

Романтизм в ЖИВОПИСИ



МХК, 11 класс

Романтизм

Слово «романтизм» восходит к латинскому «римский», т.е. возникший на основе римской культуры. Со временем слово стало названием новой литературной школы, пришедшей на смену сентиментализму и классицизму.

**«Истинная религия —
это чувство и вкус бесконечности»
Шлейермахер**

Эстетические принципы романтизма

- Неприятие реальной жизни, стремление познать непознанное. Романтики, пережившие разочарование во Французской революции, обратили свои взоры к миру чувств и переживаний человека. Исключительность романтического героя (внутренняя раздвоенность, одиночество, поиски идеала и мечты).



Эжен Делакруа. Портрет Фредерика Шопена. 1838 г. Лувр, Париж.

□ Природа как выражение стихийного начала жизни.

В жизни Природы герой – романтик видит отражение собственной души, он желает слиться с природой. Культ прошлого: Античности и Средневековья, интерес к фольклору.

Экзотика дальних стран. Восток – не только географическое понятие, а прибежище разочарованной души, спрятаться от действительности.

*К. Д. Фридрих.
Монах на берегу
моря.*

1808—1809 гг.

*Государственный музей,
Берлин*



Изобразительное искусство

- Живописи романтизма была присуща «страшная жажда творить всеми возможными способами». Любимыми выразительными средствами становятся колорит, освещение, внимание к деталям. Художники часто прибегают к языку намеков и символов.



Эжен Делакруа. Свобода на баррикадах. 1830 год. Лувр. Париж.

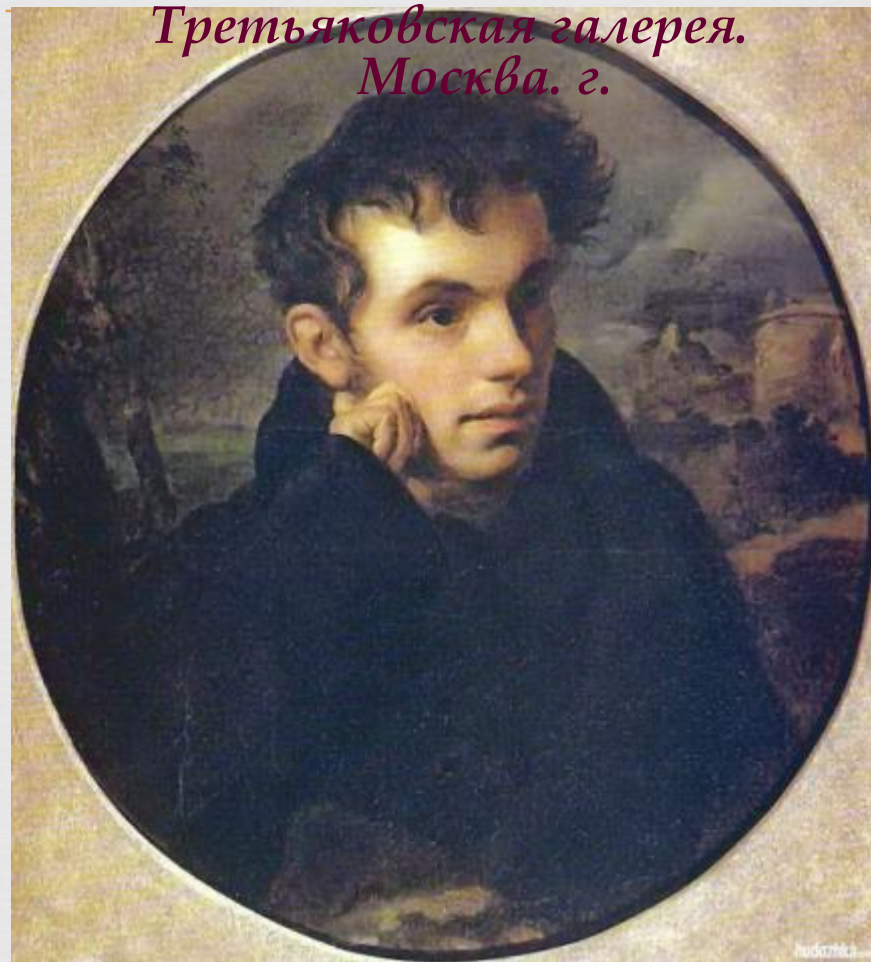
Кипренский О.А.

А. С. Пушкин. 1827, Третьяковская галерея. Москва.

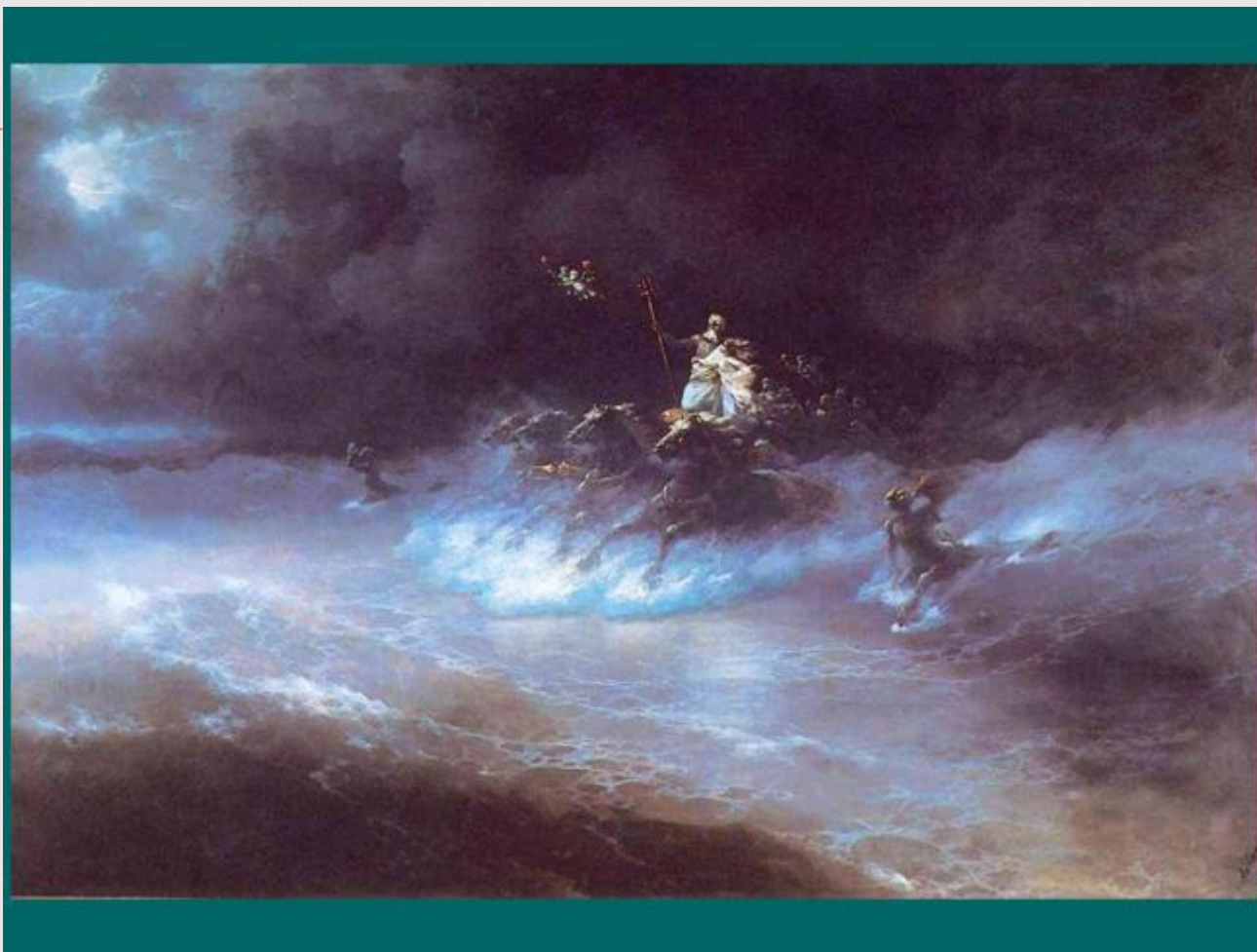


*Портрет В.А.Жуковского.
1816.*

*Третьяковская галерея.
Москва. г.*



Айвазовский И.К.



И.К. Айвазовский. Путешествие Посейдона по морю. Феодосия. Картинная галерея им. И.К. Айвазовского

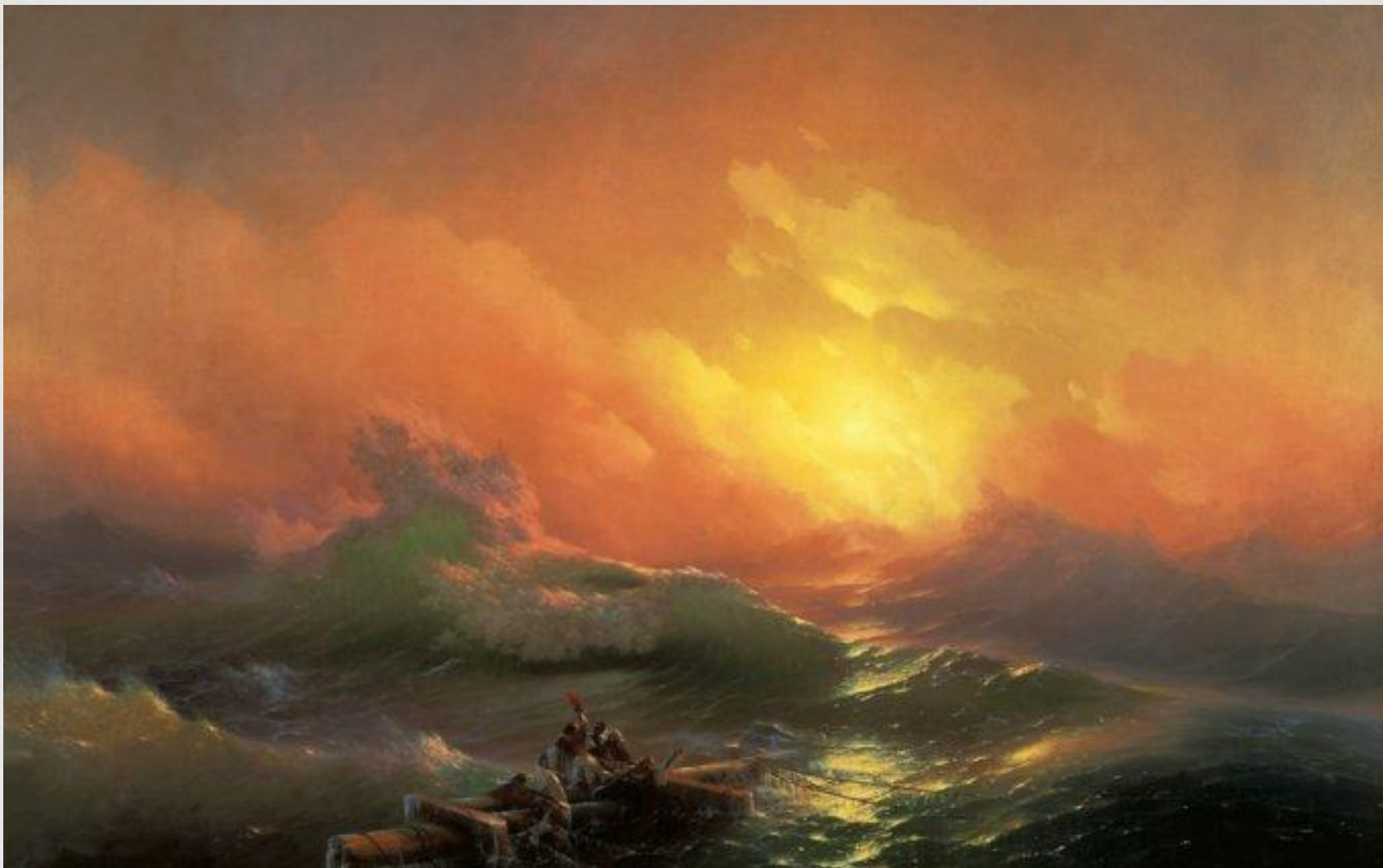


**И. К. Айвазовский.
«Кораблекрушение».**

1843 год.

**И. К. Айвазовский.
«Ледяные горы».** 1870 год.





***И. К. Айвазовский. «Девятый вал».
1850 год. Русский музей.***