



Проект

«Виртуальный музей»

Le projet «Musée virtuel»

*Автор: Беляева Наталья Анатольевна
Учитель французского языка и МХК
ГБОУ СОШ № 84 Петроградского района*



*«Виртуальный музей как
средство расширения
языкового и культурного
пространства
учащихся»*

*«Вне культуры
существование
человечества
на планете лишается
СМЫСЛА»*

Д.С.Лихачёв



Актуальность проекта.

«... ребенок должен быть не только школьником, но прежде всего человеком с многогранными интересами, запросами и стремлениями»

В. Сухомлинский

Цель проекта.

Создание условий для стимулирования интереса детей к приобретению дополнительных знаний, помогающих усовершенствовать владение французским языком и формирующих общую художественную культуру учащихся через проектную деятельность и практическое применение полученных знаний.



Задачи проекта.

- 1. Развивать индивидуально-творческий потенциал учащихся, расширять их кругозор, повышать общую культуру каждого ребёнка;*
- 2. Усовершенствовать навыки владения разными приёмами создания образов на разном материале;*
- 3. Развивать самостоятельность и формировать исследовательские способности учащихся;*
- 4. Углубить знания по французскому языку, обогатить лексический запас. Научить пользоваться приобретёнными знаниями для решения практических задач.*



- 5. Развивать на практике образное мышление учащихся, тренировать их воображение, устную речь, как на русском, так и на французском языках;*

6. Научить учащихся управлять своей учебной деятельностью (правильно оценивать свои возможности, распределять время работы и т.д.);

7. Способствовать созданию положительного эмоционального климата в классе, комфортной психологической атмосферы;

8. Овладеть элементами экскурсионной работы;

9. Научить учащихся работать сообща для достижения общей цели;

10. Воспитывать взаимоуважение и взаимовлияние учеников друг на друга.



Этапы работы над проектом.

Выбор темы - примечательные шедевры мирового искусства.

Были взяты несколько стран, в них определены богатейшие художественные коллекции и знаменитые музеи мира

(Россия: Москва – Третьяковская галерея, Государственный Музей Изобразительных Искусств им. А.С. Пушкина; Санкт-Петербург – Эрмитаж, Русский музей;

Франция: Париж – Лувр, музей д'Орсэ;

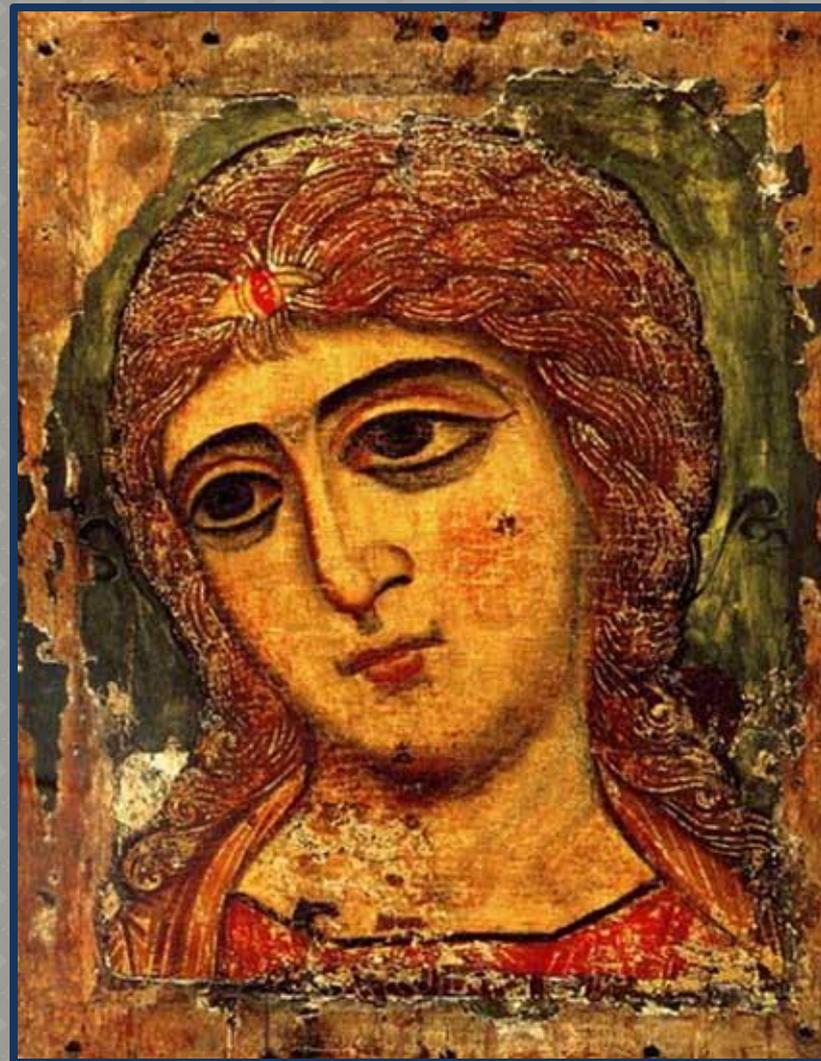
Германия: Дрезден – художественная галерея;

Испания: Мадрид – Прадо;

Англия: Лондон – национальная галерея и т.д.)

Далее ребята сами подбирали выдающиеся произведения искусства всемирно известных мастеров и презентовали свою работу в разных классах.

(Франция – Париж – Лувр – Джоконда – Леонардо да Винчи).





Подготовка ребят

заклучалась, прежде всего, в выявлении их желания работать над этим проектом.

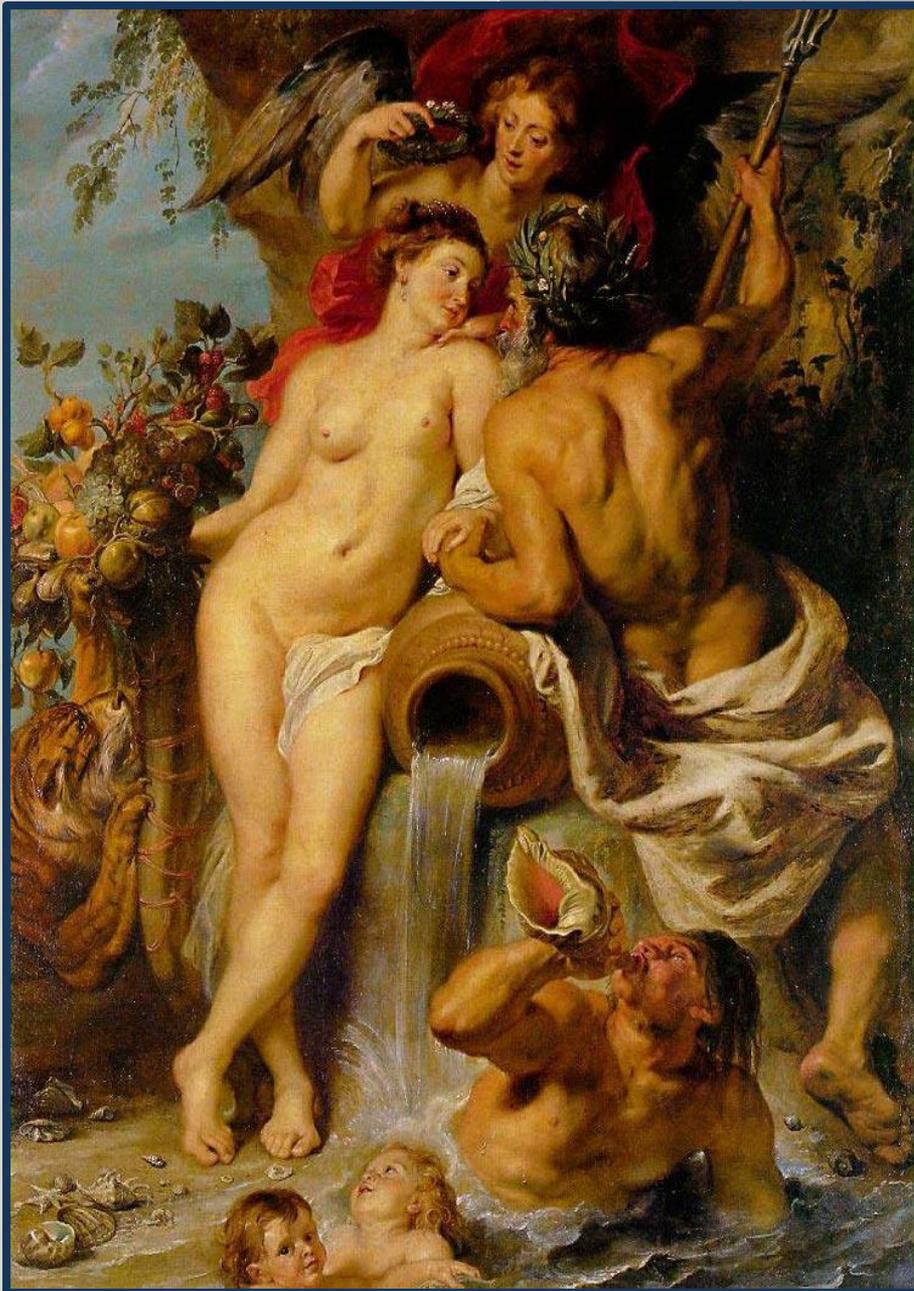
- Одни учащиеся собирали информацию, используя учебники и специальную литературу; другие - с помощью ресурсов интернета.*
- Языковые группы переводили собранные материалы с русского на французский язык или адаптировали французские источники.*

материалы с

• Группы оформителей составляли видеоряды для презентаций, используя информационные технологии, постеры, музыку, творческие работы всех желающих и прочее.

• «Критики» тщательно отбирали полученные материалы текстов, фотоизображений, предлагаемых репродукций.

• Вместе за круглым столом придумывались интересные, нетрадиционные задания по французскому языку и мировой художественной культуре разного уровня сложности.



Роль учителя.

В этой совместной креативной работе учитель выступает не только как **специалист-предметник**, обладающий профессиональными знаниями, но и как **энтузиаст** (сподвижник и, зачастую, генератор идей), независимый **консультант**, удерживающийся от подсказок, но направляющий в нужное русло, **организатор**, предоставляющий связь с другими специалистами и доступ к необходимым ресурсам, **координатор**, выполняющий управленческие функции всего процесса проектирования и, конечно, как **эксперт**, анализирующий конечный результат.

Возможные риски.

- *Степень продуктивности в работе над проектом зависит от характера целого коллектива и каждого ребёнка в отдельности; от возрастных и индивидуальных особенностей детей, их предыдущего опыта, а также, существующих межличностных отношений.*
- *Возможен и некоторый «перегиб» в излишнюю самостоятельность, выход за рамки выполнения определённой работы по выбранной роли участника. То есть, отстранение от групповой деятельности к индивидуальной.*
- *Следует учитывать и время выполнения того или иного проекта. Не все наши презентации «уложились» в сроки выполнения. Одни работы были выполнены быстрее предусматриваемых сроков, а другие требовали большего количества времени.*



Критерии эффективности.

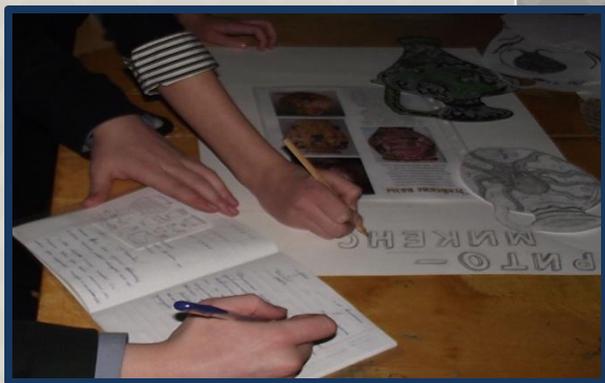
- *Приобретённые навыки общения ребят в группе;*
- *Умение находить нужную информацию и работать со специальной литературой самостоятельно ;*
- *Обогащение коммуникативных навыков и словарного запаса по французскому и русскому языку;*
- *Повышение личной самооценки и активация творческих ресурсов каждого ученика;*
- *Расширение общекультурного кругозора учащихся.*





Заключение.

Данный проект направлен на создание единого культурно-информационного пространства. Такая форма подачи языкового материала для школьников всегда является более увлекательной, а, значит, повышает общую мотивацию приобщения современного ученика к ценностям мировой культуры и способствует усвоению предмета (французский язык) в целом.



*Мы и наш
«Виртуальный
музей»*





Мы и наш «Виртуальный музей»

