
5. Кто из поэтов-акмеистов свой первый сборник назвал «Вечер»? Прочтите наизусть одно из стихотворений этого поэта.
6. Кто автор книги «Камень»?
7. Кто создал поэтическое произведение - памятник своей стране, своему народу? Назовите это произведение.



Если не сумели ответить на вопросы, щёлкните на кнопке и вернитесь к началу главы



Источники

Литература

- Басинский П.В. Федякин С.Р. Русская литература конца 19 века—начала 20 века и первой эмиграции.- М.: Академия, 1998.
- Большой учебный справочник. Русская литература. Двадцатый век.- М.:Дрофа, 2001
- Литература. Справочник абитуриента.- Москва, филологическое общество «Слово», 1998.
- Русские писатели. Библиографический словарь Под ред. Николаева П.А. – М.: Просвещение, 1990
- Брюсов В.Я. Среди стихов.1894-1924. Манифесты. Статьи. Рецензии. – М.: Советский писатель, 1990.
- Велимир Хлебников. Творения. Под редакцией М.Я.Полякова. – М.: Советский писатель, 1984.
- Ельницкая С. Поэтический мир Цветаевой: конфликт лирического героя и действительности. – Wien, 1990.

- Андрей Белый. Солнце: Избранные стихотворения. – М, 1992.
- Ахматова А.А. Сочинения в двух томах. – М, 1990.
- Блок А. Собрание сочинений в шести томах. – М, 1971.
- Бальмонт К. Стозвучные песни. Сочинения.- Ярославль, 1990.
- Волошин М. Дом поэта. Стихи.Главы из книги «Суриков». – Ленинград, 1991.
- Гумилёв Н. Избранное. – М, 1994.
- Есенин С.А. Собрание сочинений в двух томах. – М, 1991.
- Мандельштам О. Избранное. – М, 1991.
- Ходасевич В.Ф. Тяжёлая лира(репринтное воспроизведение издания 1922года). – Москва, «Книга», 1990.
- Цветаева М. И. Собрание сочинений в 7 томах. – М, 1994-1995.

Источники

•Музыка

- Л.ван Бетховен. Аппассионата
- Григ Э. Вальс
- Моцарт В.-А. Реквием
- Паганини Концерт № 4 Allegro
- Шопен Ф. Вальс № 10
- Музыкальная тема из репертуара группы «Metallika»: «The call of ctulu»*

- Глинка М.Жаворонок
- Рахманинов С.Вокализ
- Рахманинов С. Симфония №3.
- Рахманинов С. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром
- Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель». Романс
- Стравинский И.Ф. Фрагмент балета «Петрушка»
- Чайковский П.И. Баркарола(Июнь)
- Чайковский П.И. Сладкая грёза
- Шостакович Д. Квintет соль минор.
- Шостакович Д. Симфония № 7 до минор
- Музыкальная тема из репертуара группы «Ария»*
- Перминова С. Вариация к блоковскому «Ночь, улица...»
- А. Матюхин Романс на стихи М.Цветаевой «Кто создан из камня...»

Источники

Сайты Интернета

<http://smiles.33b.ru/>

http://ocls.kyivlibs.org.ua/ahmatova/ahmatova_gallery/catalog.htm

mir-chudes.narod.ru

http://www.gov.spb.ru/culture/culture_history/literature

www.topos.ru

<http://www.topos.ru/article/665/printed>

www.kmvline.ru

<http://www.claw.ru/book8/2050.htm>

www.Sobranie.org

<http://www.world-art.ru/people.php?id=3331>

_knigorod.gmsib.ru

<http://www.hrono.info/biograf/blok.html>

<http://alexander-block.ru/alexander-blok-sokolov-1961.html>

www.pseudology.org

http://www.x-top.org/prikol/cat1/subcat4321/page_14/

<http://zn-gippius.ouc.ru/>

<http://photoluck.ru/albums/userpics/10001/giraff~1.jpg>

<http://photo.tsvetayeva.com/>

<http://www.decadence.ru/decadents/balmont.php>

<http://slova.org.ru/bunin/about/>

<http://www.museum.ru/alb/image.asp?5047>

<http://art.rin.ru/cgi-bin/index.pl?id=52&start=11&page=18&work=4&art=229>

http://www.picture.art-catalog.ru/picture.php?id_picture=4331

<http://2005.novayagazeta.ru/nomer/2005/31n/n31n-s24.shtml>

http://www.silverage.ru/poets/merezhk_bio.html

<http://www.bashvest.ru/showinf.php?id=7694>

<http://www.cvetaeva.org.ru/chapter-al-bk-385/>

<http://www.pseudology.org/Slonim/SlonimMark2.htm>

http://schools.keldysh.ru/school1413/lit/Web_lit_med/kr_hr.htm

<http://abursh.sytes.net/rusart/graphics/syskov/default.htm>

<http://www.v-mayakovsky.narod.ru/books.html>

<http://www.bashvest.ru/showinf.php?id=9459>

<http://download.world-art.ru/people.php?id=31312>

<http://www.litera.ru/stixiya/authors/bunin/bledneet-noch-tumanov.html>

<http://www.myslo.ru/gazeta/677/history/3532/>

<http://www.opera-mix.ru/poeti/stihi-con2poet=%C1%E3%ED%E8%ED>