

«Музыка – моя забава,

химия – мое дело»

А.П. Бородин

Выполнила: учитель музыки

Курмаева Римма Марсовна

лицей № 9 им. А.С.Пушкина г. Зеленодольска



Александр Порфирьевич Бородин (12.11.1833 – 27.02.1887)

Русский
композитор и
талантливый
химик,
ученый и
профессор
медицины



дирижер и
музыкальный
критик,
активный
общественный
деятель



А.П. Бородин родился 31 октября (12 ноября) 1833 года в Санкт-Петербурге. Он был внебрачным сыном немолодого грузинского князя Луки Гедианова и петербургской мещанки Авдотьи Антоновой.

**Отец – князь
Л.Гедианов**

Детские годы

Царское Село –

Незаконнорожденный Саша

записан сыном слуги

своего отца Порфирия Бородина



В 14-летнем
возрасте

Детские увлечения:
химия ... и фортепиано

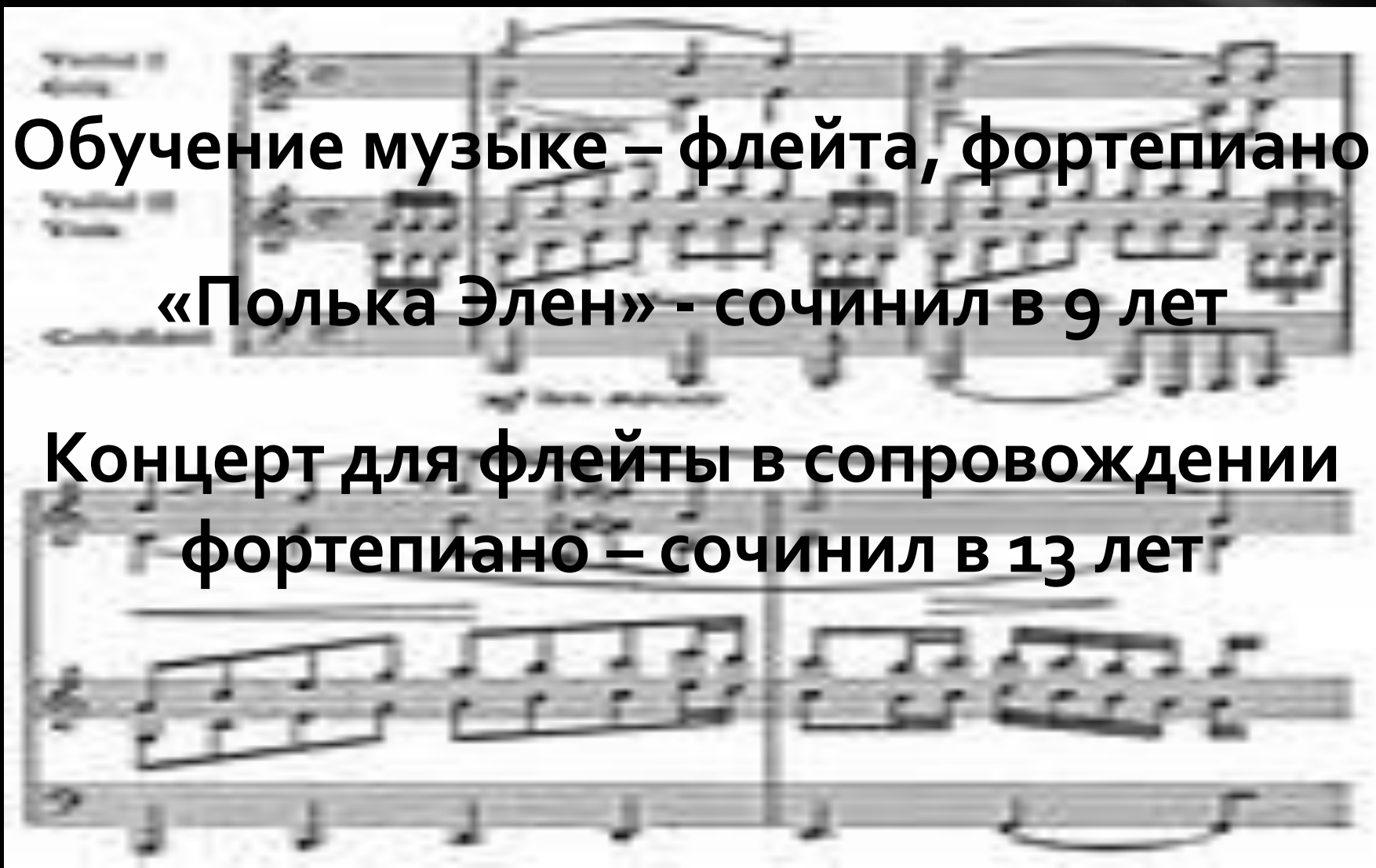


Первые успехи в музыке

Обучение музыке – флейта, фортепиано

«Полька Элен» - сочинил в 9 лет

Концерт для флейты в сопровождении фортепиано – сочинил в 13 лет



Карьера в науке



1850 г. поступил в Петербургскую медико-хирургическую академию, которую блестяще окончил в 1856 г.

1858 г. Бородин получил степень доктора медицины

1864 г. стал профессором

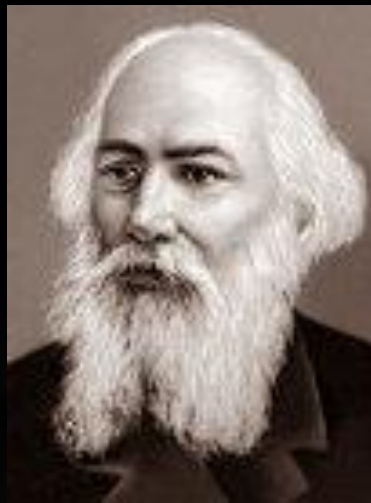
1874 г. заведующий кафедрой химии Медико-хирургической академии

1877 г. — академик. Его работы в области химии до сих пор не утратили своего научного значения.

Съезд химиков в Карлсруэ (Германия 1860 г.)



Д.И.Менделеев



Н.Н.Бекетов

«... на конгрессе приятно было видеть, что новые начала, которым все молодые русские химики следуют, взяли верх над рутинными понятиями, господствующими в массе ХИМИКОВ»

Д.И.Менделеев



А.П.Бородин

«Могучая кучка»



**М.А.Балакирев –
основатель кружка**



М.П.Мусоргский



Ц.А.Кюи



**Н.А.Римский-
Корсаков**



А.П.Бородин

В 1862 г. стал членом кружка «Могучая кучка»

Достижения в музыке

В 1867 г. Бородин написал Первую симфонию, которая принесла ему известность как композитору.

В 1869 году начинает работу над оперой «Князь Игорь»

1875 г. Бородин заканчивает свою Вторую симфонию «Богатырскую»



Химик или композитор?



А, это тот самый Бородин, которого композиторы считают химиком, а химики композитором», – говорили о нем современники.

«Бородин стоял бы еще выше по химии, принес бы еще пользы науке, если бы музыка не отвлекала его слишком много от химии», – писал химик Д.И. Менделеев.

«К несчастью, академическая служба, комитеты и лаборатория, а отчасти и домашние дела страшно отвлекали Бородина от великого дела», – сетовал музыкальный критик В.В. Стасов.

Заслуги А.П.Бородина перед Отечеством

Химия

*Реакция альдольной
конденсации.
Получение бензидина.
«Реакция Бородина».
Реакция уплотнения
альдегидов.
42 научные работы.*

Музыка

*Опера «Князь Игорь».
Три симфонии.
Два квартета.
Сюита для
фортепиано.
Опера-фарс
«Богатыри».
18 романсов.*

МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

А. П. Бородин
считается одним из
основателей
классических
жанров симфонии и к
вартета в России.



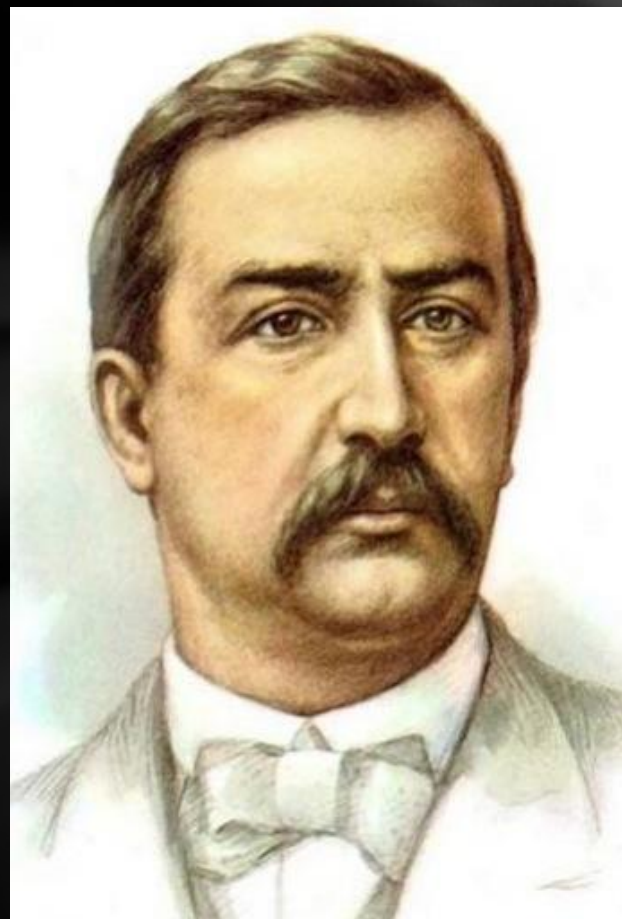
МЕДИЦИНА

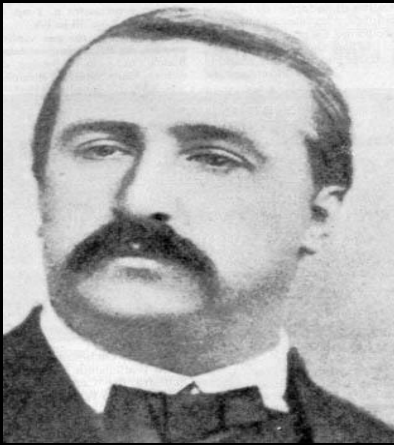
В 1868 году Бородин получил степень доктора медицины, проведя химические исследования и защитив диссертацию по теме «Об аналогии фосфорной и мышьяковой кислоты в химических и токсикологических отношениях».



ПРОФЕССОР ХИМИИ

Автор более 40 работ по химии. Именно А. П. Бородин открыл способ получения бромзамещённых углеводородов действием брома на серебряные соли кислот.





ОБЩЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Заслугой Бородина перед обществом является активное участие в создании и развитии возможностей для получения женщинами высшего образования в России.



Знак об окончании ЖВК



Преподаватели
Женских
Врачебных
Курсов – 1872 г.

Творческое наследие композитора

Произведения для голоса и фортепиано

Разлюбила красна девица (50-е годы)

Слушайте, подруженьки, песенку мою (50-е годы)

Что ты рано, зоренька (50-е годы)

Красавица-рыбачка (слова Г. Гейне, 1854-55) (для голоса, виолончели и фортепиано)

Отравой полны мои песни (слова Г. Гейне, перевод Л. А. Мея, 1868)

Из слез моих (слова Г. Гейне, перевод Л. А. Мея, 1871)

У людей-то в дому (слова Н. А. Некрасова, 1881)

Для берегов отчизны дальней (слова А. С. Пушкина, 1881)

Спесь (слова А. К. Толстого, 1884-85)

Чудный сад (Septain G., 1885)

Произведения для фортепиано

В две руки:

Патетическое адажио (As-dur, 1849)

Маленькая сюита (1885)

Скерцо (As-dur, 1885)

В три руки:

Полька, Мазурка, Похоронный марш и Реквием из Парафраз на неизменяемую тему (коллективное сочинение Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, Ц. А. Кюи, А. К. Лядова, 1878) и это всё с помощью Бородина

В четыре руки:

Скерцо (E-dur, 1861)

Тарантелла (D-dur, 1862)

Оперы

Богатыри (1868)

Млада (совместно с другими композиторами, 1872)

Князь Игорь (1869—1887)

Царская невеста (1867—1868, наброски, утрачены)

Произведения для оркестра

Симфония № 1 Es-dur (1866)

Симфония № 2 h-moll «Богатырская» (1876)

Симфония № 3 a-moll (1887, окончена и оркестрована

Глазуновым)

Симфоническая картина «В Средней Азии» (1880)

Камерно-инструментальные ансамбли

струнное трио на тему песни «Чем тебя я огорчила» (g-moll, 1854-55)

струнное трио (Большое, G-dur, до 1862)

фортепианное трио (D-dur, до 1862)

струнный квинтет (f-moll, до 1862)

струнный секстет (d-moll, 1860-61)

фортепианный квинтет (c-moll, 1862)

2 струнных квартета (A-dur, 1879; D-dur, 1881)

Серенада в испанском роде из квартета B-la-f (коллективное сочинение, 1886)



«...займитесь музыкой»

Н.А.Римский-Корсаков

1869 г. – работа над созданием новой русской оперы на сюжет «Слова о полку Игореве»



Издана М. П. БЪЛГАНОВА въ Лейпцигъ

А. БОРОДИНЪ

КНЯЗЪ ИГОРЪ

ОПЕРА

A. BORODINE

LE PRINCE IGOR

OPÉRA EN QUATRE ACTES AVEC PROLOGUE

Paroles russes du compositeur.
Traduction française de Jules Ruelle.
Traduction allemande de Madame Alexandroff.

Partition d'orchestre	Pr. 200 — net
Parties d'orchestre	Pr. 100 — net
Parties supplémentaires	à 50 — net
Parties de chœur: Soprano Contralto TénorBasse, chacune	Pr. 10 — net
Le 10 Soli	Pr. 100 — net
Réduction pour Chant et Piano	Pr. 100 — net
La même Edition populaire	Pr. 50 — net
Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld	Pr. 75 — net



Текст и музыка "Игоря" сочинялись одновременно

Опера писалась в течение 18 лет, но не была завершена

А.К. Глазунов по памяти восстановил увертюру и на основе авторских эскизов дописал недостающие эпизоды оперы

Н. А. Римский-Корсаков инструментовал большую ее часть.

Премьера прошла с большим успехом 23 октября (4 ноября) 1890 года в Петербурге, на сцене Мариинского театра

Старинное издание нотной партитуры оперы "Князь Игорь". Титульный лист.

Опера «Князь Игорь»



- Ария князя Игоря
- «О, дайте, дайте мне свободу»



Половецкие
пляски

Ярославна



Город Путивль. Памятник
Ярославне

«Князь Игорь» — народно-эпическая опера. Сам композитор указывал на ее близость к глинканскому «Руслану». Эпический склад «Игоря» проявляется в богатырских музыкальных образах, в масштабности форм, в неторопливом, как в былинах, течении действия.



«Единственным мерилом времени
является память»

... ОН ЖИВ
В СВОИХ
НАУЧНЫХ
ТРУДАХ



...а еще более
ЖИВ В МУЗЫКЕ
– она его
обессмертила

**Юбилейная медаль к
160-летию А.П.
Бородина**



27 февраля 1887 года

Из воспоминаний В.В.Стасова, музыкального критика, друга А.П.Бородина:

«...упал, не испустив ни стоны, ни крика, словно страшное вражеское ядро ударило в него и смело его из среды живых»

Похоронен в Александрово-Невской лавре.

На памятнике – 4 формулы полученных им соединений и музыкальные темы из оперы «Князь Игорь»



От природы ему досталось:

могучий разум ученого

гений композитора

литературное дарование

**Ни одного таланта он не
зарыл в землю, все
развил и отдал людям**