

Немецкая классическая философия

Новый этап развития философии конца XVIII- начала XIX вв.

Философия не представляла собой единого
направления:

- Иммануил Кант – дуалист.
- Йоган Фихте – субъективный идеалист.
- Георг Гегель – объективный идеалист.
- Людвиг Фейербах – материалист- атеист.

Германия в конце XVIII века
была конгломератом государств. Включала в свой состав
королевства, княжества, герцогства, вольные имперские
города. Каждое образование имело свои таможенные
границы, взимало налоги.

Германия XVIII в.

И. Гете

поэт, философ и
естествоиспытатель,
главный идеолог течения

«Бури и натиск»

период истории в немецкой
лит., связанной с описанием
крайних проявлений
индивидуализма
(сторонников называли
штюрмерами – бунтарями).

Домик Гете в городе
Веймаре

(художник Л.Понамарев)



Книжная лавка
XVIII века

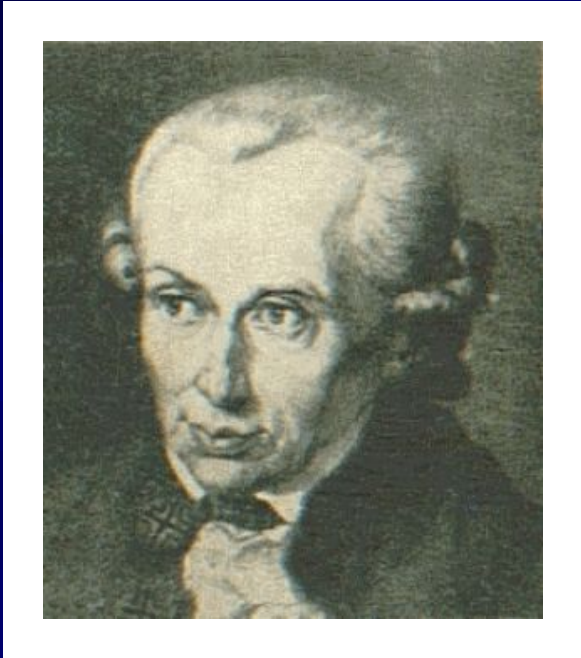


Немецкий классический идеализм

исследовал проблемы диалектического тождества мышления и бытия, субъекта и объекта.

Создав диалектику – учение о развитии,
философы внесли вклад в разработку
нравственных проблем, особенно проблемы
свободы человека.

Иммануил Кант (1724-1804)



- Кант — первый из философов нового времени осознанно подошел к учению о категориях:
- “Мы не можем мыслить ни одного предмета иначе, как с помощью категорий”.

Творчество Канта условно подразделяется на два периода:

Первый – “**докритический**” решается проблема естествознания, где просматриваются элементы стихийного материализма.

(исследует гравитации Луны и Земли).

В работе «Естественная история и теория неба»(1755) – объясняет происхождение Солнечной системы.

Кант заявлял: «Дайте мне материю и я вам покажу, как из нее произойдет мир».

До 70-х годов, признает возможность умозрительного познания вещей, то есть, опыт подтверждает их существование. (Вещи существуют сами по себе).

Второй период— “критический” с 70-х годов
обращается к исследованию форм познания,
источникам и границам познавательной способности,
доказывает, что вещи сами по себе непознаваемы.
Люди познают лишь явления или каким способом
“вещи в себе” воздействуют на нас.

(Агностицизм)

Кант называет это “критикой разума”.

Основные работы “критического периода”

- «Критика чистого разума» (1781) решается проблема теории познания.
- «Критика практического разума» (1789) – решается проблема этического.
- «Критика способности суждения» (1790) – посвящена эстетики и теологии, рассматривает эстетику и учение о целесообразности в природе.

Канта о противоречивости разума

- Рассуждая о всеобщем, человек приходит к противоречиям - **антиномиям**.
- *Антиномия разума* – это противоречащие друг другу утверждения, которые могут быть либо оба доказуемы, либо оба не доказуемы.

См. работу «Критика чистого разума».

Чистый разум, вырабатывает такие понятия, как «душа», «свобода» и др., особенностью является то, что они по природе не имеют предметного характера.

В реальном опыте нельзя обнаружить того предмета, который соответствует понятию «душа», но мы им пользуемся.

Разум, говорит Кант, выводит понятия не имеющие предметного содержания («душа», «свобода») но истолковывает их как предметные.

Но когда разум представляет в качестве предмета то, что предметом не является, тогда и возникают антиномии разума.

«Правду говорит человек заявляя, что он лжет?».

Всеобщие утверждения о мире в целом, о Боге, о свободе
Кант сформулировал в **антиномичной** форме тезисов и
АНТИТЕЗИСОВ см. «Критика чистого разума».

Тезис	Антитезис
1. «Мир имеет начало во времени и ограничен в пространстве».	«Мир не имеет начала во времени и границ в пространстве; он бесконечен во времени и в пространстве».
2. «Всякая сложная субстанция в мире состоит из простых частей, и вообще существует только простое или то, что сложено из простого».	2. «Ни одна сложная вещь в мире не состоит из простых частей, и вообще в мире нет ничего простого».
3. «Причинность по законам природы есть не единственная причинность, из которой можно вывести все явления в мире. Для объяснения явлений необходимо еще допустить всеобщую причинность».	3. «Нет никакой свободы, все совершается в мире только по законам природы».
4. «К миру принадлежит или как его часть, или как его причина безусловно необходимая сущность».	4. «Нигде нет никакой абсолютно необходимой сущности – ни в мире, ни вне мира, - как его причины».

Основа «критической» философии Канта – это учение о «вещах в себе»
- мир вещей, существует независимо от нашего сознания, говорит Кант.

Вещи воздействуют на наши органы чувств и вызывают ощущения, (в этом, он материалист).

Однако, знанию доступны только явления, а “вещь в себе” непознаваема, то есть находится по ту сторону всякого возможного для нас опыта,
(в этом он агностик).

В работе «Критика чистого разума», ставится Кантом
вопрос: «Что я могу знать?»

Отвечает, прежде чем познавать, необходимо выявить
условия познания, которыми выступают **априорные
формы познания** (то есть не зависящие ни от кого
опыта, сверхопытные формы).

Знание представляет собой синтез чувственности и
рассудка.

Чувственность – это способность души созерцать
предметы.

Рассудок – способность мыслить предмет чувственного
созерцания.

(Эти две способности не могут выполнять функции друг друга.
Рассудок не созерцает, а чувства не мыслят).

Всеобщими и необходимыми формами
чувственности
у **Канта** выступают **пространство и время**, которые
служат формой организации чувственных
впечатлений.

Априорными формами рассудка выступают –
категории(единства, множества, цельности,
причинности и др.), представляющие собой
всеобщую и необходимую форму мышления.

В «донаучную эпоху» человек обладал всезнанием и мог объяснять все.

Зарождающаяся наука XVIII в. разрушала это мнимое всезнание и вырабатывала не знание вообще, а логически и эмпирически обоснованное знание, охватывающее узкий круг явлений.

Философия Канта о морали и нравственности

В работе «Критика практического разума» отвечает на вопрос: «**Что я должен делать?**» Кант выводит различия между теоретическим и практическим разумом.

Область деятельности практического разума- **сфера морали.**

Мораль из опыта не выводится так как история показывает многообразие норм поведения часто несовместимые друг с другом.

(поступки как норма в одном обществе, в другом рассматриваются как отклонение от нормы).

Кант о морали - «моральный закон внутри нас» и служит основанием нравственности.

Мораль - это основа существования, то , что делает человека человеком.

Нравственность является единственным оправданием разумного устройства мира.

Мораль носит характер **императивности** что, означает всеобщность и обязательность.

Категорический императив возможен при условии,
если существует нечто,
представляющее абсолютную ценность, которой
является - **человек, личность**.

Утверждал, что подлинно нравственным является
такое действие, в котором человек и человечество
выступают как **высшие цели**.

Высшей целью – реализовать человеческое в себе.

Формулирует принцип поведения нравственного
человека

1. Категорический императив

“Поступай только согласно такой максиме, руководясь которой ты в то же время можешь пожелать, чтобы она стала всеобщим законом”. (Кант Т. 4. Ч.1 – М.: Мысль, 1965. – С. 273).

Совершая поступок, человек отвечает не только за себя, но и за все человечество. Его поступок так или иначе отзовется на всем человечестве.

2. Категорический императив

“...поступай так, чтобы ты всегда относился к человечеству и в своем лице, и в лице всякого другого так же, как к цели, и никогда не относился бы к нему только как к средству”.

Подлинно нравственным является такое действие, в котором человек и человечество выступают как высшие цели.

Высшая цель – реализовать человеческое в себе

Кант различает —
социально одобренные нормы поведения,
и нормы нравственности.

Социально одобряемые нормы поведения носят
исторический характер, но иногда социальные
нормы не подчиняются требованиям
нравственности.

*(Настоящее стоит на “плечах” прошлого и прошлое держит его за
“ноги” ...)*

Кант называл людей, дружащих с парадоксами, логическими эгоистами, так как, они не считаются с общепринятыми взглядами и упорно предлагают другим людям утверждения, противоречащие общему мнению.

Смысл «века Фридриха» Кант определил словами *“Рассуждайте сколько угодно, только повинуйтесь”*.

Парадокс – пробуждает душу к вниманию и исследованию, а обыденность, лежащая в основе общего мнения **называется - сон.**

«Некоторые люди думают, что они живут, но на самом деле они существуют» **И.Кант.**

Эстетика Канта

- С точки зрения количества, прекрасное нравится всем.
- Красота – это форма целесообразности, поскольку она воспринимается без представления цели, это означает, что эстетическое суждение, Кант связывает с свободной игрой способностей человека.
- Прекрасно то, что нравится всем, свободной игры рассудка и силы воображения без всякого интереса, своею чистотою форм.
- Искусство – это свободная деятельность **гения**, преодолевающего разрыв между **свободою и необходимостью**.

Философия Иоганна Фихте (1762-1814)

- Родился в семье ткача, учился в университетах Йены и Лейпцига.
 - В 1794-1795 гг. издает свой главный труд – «Основа общего наукоучения», в котором доказывает, что философия должна стать основной наукой “*учением о науке*”, критикует кантовский дуализм “*вещь в себе*” и явлений, природы и свободы.
- Исходное положение философии Фихте является сознание субъекта т.е. сознание как бы *«изнутри»*, из него самого. *«Я есмь Я»*

Фихте создает единую систему знания, которая вытекает из самосознания как нечто самоочевидное, «Я есть Я» .

В акте самосознания субъект и объект совпадают, т.е. говоря словами Фихте “субъективное и объективное слиты в нем воедино” .

Осознай свое «Я», создай это «Я» актом своего осознания – обращается философия к человеку, к его свободе и творческой воле.

Сознавая себя как «Я», обнаруживается нечто такое, что не относится к его внутреннему миру, для обозначения этого, чуждого сознанию мира, Фихте вводит категорию «не -Я». «Я полагает не - Я», т.е. самосознание обнаруживает иное состояние всего того же сознания, когда его активность не сосредоточена на самом себе, а направлена на материальный, преимущественно мир.

Всякая вещь говорит Фихте «дана» нам только вместе с осознанием ее, в их отношении к субъекту, человеку.

Субъект познания у Фихте превращается в некий всеобщий мировой субъект т.е. «Я» в состоянии вместить в себя весь необъятный мир Вселенных.

В познании существует проблема, связанная с выяснением, что мы сами творим, а что дано природой.

У Фихте весь мир нашего сознания порожден активностью человеческого духа, нашего собственного «Я».

Поэтому «Я» и «не – Я» у Фихте лишь различное состояние сознания.

«Я» полагает самого себя и «не – Я» т.е. Фихте говорит о **абсолютном «Я»**. «Абсолютное Я» в формуле «**Я есть Я**» совершенно недостижимо для конкретного человека, так как в этом случае он стал бы равен богу. Такое противоречие по мысли **Фихте** служит стимулом диалектического развития системы мирового процесса.

Философия Фихте

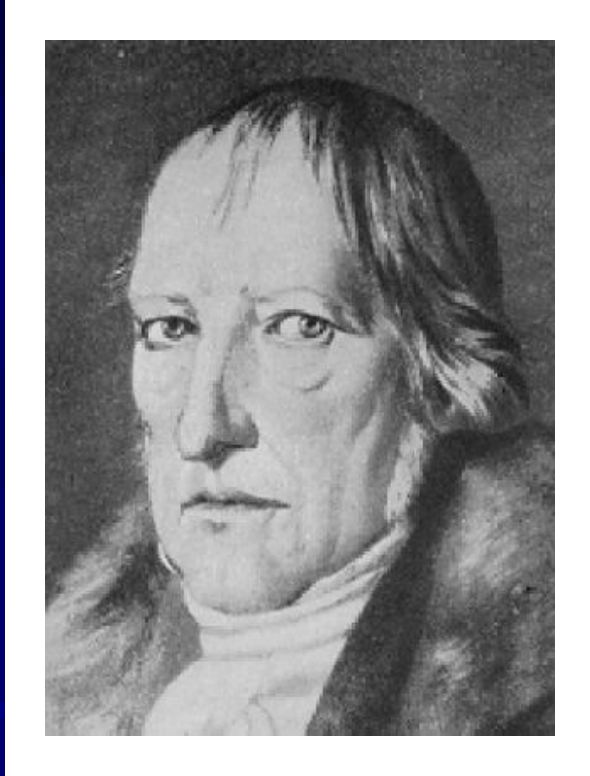
- умозрительная, абстрактная и была популярной в Германии в самом начале XIXв.

Причина популярности – «дух времени», который выразил Фихте в работе «О назначении ученого».

“Я смело поднимаю кверху голову, к грозным скалистым горам и к бушующему водопаду, и к гремящим в огненном море облакам и говорю: я вечен и противоборствую вашей мощи”.(См. ист. - М., 1935. – С.99)

Фихте говорит: “мысли самого себя”, “ будь самим собой”, “будь тождественным себе”, а следовательно, - свободным, разумным, творцом социальной реальности, но прежде всего – **самого себя**.

Георг Вильгельм Фридрих Гегель (1770-1831)



- Великий немецкий философ-систематик, Аристотель Нового времени, идеалист, создатель диалектики (как учения о развитии, становлении, противоречиях).

Основа философии Георга Гегеля

Мировой дух – объективное, безличное, идеальное начало, которое выступает субъектом развития (*абсолютная идея*).

Результатом, следствием деятельности абсолютной идеи – является копия бытия (*бледное отражение*).

Процесс развития мирового духа (*абс. идеи*) включает три ступени:

Первая ступень развития – Логика, безличное непредметное мышление создающее систему логических категорий.

Вторая ступень развития – Природа как внешняя материальная оболочка идеи (**появление человека**).

Третья ступень развития – Дух, история человеческой духовной жизни, в которой продолжается развитие абсолютной идеи. На этой ступени все возвращается в философии в свое идеальное начало.

Таким образом, действительность предстает в *гегелевской философии*, воплощением духа, разума, всеобщего идеального начала.

Мировой разум у Гегеля – действенный, живописный **субъект**.

Гегель в цитатах

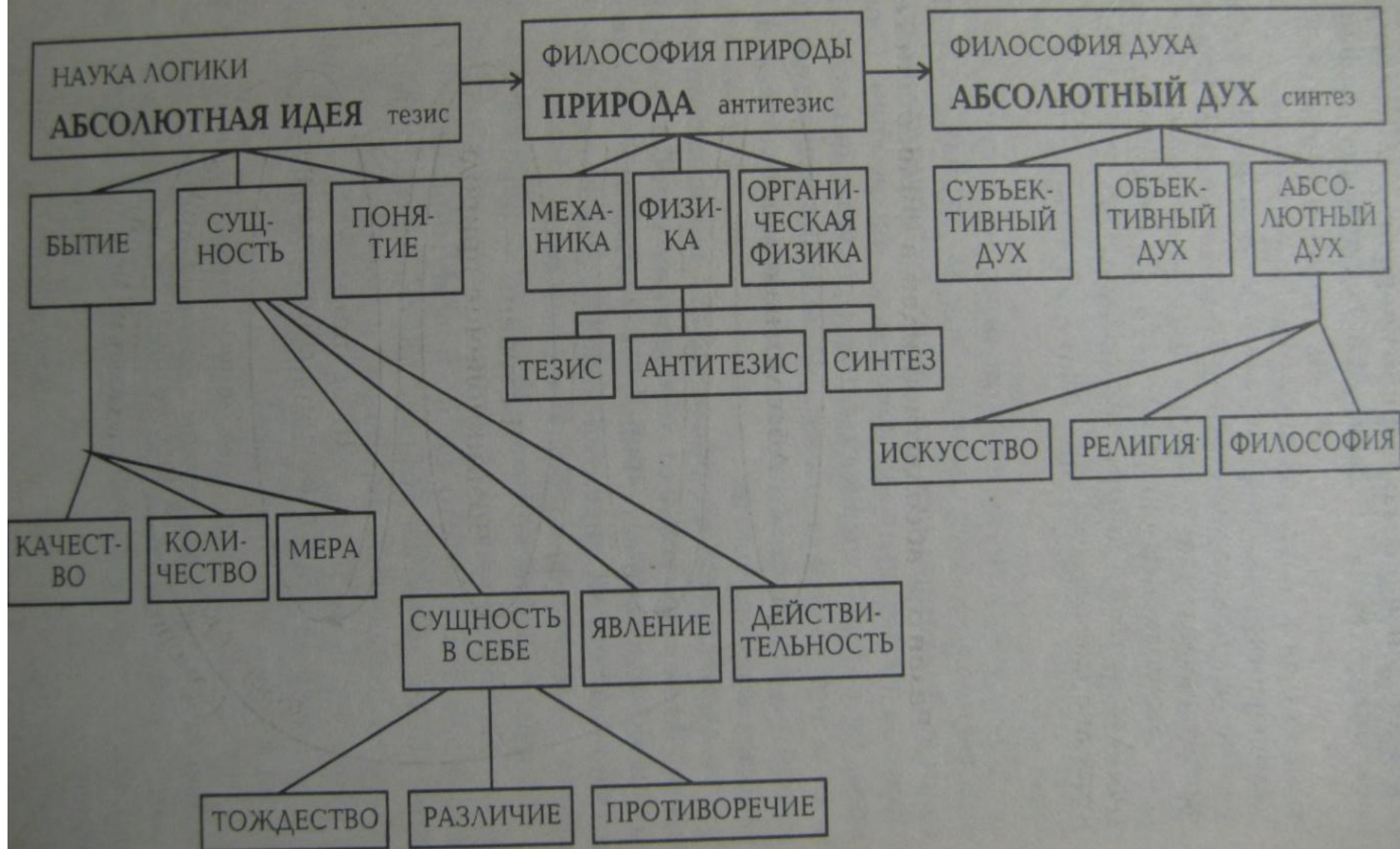
"Когда мы слышим, что свобода состоит в возможности делать все, чего хотят, мы можем признать такое представление полным отсутствием культуры мысли"

«Образованный человек умеет подводить под точку зрения добра, во всем выдвигать существенную точку зрения, тот человек, который не имеет в своем распоряжении хороших оснований для самых дурных дел, недалеко должно быть, ушел в своем образовании; все злые дела, совершенные на свете со времени Адама, опровергаются хорошими основаниями». Г. Гегель.

Взгляды Гегеля

- Всеохватность мышления Гегеля, его систематизм имели некоторые отрицательные эффекты. Он смотрел на человеческую жизнь и человека с высоты птичьего полета, поэтому его мало интересовала конкретная жизнь конкретного человека. Он даже говорил о ничтожности индивидуального сознания.
- Его философия – философия абсолютного-мирового духа.
- В абсолютном духе всё как бы растворяется (как бог в природе у пантеистов). Природа, люди, их жизнь, сознание являются лишь отдельными ступенями развития мирового духа.
- Гегелю интересно целое (история), а детали его интересуют лишь в отношении к целому (как бы за лесом не замечает отдельных деревьев).

Схема гегелевской философии



ЗНАЧЕНИЕ ФИЛОСОФИИ ТЕТЕЛЯ

- Вера в безграничный разум, как человеческий так и в природный мировой.
- Мир в целом устроен достаточно упорядоченно, закономерно, разумно.
- Мир в целом открыт, познаваем, доступен для анализа.
- Развиваясь мировой дух “не оставляет ничего позади себя”, а вбирает, впитывает все достижения духовной жизни.

Людвиг Фейербах (1804 – 1872)



- Философию Фейербаха называют антропологической, антропологическим материализмом или натурализмом.
- Природу он рассматривал через призму отношения к ней человека. Человек для него не только духовное, но и телесное существо. Дух и материя слиты, нераздельны в человеке.
- Более того, он утверждал: “Бытие – это субъект, а мышление – предикат (нечто вторичное)”. Мышление – свойство бытия.

Философия Фейербаха для Германии 30-х г. XIX в. была не типичной, отрицавшей идеализм (Фихте, Шеллинга, Гегеля), объявил себя материалистом и атеистом.

После сложных **фихтеанских** и **гегелевских** умозаключений, философия Л.Фейербаха оказалась простой и наглядной. Фейербах стал популярным в Европе и в России после выхода основных работ -
«К критике философии Гегеля» (1839) и
«Сущности христианства» (1841).

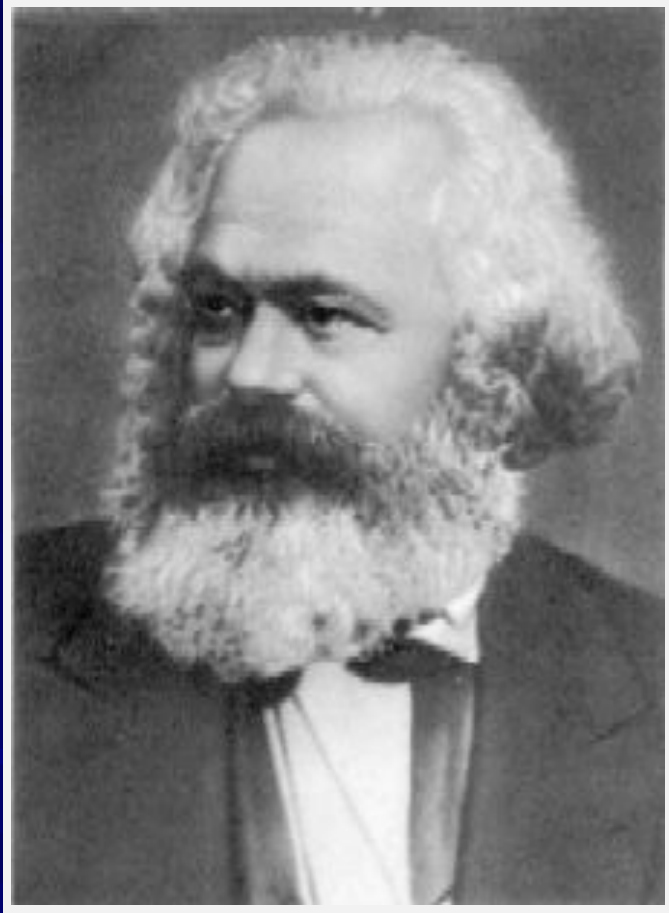
В творчестве Фейербаха прослеживается **идея свободы как главной человеческой ценности.**

Взгляды Фейербаха

- Анализируя христианские представления, различные формы религии, пришел к критическому переосмыслению религии как типа сознания и далее, к критике философского идеализма.
- Главное сочинение Фейербаха – “Сущность христианства”. Он не просто подверг критике веру в Бога, не просто декларировал атеизм. Он искал корни возникновения идей, связанных с верой в Бога. С его точки зрения идею Бога породили страх и невежество. Бессилие человека перед силами природы в конечном счете вылилось в идею всемогущего существа, которое управляет поведением человека и от которого на человека исходит благодать или испытания.
- Фейербах считал, что Бог – это абсолютизированный обобществленный человек. Он выдвинул тезис: “Человек – человеку Бог”. Каждый человек – это Бог, т. е. для каждого из нас любой человек, наделенный всеми самыми хорошими качествами, является Богом.

Философия марксизма

Карл Маркс (1818 – 1883)



- “Философы лишь различным образом объясняли мир, но дело заключается в том, чтобы изменить его”.

Боннский
университет



Теоретические предпосылки марксистской философии

- Марксистская философия сформировалась под влиянием всей предшествующей западноевропейской философской мысли, но наибольшее влияние оказала немецкая классическая философия.
- Непосредственными теоретическими предпосылками выступила **диалектика Гегеля и материализм Фейербаха**.

Отношение к философии этих мыслителей Маркс и Энгельс выразили в работах

«Критика гегелевской философии права», «Тезисы о Фейербахе» и др.

В работе «Тезисы о Фейербахе» К. Маркс писал:

“Главный недостаток всего предшествующего материализма –
включая и фейербаховский
– заключается в том, что предмет, действительность,
чувственность берется только в форме объекта, или в форме
созерцания,
а не как человеческая чувственная деятельность, практика,
не субъективно”

(см. Маркс К., Энгельс Ф., соч. том 21. С. 286).

То есть, вне поля зрения Фейербаха, оказался тот факт, что
познавательная деятельность людей есть одна из сторон их
«чувствительной» практической деятельности, в процессе
которой они преобразуют мир в соответствии со **своими**
интересами.

Философия, в рамках которой понятия рассматриваются как отражения реальных вещей, их многообразных связей и отношений – это материалистическая диалектика.

Такое соединение диалектики и материализма положило начало созданию философии – диалектического материализма.

Первичным признается диалектически развивающаяся объективная материальная действительность, отражение которой выступают категории и законы мыслительной деятельности людей.

Диалектический материализм как философия марксизма исходит из представления об объективном единстве материи, пространства и времени.

Пространство и время истолковываются как свойства материальных явлений, как формы их существования.

Такая точка зрения опирается на достижения математики и естествознания.

Математик Н.И.Лобачевский (1792-1856) доказал, что свойства пространства и времени не только связаны со свойствами материальных образований, но и прямо **зависят от них.**

Альберт Эйнштейн (1879-1955) утверждал, что если бы каким-то чудом исчезли все тела, то исчезло бы **пространство и время.**