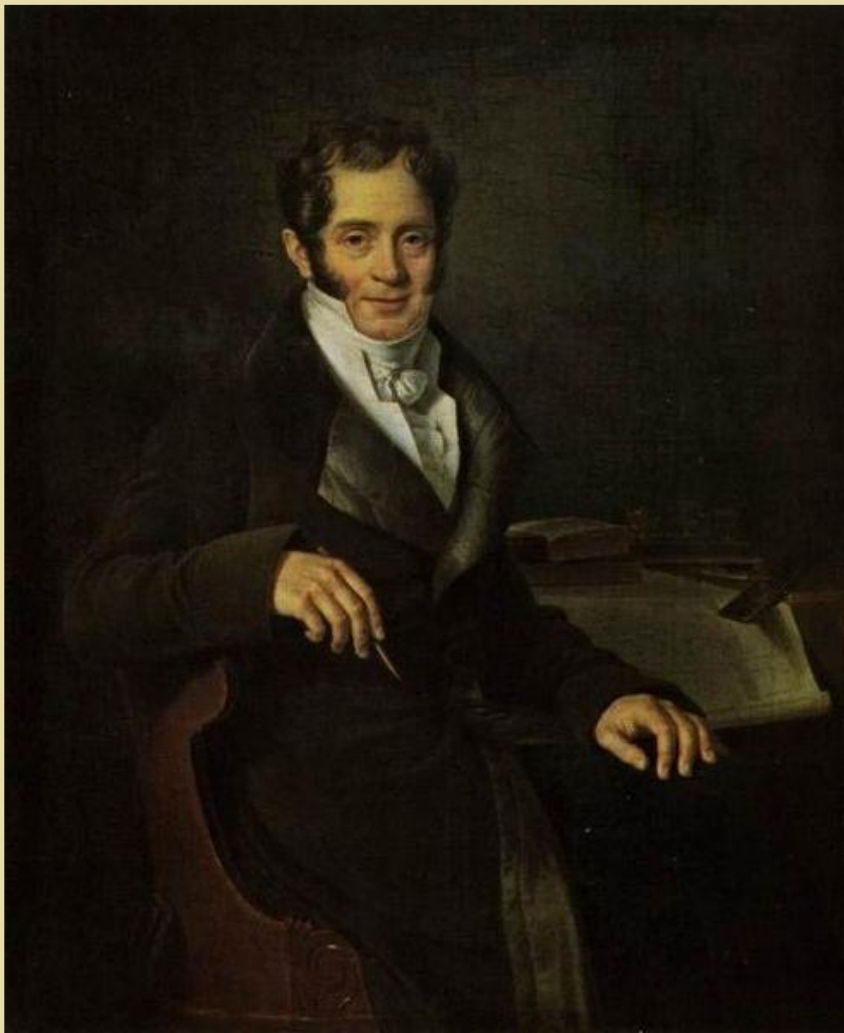


Военная галерея Зимнего дворца Государственный Эрмитаж





Среди мемориальных сооружений, созданных в память 1812 года, своеобразным памятником является Военная галерея Зимнего дворца



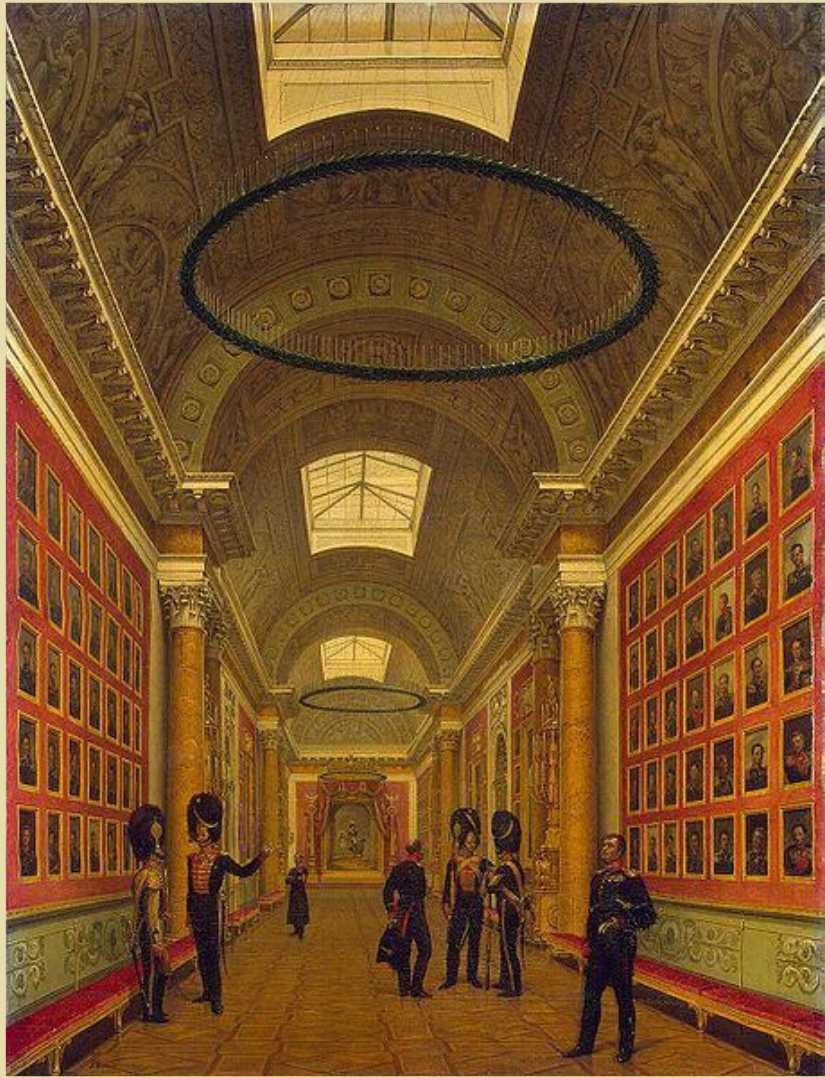
Зал, в котором разместилась галерея, был спроектирован архитектором Карло Росси, строился с июня по ноябрь 1826 года. Потолок с тремя световыми фонарями был расписан по эскизам Джованни Скотти.

**Портрет Карла Ивановича Росси.
Художник Б.Ш. Митуар
1820-е годы**

Торжественная церемония открытия зала состоялась 25 декабря 1826 года в годовщину изгнания армии Наполеона из России. К открытию галереи многие портреты ещё не были написаны и на стенах были размещены рамы, затянутые зелёным репсом, с именными табличками. По мере написания картины размещались на своих местах. Большинство портретов писалось с натуры, а для уже погибших или умерших персонажей использовались портреты, написанные ранее.



Рота Дворцовых Гренадер.
Художник К. К. Пиратский



Военная галерея Зимнего дворца.
Г. Чернецов. 1827 год.

Картина Г.Г.Чернецова запечатлела вид галереи в 1827 году. Потолок с тремя световыми фонарями, по стенам расположены пять горизонтальных рядов нагрудных портретов в золоченых рамах, разделенных колоннами, портретами в рост и дверями в соседние помещения. По сторонам этих дверей вверху находились двенадцать лепных лавровых венков, окружающих названия мест, где происходили наиболее значительные сражения 1812-1814 годов, начиная с Клястиц, Бородина и Тарутина до Бриена, Лаона и Парижа.



**Здесь поместили 332 портрета генералов русской армии,
участников войны 1812 года
и заграничного похода 1813 - 1814 гг**



Портрет Александра I.
Художник Ф.Крюгера,
в торце галереи.

Император Александр I лично утверждал составленные Главным штабом списки генералов, чьи портреты должны были украсить Военную галерею. Это были участники Отечественной войны 1812 года и заграничных походов 1813-1814 гг., которые состояли в генеральском чине или были произведены в генералы вскоре после окончания войны.

**Портреты для Военной
Галереи написаны Джорджем
Доу и его ассистентами
Александром Васильевичем
Поляковым и Василием
Александровичем Голике.**



**Портрет Джорджа Доу (сидит),
написанный его учеником
Василием Голике (стоит) в
окружении семьи Голике. 1834 год.**



Портрет Фридриха-Вильгельма III
Художник Ф.Крюгер



Портрет Франца I
Художник П.Крафт

В 1830-х годах в галерее были помещены большие конные портреты Александра I и его союзников короля прусского Фридриха-Вильгельма III и императора австрийского Франца I. Два первых написаны берлинским придворным художником Ф. Крюгером, третий - венским живописцем П. Крафтом.



**Бородинское сражение.
Художник Петер фон Гесс. 1843 год**

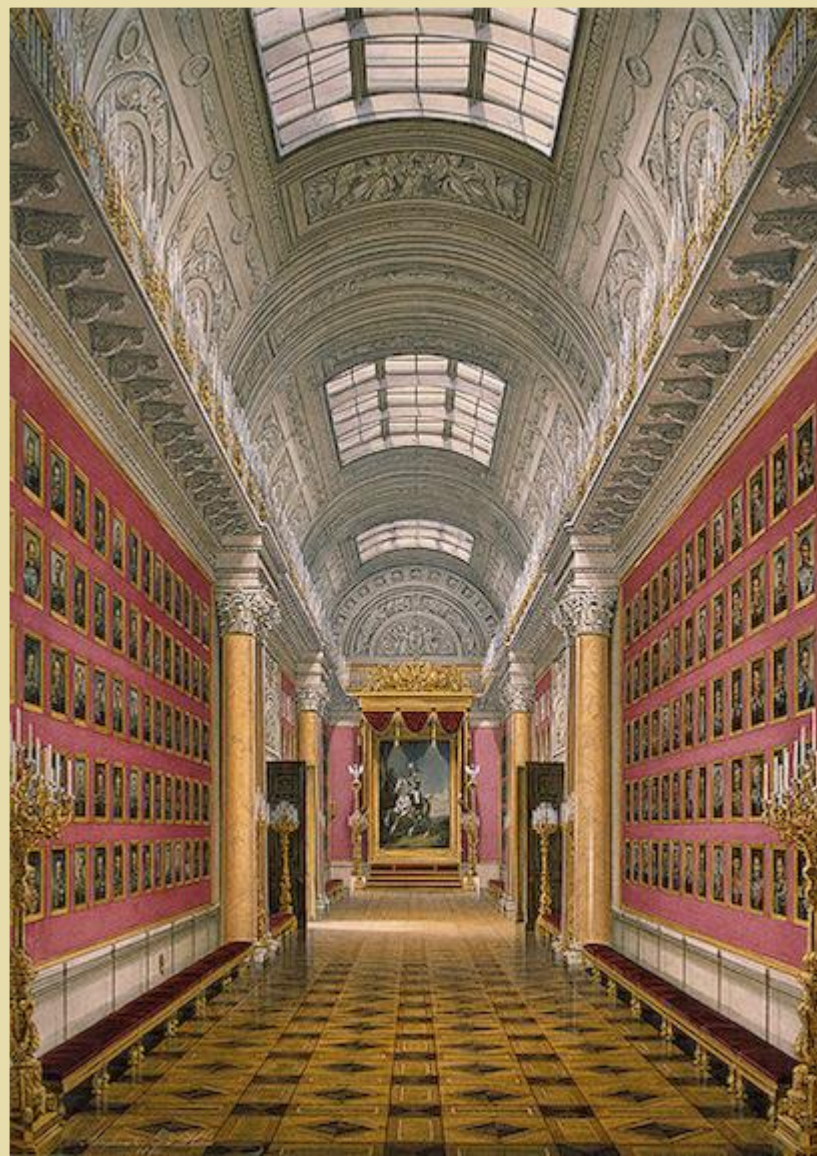
Еще позднее в галерею поместили две работы художника Петера фон Гесса, современника Джорджа Доу, - «Бородинское сражение» и «Отступление французов через реку Березину».



**Отступление французов через реку Березину.
Художник Петер фон Гесс. 1844 год.**

Пожар, начавшийся в Зимнем дворце 17 декабря 1837 года, уничтожил убранство всех залов, в том числе и Военной галереи.

Но ни один портрет не пострадал. Новая отделка галереи была выполнена по чертежам В. П. Стасова. Архитектор внёс некоторые изменения, придавшие галерее торжественно-строгий и более внушительный облик: длина галереи была увеличена почти на 6 метров, а над карнизом разместились хоры – обходная галерея.



Военная галерея
Зимнего дворца.
Художник П. Гау. 1862 год.

**«Толпою тесною художник
поместил.**

**Сюда начальников народных
наших сил,
Покрытых славою чудесного
похода**

И вечной памятью

двенадцатого года

В 1949 году, к 150-летию со дня рождения А.С.Пушкина, в

Военной галерее была установлена **Д.С.Пушкин** мемориальная доска со

строками из стихотворения великого русского поэта

«Полководец». В 1834-1836 годах А.С.Пушкин часто посещал

Военную галерею. Ее вдохновенным и точным описанием

начинается созданное в 1835 году стихотворение «Полководец»,

посвященное Барклаю де Толли.

среди 15 командиров бригад гвардейской, полевой и резервной артиллерии, принявших участие в Бородинском сражении, 10 человек (66,6 процента) были воспитанниками кадетских корпусов

из 47 командиров артиллерийских рот гвардейской, полевой, резервной и запасной артиллерии, сражавшихся на Бородинском поле, 34 человека, или 72,3 процента, окончили кадетские корпуса

в конной артиллерии воспитанники кадетских корпусов - командиры конных рот - составили 72,7 процента

**В Военной галерее
представлено
56 портретов
воспитанников
кадетских корпусов**