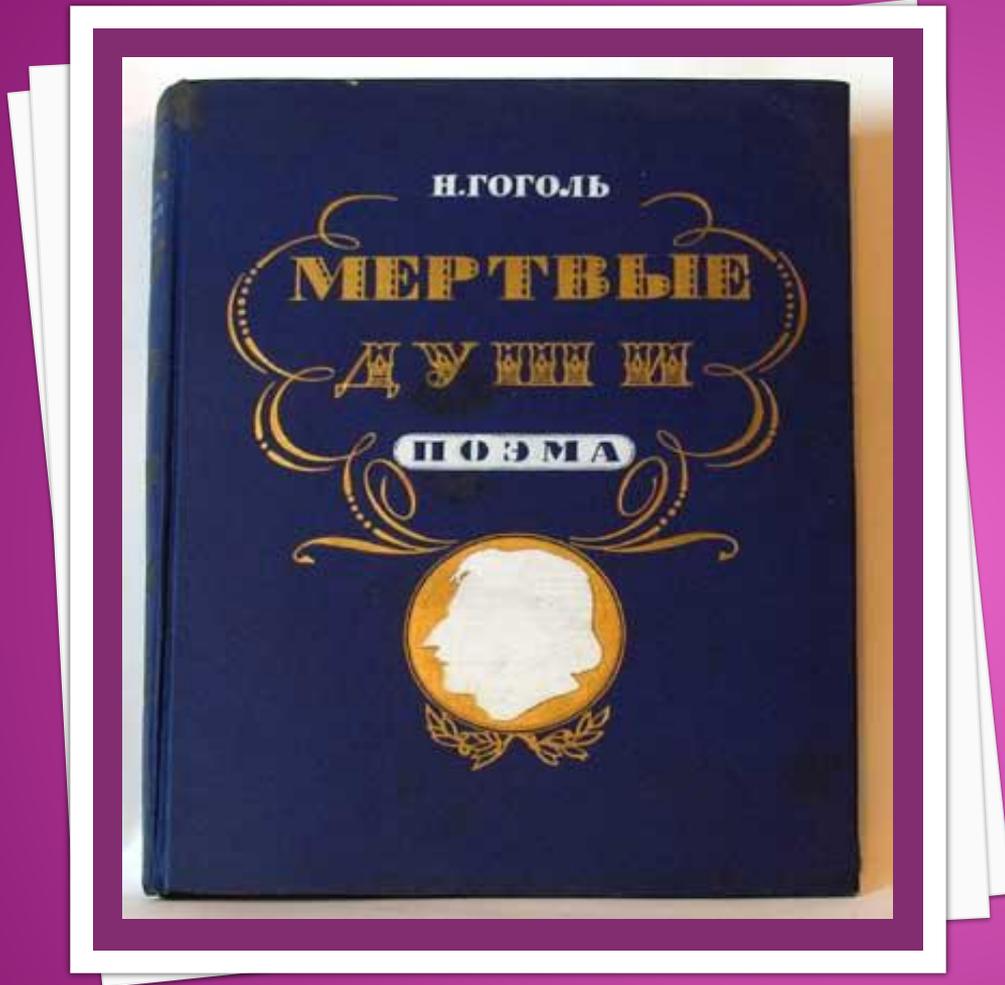


МБОУ СОШ №5 Г. ТОРЖКА,
УЧИТЕЛЬ ФАРКОВА Г.В.

ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ



Тема сочинения



**СОЕДИНЕНИЕ
ЛИРИЧЕСКОГО
И КОМИЧЕСКОГО
НАЧАЛ В ПОЭМЕ
Н.В.ГОГОЛЯ
«МЁРТВЫЕ ДУШИ»**

Выделяем
ключевые слова
в теме



-ПОЭМА
«МЁРТВЫЕ ДУШИ»
-ЛИРИЧЕСКОЕ
-КОМИЧЕСКОЕ
-СОЕДИНЕНИЕ

Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души»

- 1.Время создания поэмы
- 2.Замысел произведения
- 3.Почему работа над вторым томом привела Н.В.Гоголя к душевному кризису?
- 4.Назовите три сюжетных звена поэмы. Какова их роль в произведении?
- 5.В чём состоит особенность композиционного построения «Мёртвых душ»?
- 6.В чём смысл названия поэмы?

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ВСТУПЛЕНИЯ

"Мертвые души" – одно из ярчайших произведений русской и мировой литературы.

"Мертвые души" - вершина художественного мастерства Гоголя.

«Мертвые души» - сложное идейно-композиционное единство. В них соединены лучшие традиции фольклора, сатирическое обличение русской жизни и лирический призыв писателя к духовному возрождению России.

В 1842 году вышел в свет первый том «Мёртвых душ» Н.В. Гоголя - одна лишь часть огромного творческого замысла писателя, предполагавшего показать читателю идеального русского человека, который, пройдя испытания, нравственно очистился.

В поэме Н.В.Гоголя Россия изображена с двух сторон. Помещики и чиновники - жулики, лентяи, неумёхи и пьяницы - показаны при помощи сатирических средств. А авторский идеал Руси представлен в лирических отступлениях от основного сюжета произведения. Гениальность Гоголя в том и заключается, что в одном произведении он сумел воедино сплести два начала: комическое и лирическое

ОПРЕДЕЛЯЕМ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВ ПО СЛОВАРИЮ

Комическое—

(от греч. komikos весёлый, смешной)

- ⦿ смешное, вызывающее смех, веселье

Формы:

- ⦿ юмор - выражает положительное отношение к предмету
- ⦿ сатира - направлена на отрицательные черты
- ⦿ ирония - комическое под маской серьёзного

Приёмы:

- ⦿ гротеск
- ⦿ алогизм

ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЯЗЫКА

Комическое начало в поэме

- Сатирико-бытовая лексика
- Разговорная лексика
- Фольклорные элементы
- Пейзаж служит средством раскрытия характеров помещиков
- Использование гротеска
- Алогизмы

ОПРЕДЕЛЯЕМ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВ ПО СЛОВАРЮ

Лирическое отступление —

- внесюжетный элемент произведения;
- композиционно-стилистический приём;
- отступление автора от непосредственного сюжетного повествования;
- авторское рассуждение, размышление, высказывание, выражающее отношение к изображаемому или имеющее к нему косвенное отношение;
- может принимать форму обращения к читателю или воспоминаний;
- применяется в эпических или лиро-эпических произведениях

Примеры:

лирические отступления в «Евгении Онегине» А. С. Пушкина

лирическое отступление в 7 главе «Мертвых душ» Н. В. Гоголя

ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЯЗЫКА

Лирическое начало в поэме

- Высокий стиль
- Архаичная лексика
- Книжная лексика
- Метафоры
- Сравнения
- Эпитеты
- Риторические вопросы, восклицания и обращения
- Пейзаж связан с темой будущего России

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОСНОВНОЙ ЧАСТИ

В лирических отступлениях выражаются многие взгляды автора на искусство, отношения между людьми.

В «Мертвых душах» много авторских отступлений, оценок, замечаний. Большое количество тем в них затронуто. Но общим является то, что из каждого отступления мы видим писателя, горячо любящего Россию.

Гоголь не зря назвал свое произведение поэмой. Он свободно вторгается своим «я» в ход повествования.

Отступления в «Мертвых душах» ценны своей художественностью, ясностью выражения мыслей автора, уместностью в контексте.

Гоголь рассуждает о «толстых» и «тонких» представителях дворянства, о «господах большой руки» и «господах средней руки», говорит о русском слове и русской песне. Все это тонко и умело вплетается в сюжет произведения.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Пошлость, пустота, низость жизни еще четче вырисовываются на фоне возвышенных лирических строк. Этот прием контраста применен Гоголем с большим мастерством. Благодаря такому резкому противопоставлению мы лучше уясняем мерзкие черты героев «Мертвых душ». Такова роль лирических отступлений в композиции поэмы.