

**Конспект открытого урока  
по русской литературе XIX века**

**«Многогранность авторского  
мировосприятия - это постижение  
жизни в богатстве и противоречиях  
каждого его явления, постижение человека  
во всех его проявлениях»**

**(По роману Ф.М.Достоевского  
«Преступление и наказание»)**

**Урок составила учитель  
высшей категории  
муниципального образовательного учреждения  
«Средняя общеобразовательная школа №6»  
Базыкина Ангелина Ивановна**



## Цель урока:

- 1) *обучающая*: рассмотреть решение проблемы личности в нравственно-философском аспекте ; показать постижение жизни главных героев в целостности образов, в богатстве и противоречиях жизненных явлений;
- 2) *развивающая*: всем ходом урока пробуждать у учащихся интерес к классической литературе, к изучению родного языка;
- 3) *воспитывающая*: показать пути воскрешения человека через христианскую веру и безграничную любовь.

## Эпиграфы к уроку:

*Человек есть тайна. Её надо разгадать,  
и ежели будешь её разгадывать всю жизнь,  
то не говори, что потерял время.  
Я занимаюсь этой тайной, ибо хочу  
быть человеком .  
(Из письма брату Михаилу).*

*Нет счастья в комфорте,  
покупается счастье страданием.  
Человек не рождается для счастья.  
Человек заслуживает своё счастье,  
всегда страданием .*

*и*

*Ф.М.Достоевский.*



## Ход урока

1. Знакомство с темой и целями урока.
2. Вступительное слово учителя.

На протяжении всей жизни, в одном и том же нравственно - философском аспекте Ф.М.Достоевский решал проблему личности.

В сознании писателя очень рано встал вопрос о человеческой личности как тайне, о взаимосвязях её с внешним социальным миром. 16 августа 1839 г. он писал брату Михаилу (*см. эпиграф*).

Писатель пытается найти ответ на мучающий его вопрос: «Где искать первопричину зла - в самом ли человеке или во внешних обстоятельствах?» Проанализировав все известные европейские пути решения этого вопроса,

Достоевский пришёл к выводу, что зло заключается не во внешних обстоятельствах, а в нём самом. Как же укротить того зверя, который терзает человека изнутри его собственного существа? Как избежать падения и преступления?

На материале романа Достоевский показывает неотвратимость гибели для человека, которым овладело зло разъединения с людьми, страсть отмщения вместо света.

Достоевский ставит вопрос и о том, как же относиться к преступнику, человеку, нарушившему закон не человеческий, а божеский.

Писатель принимает народное решение вопроса о преступности и виновности человека. Народ не снимает вины с человека, не может простить преступления ссылкой на обстоятельства. И сами преступники из народа не снимают с себя вины: «Я был в каторге и видал преступников, «решенных преступников». Ни один из них не переставал себя считать преступником. С виду это был страшный и жестокий народ», «...может, ни один из них не миновал долгого душевного страдания внутри себя, самого очищающего и укрепляющего. Я видал их одинаково задумчивых, я видал их в церкви молящихся перед исповедью; прислушивался к отдельным внезапным словам их, к их восклицаниям; помню их лица, - поверьте, никто из них не считал себя правым в душе своей!»



### 3. Беседа с классом:

-Итак, исходя из рассмотрения проблемы личности в нравственно - философском аспекте, как исследователи творчества Ф.М.Достоевского определяют жанр романа «Преступление и наказание»? (*Философско-социальный роман, роман-трагедия, роман исследование*).

-Какова композиция романа? (*Роман состоит из 6 глав и эпилога, в нём две кульминации*).

-Петербург выступает как действующее лицо романа. Что поражает человека в Петербурге Достоевского?

-Каковы отношения между людьми? (*Люди разъединены, разобщены. В отношениях злорадство, ненависть, жестокость. Человек духовно одинок даже толпе*).

-Большую информацию получаешь о человеке, когда видишь то место, где он живёт. Вспомните, какими представлены в романе комнаты Раскольникова и Сони. Каково значение этих описаний?

(*Комнаты уродливые, с неправильными формами, отсюда и уродлива, неправильна жизнь главных героев*).

-На примере жизни семьи Мармеладовых Достоевский показывает возникновение в романе «мотива тупика». Каков же итог жизни «маленького человека»?

-Каждый из героев романа «переступает» через себя или через других. Во имя чего «переступила» Сонечка? (*Во имя спасения детей Катерины Ивановны*).

-Что значит «переступить» через себя?(*Это значит страдать. Значит, Соня наделена даром бесконечного страдания*).

-Раскольников «переступает» через других, убив старуху-процентщицу, безропотную Лизавету? Чем опасен избранный им способ(*Если хотя бы раз разрешить себе «кровь по совести», то эта кровь польётся потоками*).

-Чем опасна теория Раскольникова?(*77а этот вопрос можно ответить словами автора: «А доведите до последствия, что вы давеча проповедовали, и выйдет, что людей можно резать...»*).

-Как Раскольников смотрит на «преступление» Сонечки?(*0« не видит разницы между и своим преступлением*).

-Как Соня смотрит на преступления, совершённые Родионом?(*«От Бога вы отступили вот он вас и наказал, дьяволу предал»*).

-Значит, главная беда Раскольникова в том, что он не верит. Именно поэтому в романе трижды упоминается о воскресении Лазаря. Вспомните, при каких обстоятельствах?

*Заранее подготовленные учащиеся читают этот отрывок из романа.*

*-Почему к концу чтения Соня из кроткой и безропотной превращается в сильную и властную?(Юна хочет, чтобы Раскольников поверил и сама верит в то, что она сможет «очиститься» от своего преступления)*

*-В момент чтения Раскольникову показалась странной связь между Соней и Лизаветой. Почему? Они юродивые, не такие, как все, они живут по другим законам, по законам добра, братского отношения друг к другу, чуткости, любви, сострадания).*

**Обращение к словарной статье:** Юродивый- 1.Чудотковатый, помешанный (разг.). 2.В представлении суеверных, религиозных людей: безумец, обладающий даром прорицания.

*-В чём разница между «правдой» Раскольникова и «правдой» Сони?(Соня советует Родиону: «Нужно просто жить среди людей и быть добрым. Станьте солнцем, вас все и увидят..» Раскольников живёт разумом, а Соня -сердцем).*

*-Почему Соня убеждает Раскольникова в том, что он должен искупить свою вину страданием?(Герой должен пройти через страдания, чтобы воскреснуть для новой жизни). Обращение ко второму эпиграфу.*

*-В конце романа возникает новая теория о людях, поражённых трихинами. Почему эта теория не получает развития? ( Под подушкой у Раскольникова лежит Евангелие, рядом с ним всегда будет Соня, «...разве её мысли не должны стать моими...»).*

*-В романе Раскольников отдаёт два поклона Соне. В чём смысл первого поклона? (« Я всему человечеству поклонился»). В чём смысл второго поклона? (Безграничная любовь к Соне).*

*-Что, по мнению Достоевского, необходимо изменить, чтобы падший воскрес?*

*Оказывается, человеку указаны пути нравственного воскресения, Христом даны заветы спасения: « А чтоб не погибнуть в отчаянии от непонимания путей и судеб своих, от убеждения таинственной и роковой неизбежности зла, человеку именно указан исход». И здесь Ф.М.Достоевский укрепляется в убеждении: только в братском общении и любовном согласии люди смогут победить в себе злые влечения.*





#### ***4. Подведение итогов урока.***

Вопросы, поставленные Ф.М.Достоевским в романе «Преступление и наказание», настолько сложны и многозначны, что приводят читателя к мысли: рассматривать жизнь героев романа можно только в целостности и взаимосвязи образов и явлений, в богатстве и в то же время в противоречиях каждого жизненного явления, в постижении жизни человека во всех его проявлениях - всё это и есть многогранность авторского мировосприятия.

#### ***5. Выставление и комментирование оценок за урок.***

#### ***6. Домашнее задание.***

