

Дифференциальный и индивидуальный подход в выборе средств обучения на уроке литературы



Причины, обуславливающие выбор подхода в обучении

Слабые знания по
русскому языку и
литературе

Значительные
проборы в
образовании

Не сформированы
навыки обучения

Отсутствует интерес
к предмету

Нет мотивации
к обучению

Дифференцированный подход



**Создание
разнообразных
условий
обучения для
различных
групп**



**Комплекс методических,
психолого-
педагогических и
организационно-
управленческих
мероприятий,
обеспечивающих обучение
в разноуровневых группах**

Индивидуальный подход

```
graph TD; A[Индивидуальный подход] --> B[Учёт индивидуальных особенностей учащихся в процессе обучения]; A --> C[Создание психолого-педагогических условий не только для развития всех учащихся, но и каждого в отдельности]; A --> D[Принцип педагогики, согласно которому в процессе учебно-воспитательной работы с группой учитель взаимодействует с отдельными учащимися по индивидуальной модели, учитывая их личностные особенности];
```

Учёт индивидуальных особенностей учащихся в процессе обучения

Создание психолого-педагогических условий не только для развития всех учащихся, но и каждого в отдельности

Принцип педагогики, согласно которому в процессе учебно-воспитательной работы с группой учитель взаимодействует с отдельными учащимися по индивидуальной модели, учитывая их личностные особенности

Главная проблема школьного литературного образования в современной России

1. Большинство школьников стали катастрофически мало читать.

2. Современные школьники теряют интерес к чтению высокохудожественных произведений.

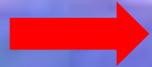
3. Всё труднее складывается общение юных читателей с русской классикой, язык которой становится более архаичным и непонятным ученику и нуждается в многочисленных разъяснениях и комментариях.

4. Старшеклассники нередко затрудняются и в изложении собственных мыслей, с трудом самостоятельно работают с различными источниками знаний.

Литературное развитие старшеклассников



Развитие способности
к мышлению образами



Развитие способности
к пониманию авторской идеи



Обучение восприятию поэтической
речи



Понимание сущности
художественной формы



Понимание условности
литературы

Три основные группы учащихся

I группа
Высокоуспевающие
ученики

II группа
Среднеуспевающие
ученики

III группа
Слабоуспевающие
ученики

Для самостоятельной работы ученикам II типа нужны:

консультации педагога
доступные методы объяснения материала
приёмы, стимулирующие активацию мышления

Ученикам III типа нужно: не допускать пробелов в знаниях
создание ситуации успеха
поощрение собственных усилий

Методы, успешно применяемые мной на практике

Опорный конспект

Групповая дискуссия

Чтение с остановками

Выразительное чтение стихотворений

Анализ текста

Эссе

Лекции

Организация словарной работы

Дидактическая игра

Сообщения

Работа по группам

Фактологические тесты

Исследование текста

Работа с тестами

Ключевые термины

Фронтальные опросы

Классификация нестандартных уроков

Урок-семинар

Урок-лекция

Урок-беседа

Урок-практикум

Урок-экскурсия

Урок-исследование

Урок-игра

Урок-диспут

Урок-конференция

Урок-путешествие

Урок-зачёт

Зачёт № 2 по теме:

«Русская литература 19 века»

Кто является автором следующих произведений: «Первая любовь», «Рудин», «Стихотворения в прозе»?

Назовите (2-3) известные вам произведения Ф.М.Достоевского.

О каком русском писателе

А.М.Горький сказал: «Никто не понимал так тонко и ясно... трагизм мелочей жизни...

Его врагом была пошлость... Пошлость всегда находила в нём жестокого и строгого судью»?

О И.С.Тургеневе; 2) о И.А.Гончарове;

3) о А.П.Чехове; 4) о Л.Н.Толстом.

Вспомните фамилию главного героя рассказа

А.П.Чехова «Ионыч».

Перечислите основных персонажей пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад».

Какому русскому поэту принадлежат слова: «Так как мне выпало на долю с детства видеть страдания русских мужиков...»,

Зачёт № 2 по теме:

«Русская литература 19 века»

И.С.Тургенев

«Преступление и наказание», «Идиот»,

«Игрок».О А.П.Чехове

Старцев Лопахин, Раневская,

Трофимов, Епиходов, Гаев.

Некрасов

«Анна Каренина» Л.Н.Толстой

«Ася»

«Современник»

а) Обломов, б) Ольга Ларина,

в) Наташа Ростова

Проверочные раздаточные карточки



Карточка № 1.

Портрет Л. Андреева.

«Безусловно, драматургия Андреева достойна того, чтобы воспринимать ее сейчас не только как целостное, художественно определенное явление истории литературы и искусства, но и как ценнейшее достояние нашей современной культуры».

(Б.Бугров)

1. В каком городе родился Л. Андреев?
2. Назовите первый опубликованный рассказ Л. Андреева?
3. С каким издательством связывают имя Л. Андреева (в начале творческого пути писателя)?
4. Черты какого литературного направления преобладают в рассказах «Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «На реке», «Из жизни штабс-капитана Каблукова»?



Карточка № 3.

Портрет А. Белого.

«Белому нельзя подражать, не принимая его целиком со всеми его атрибутами - как некий своеобразный мир, - как планету, на которой свой, - своеобразный растительный, животный и духовный миры». (М. Горький)

1. Назовите псевдоним А. Белого?
2. К какому литературному направлению относится творчество А. Белого?
3. Какой литературный жанр создал А. Белый?
4. Расположите эти «симфонии» в соответствии со временем их написания

(«Возврат», «Северная симфония», «Кубок метелей»)