

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ
ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ
ПОДГОТОВИЛИ СТУДЕНТКИ
1 КУРСА**

**БЕГУНЦОВА ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА
КУЗЬМИНА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА**

**ТЕМА: «ПРОБЛЕМА ОПРЕДЕЛЕНИЯ
ПОНЯТИЯ КУЛЬТУРА»**

В современном философском языке понятие «культура» одно из самых распространенных и многозначных. Использование его в наши дни выходит далеко за рамки первоначального значения. Термин «культура» переводится как "возделывание, обработка, развитие, почитание" и подразумевает на ранних этапах его употребления целенаправленное воздействие человека на природу (обработка почвы и т.д.), а также воспитание и обучение самого человека.

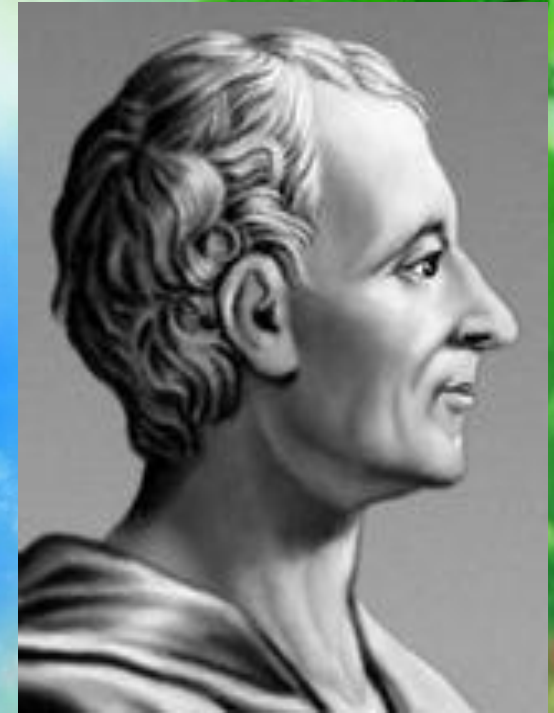
Понятие «культура» в его современном значении начало применяться в Европе в XVIII в. благодаря работам таких мыслителей, как Дж. Вико, И. Г. Гердер, Ш. Монтескье.



Вико Джамбаттиста (23.6.1668 — 21.1.1744), итальянский философ.



Гердер Иоганн Готфрид (25.8.1744 — 18.12.1803), немецкий философ, писатель-просветитель.



Монтескье Шарль Луи (18.01.1689-10.02.1755) — французский философ-просветитель, историк, правовед и писатель.

Со второй половины XIX в. понятие «культура» постепенно приобретает статус научной (а не только философской) категории. В XX в. как отмечал Ж- П. Сартр, культура никого и ничего не спасает и не оправдывает. Но она — дело рук человека, в ней он ищет свое отражение, в ней он узнает себя, только в этом критическом зеркале он может увидеть свое лицо



Жан-Поль Шарль Эмáр Сартр
21 июня 1905 — 15 апреля 1980 —
французский философ,
писатель, драматург.



Понятие «культура» употребляется сегодня во множестве значений.

Однако несмотря на кажущееся разнообразие определений есть некоторые общие позиции, которые присутствуют или ясно подразумеваются в каждом из таких определений.

Исходные общие представления, не дают ответа на вопрос «что в реальности есть культура?», но налагают ограничения на процессы и явления, включаемые в сферу изучения, служат основанием для поиска и интерпретации связей между материальными и идеальными толкованиями человеческих действий на уровне микро- и макро временных процессов социально - культурной жизни.

Понятие культуры становится одним из центральных в философии. В сочинениях Вольтера, Тюрго, Кондорсе, Вико культура предстает как результат поступательного развития истории и степень воплощения разумного начала, реализованного в религии, философии, науке, праве, морали как объективациях разума. Цель культуры, соответствующая высшему назначению "разума" - сделать людей счастливыми, живущими в согласии с потребностями своей "естественной" природы.



ВАЛЬТЕР СКОТТ
15.08.1771 - 21.09.1832
-английский поэт,
-прозаик, историк.



Анн Робер Жак Тюрго
10 мая 1727— 18 марта 1781)

В немецкой классической философии культура рассматривается как область духовной свободы человека.

И. Кант подходит к культуре как субъективному состоянию личности и проводит различие между культурой умения (как цивилизованностью) и культурой воспитания (как нравственностью).

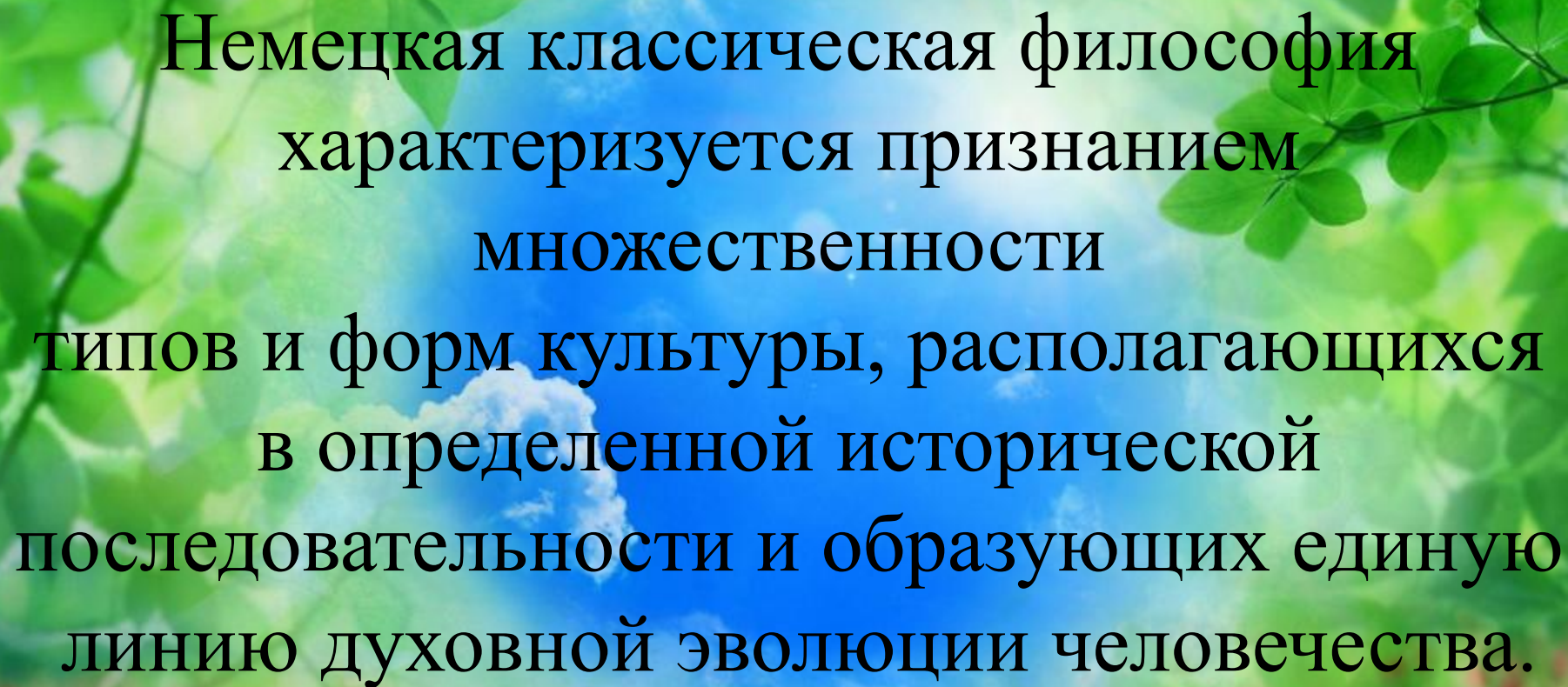


Имману́ил Кант
22 апреля 1724— 12 февраля
1804 — немецкий философ.

Г.Ф. Гегель анализирует такие обнаружения культуры, как искусство, религия, философия, наука в качестве различных форм самопознания разума, духа народа, творящего историю и формирующего "лики" культуры.



Георг Вильгельм Фридрих Гёгелъ
27 августа 1770— 14 ноября 1831 —
немецкий философ.



Немецкая классическая философия
характеризуется признанием
множественности
типов и форм культуры, располагающихся
в определенной исторической
последовательности и образующих единую
линию духовной эволюции человечества.



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**