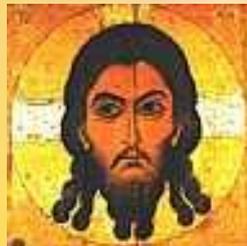


# Иконописцы Древней Руси

# Икона

- **ИКОНА** ( от греч. εικων — образ, изображение )
- культовый христианский образ, изображение святого или события из Священной истории, предназначенное для индивидуальной или церковной молитвы
- живописное изображение ( чаще всего в технике темперы на деревянной основе )



Корина Икона

# Иконописец



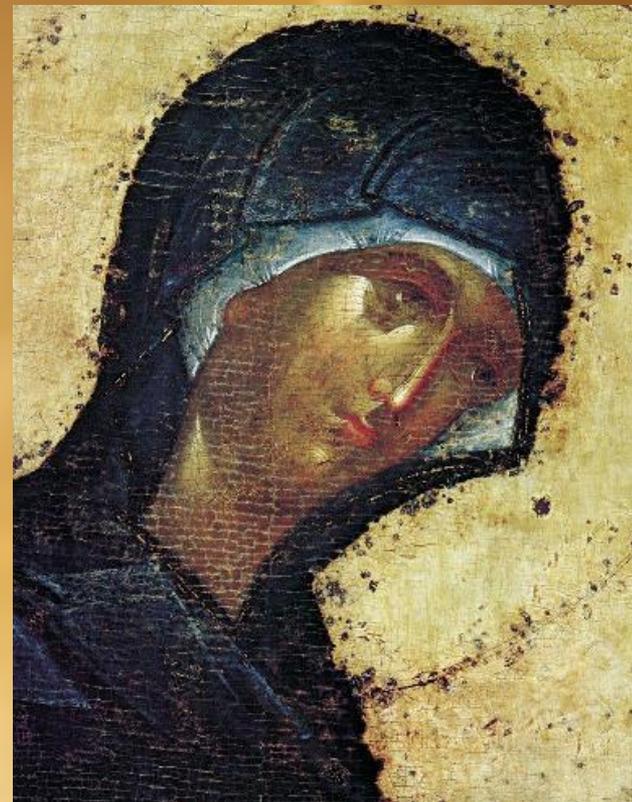
- **ИКОНОПИСЕЦ**, иконник — мастер, создающий иконы
- В отличие от художника, иконописец не считает себя автором своего произведения, он является проводником Божественной истины
- По преданию, первым иконописцем был апостол и евангелист Лука



Евангелист  
Лука

# Феофан Грек

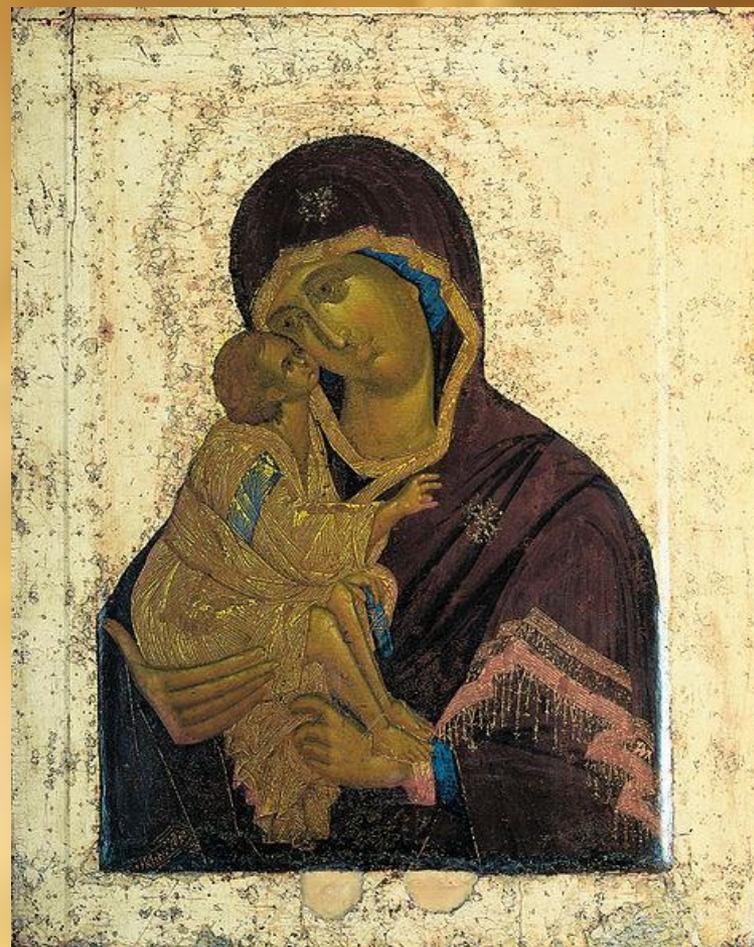
- Феофан Грек (примерно 1340—1410) — великий русский и византийский иконописец
- Расписывал соборы Московского Кремля, церкви в Великом Новгороде
- Характерно:
  - ✓ Суровость образов
  - ✓ Лаконизм, ясность
  - ✓ Завораживающая красота
  - ✓ Созерцательность





# Донская Богоматерь

- Из Благовещенского собора
- Единство Богоматери и младенца
- Плавная округлость силуэтов
- Лирическая поэма материнской любви
- Интенсивный синий цвет
- Предчувствие смерти в глазах матери

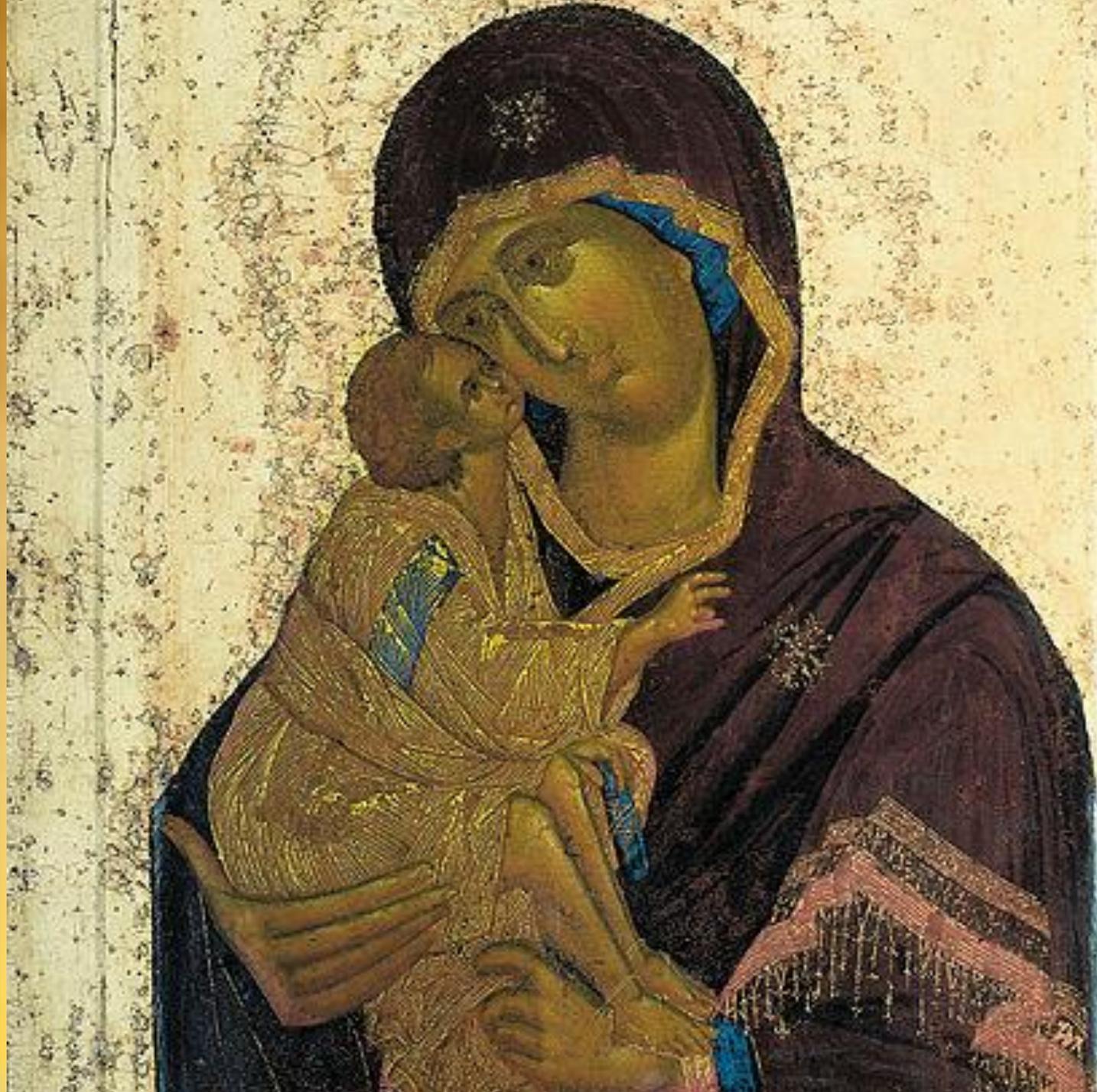


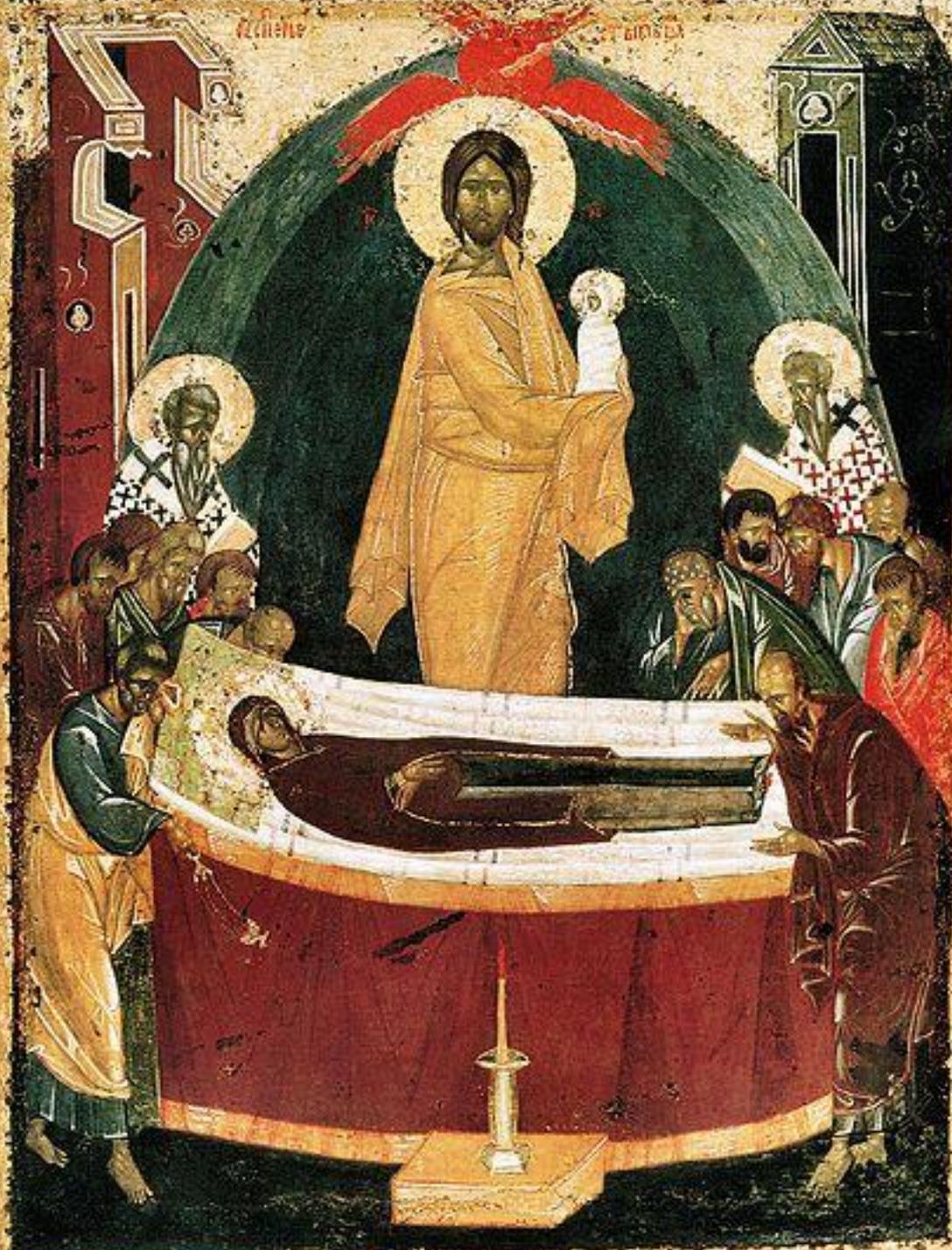


Владимирская  
Богоматерь,  
Византия, XII в.



Акцент  
смещен с  
чувства печали  
и скорби на  
нежность и  
любовь

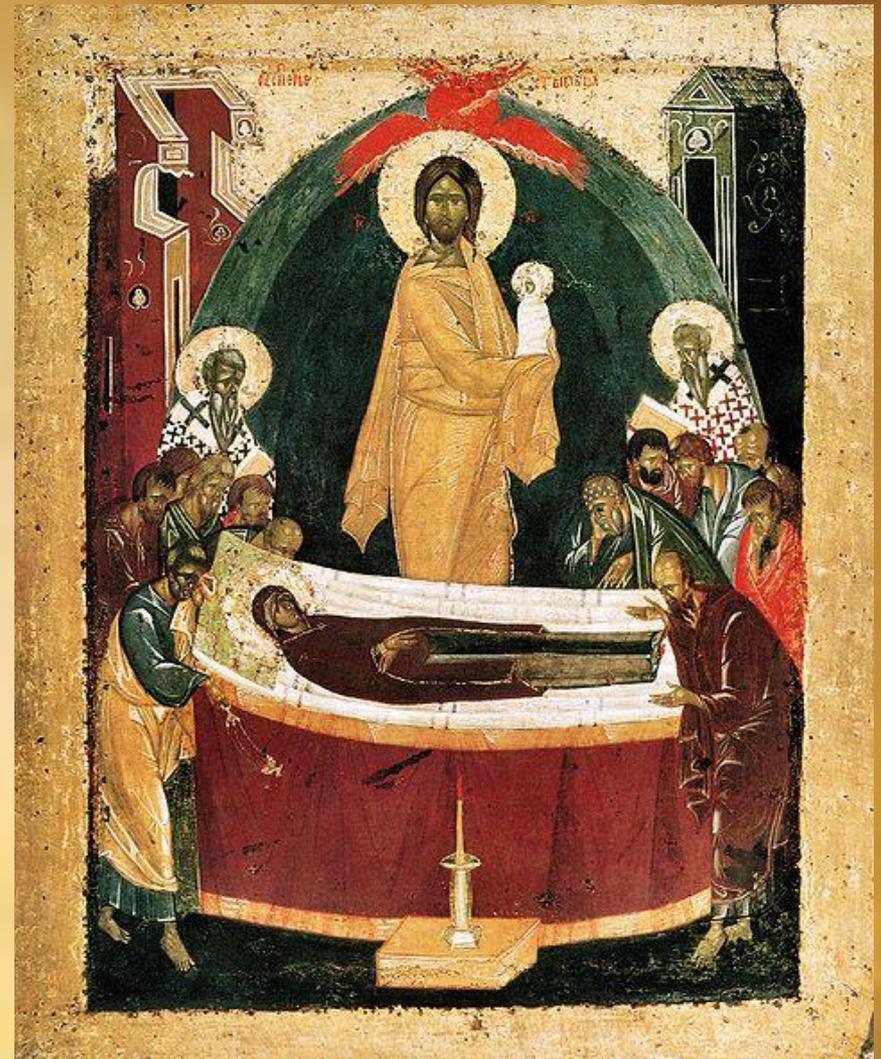




- Обратная сторона иконы «Донская Богоматерь»

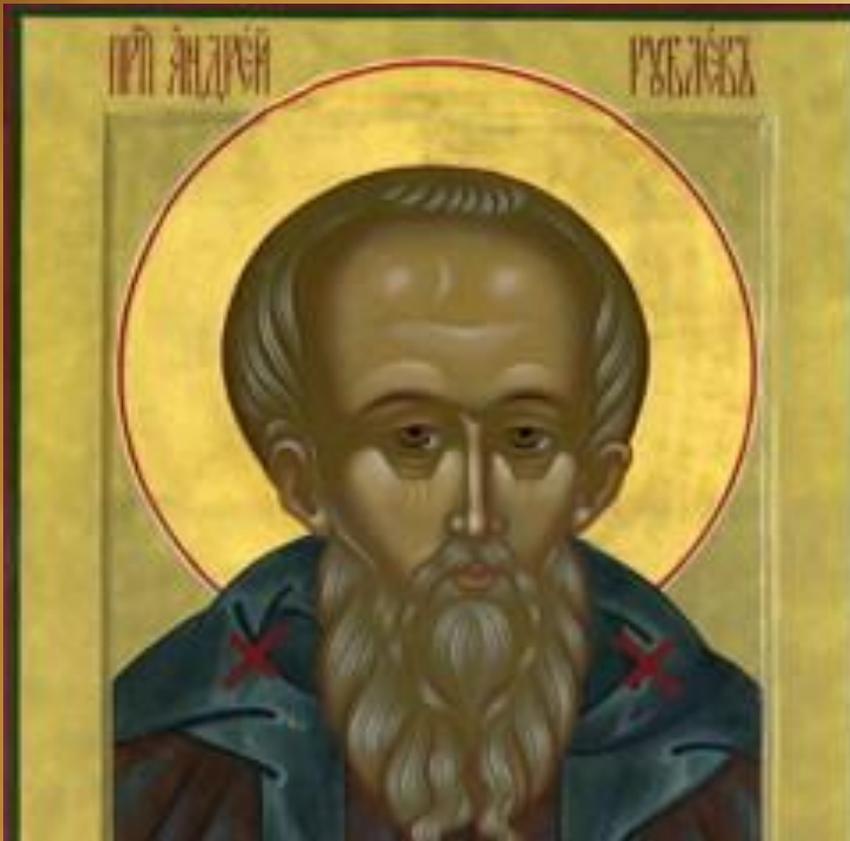
# Успение

- Траурный колорит
- Ясность, лаконичность
- Богоматерь на смертном одре
- За ложем – Христос с душой усопшей
- Свеча – символ угасающей жизни
- Вокруг – апостолы
- Скорбь, но и просветленная одухотворенность



Корина Ипона

# Андрей Рублев



- наиболее известный и почитаемый русский иконописец
- Идейное влияние Сергия Радонежского
- Идеи согласия, взаимопонимания
- Характерно:
  - ✓ Гармония
  - ✓ Просветленность
  - ✓ Светозарность колорита
- Заложил фундамент московской иконописной школы



# Троица

- Праздничная храмовая икона
- На одной доске
- Похожи чертами лица, одеждами
- Нет надписей
- Мотив круга -> единение, согласие
- Свет, умиротворение
- Дуб – древо жизни



Корина Ипона

# Символика цвета



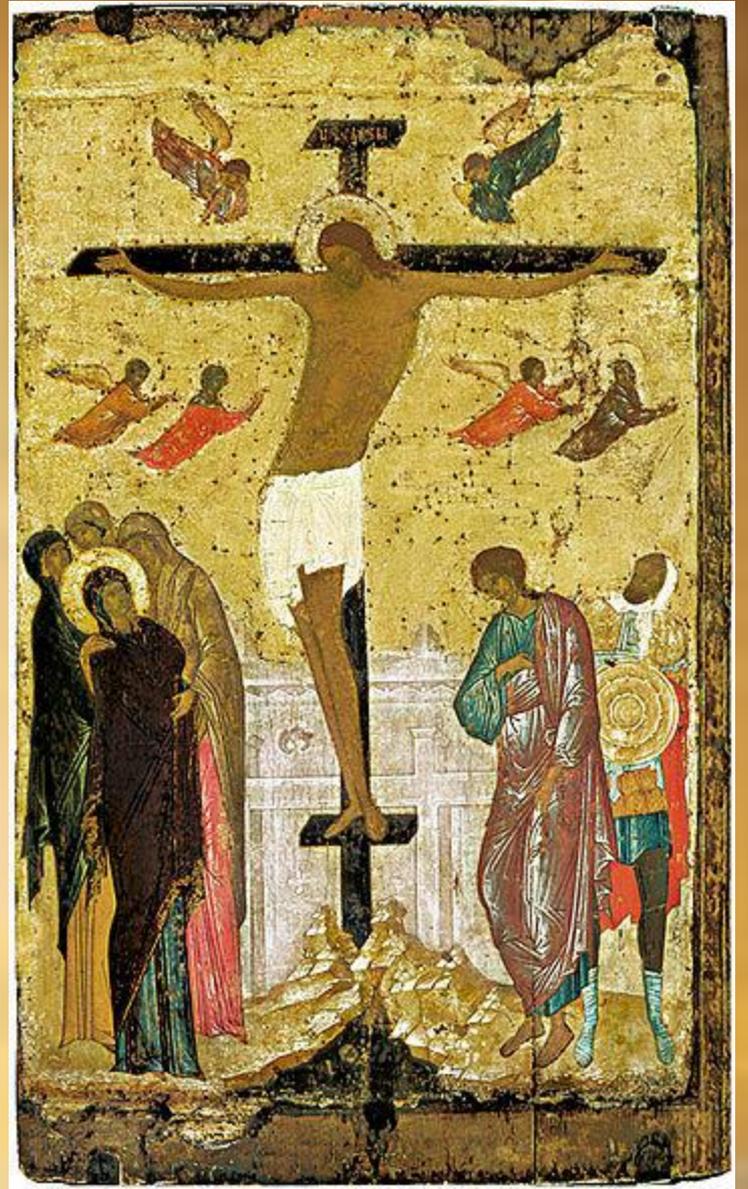
**Золотой** -  
божественная  
энергия и  
благодать

**Темно-  
вишневый** -  
цвет царя,  
владыки

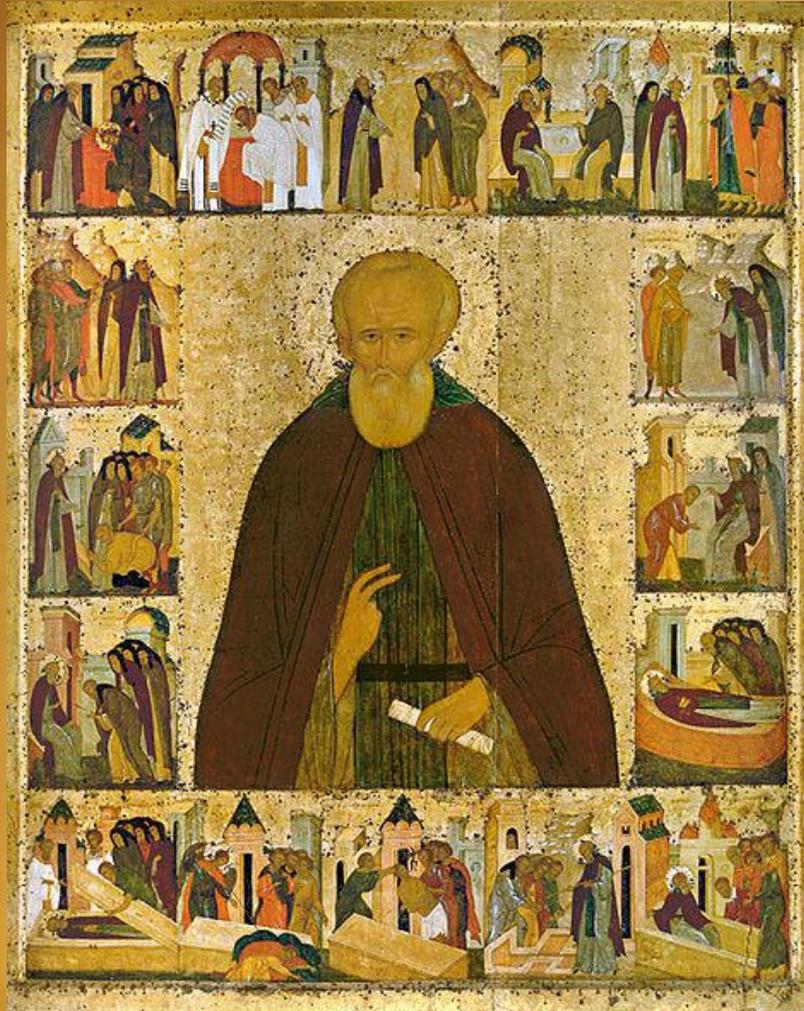
**Зеленый** -  
животворящее  
начало Св.  
Троицы

**Голубой** - небо,  
воздух, Горний  
мир

# Дионисий



# Дионисий



- Дионисий ( ок. 1440—1502 )
- Считается продолжателем традиций Андрея Рублева
- Характерно:
  - ✓ Декоративность, праздничность
  - ✓ Яркие краски
  - ✓ Ничего мрачного, пессимистичного

# Иконопись на Руси

- При написании икон в Древней Руси применяли темперу (краски на основе яичного желтка)
- У каждого цвета было свое значение. Цвета никогда не смешивались
- Краски на русских иконах стали более живыми, яркими и звонкими.
- Иконы чаще всего писали на деревянных досках (из липы, лиственницы, ели, сосны)
- Удачно написанные образы считались написанными не иконописцем, но Богом. Имен древнерусских художников сохранилось очень мало.

# Словарь

- **ТЕМПЕРА** - ( итал. tempera ) — краски, связующим веществом которых служат натуральные эмульсии — ( цельное яйцо, желток, соки растений )