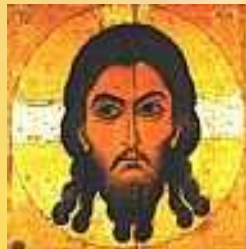


Иконописцы Древней Руси

Икона

- **ИКОНА** (от греч. εικων — образ, изображение)
- культовый христианский образ, изображение святого или события из Священной истории, предназначенное для индивидуальной или церковной молитвы
- живописное изображение (чаще всего в технике темперы на деревянной основе)



Корина Икона

Иконописец



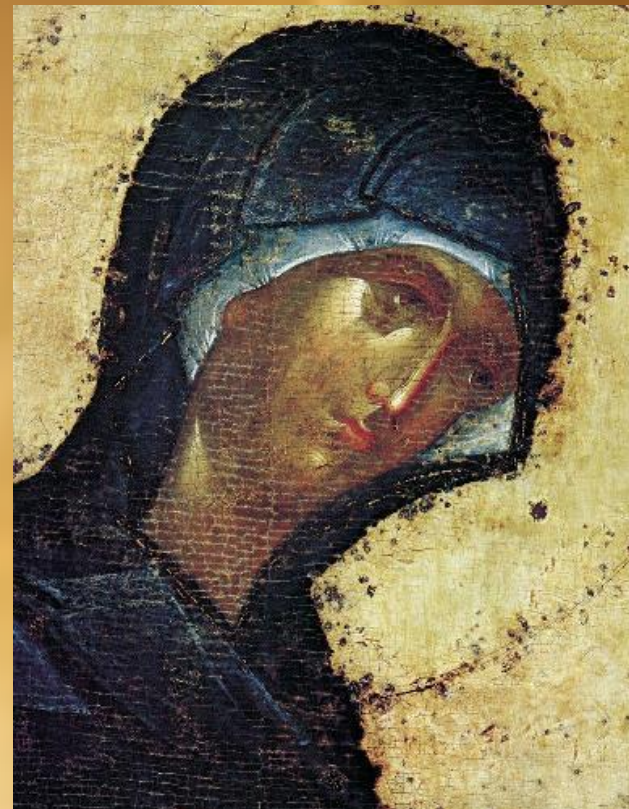
- **ИКОНОПИСЕЦ**, иконник — мастер, создающий иконы
- В отличие от художника, иконописец не считает себя автором своего произведения, он является проводником Божественной истины
- По преданию, первым иконописцем был апостол и евангелист Лука

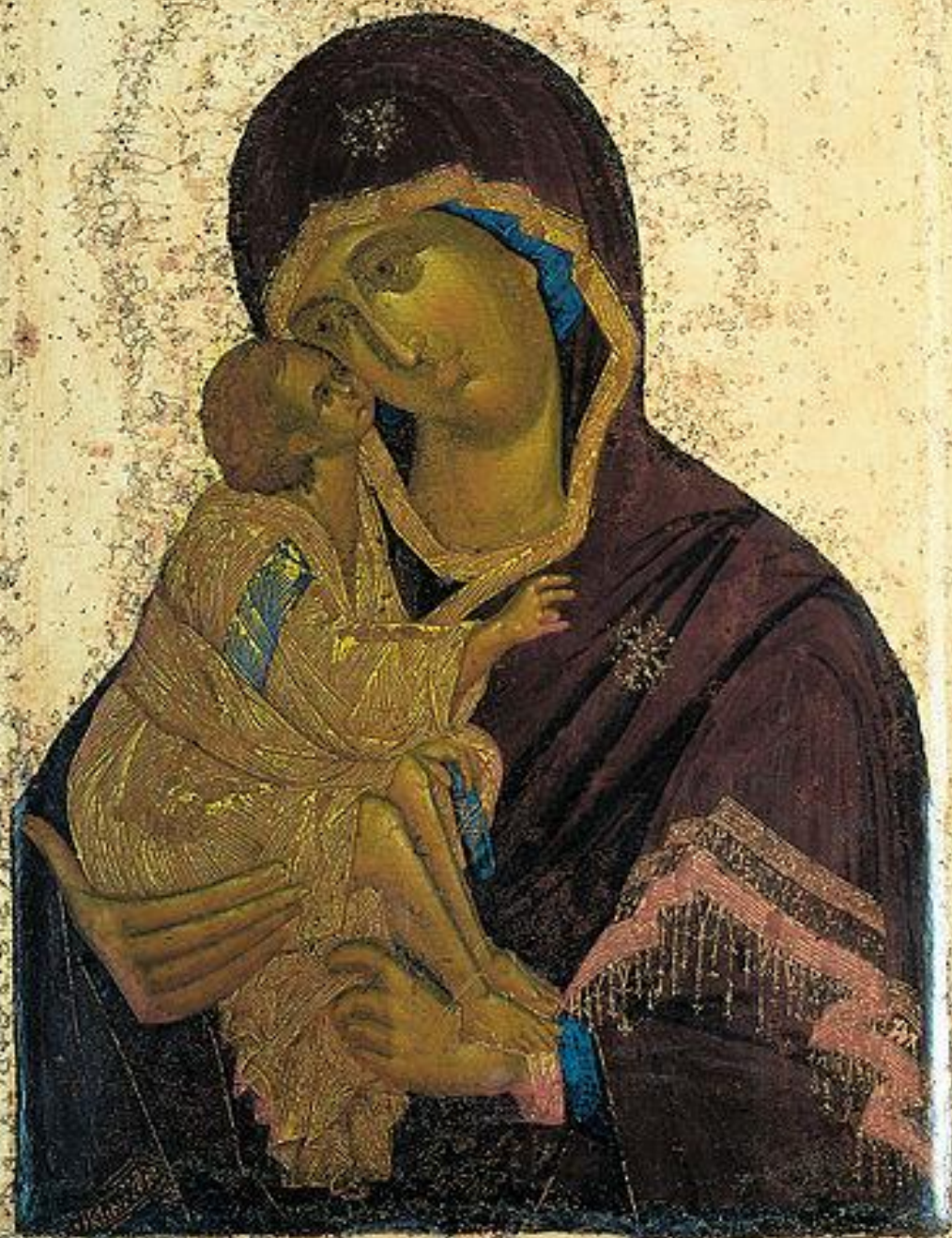


Евангелист
Лука

Феофан Грек

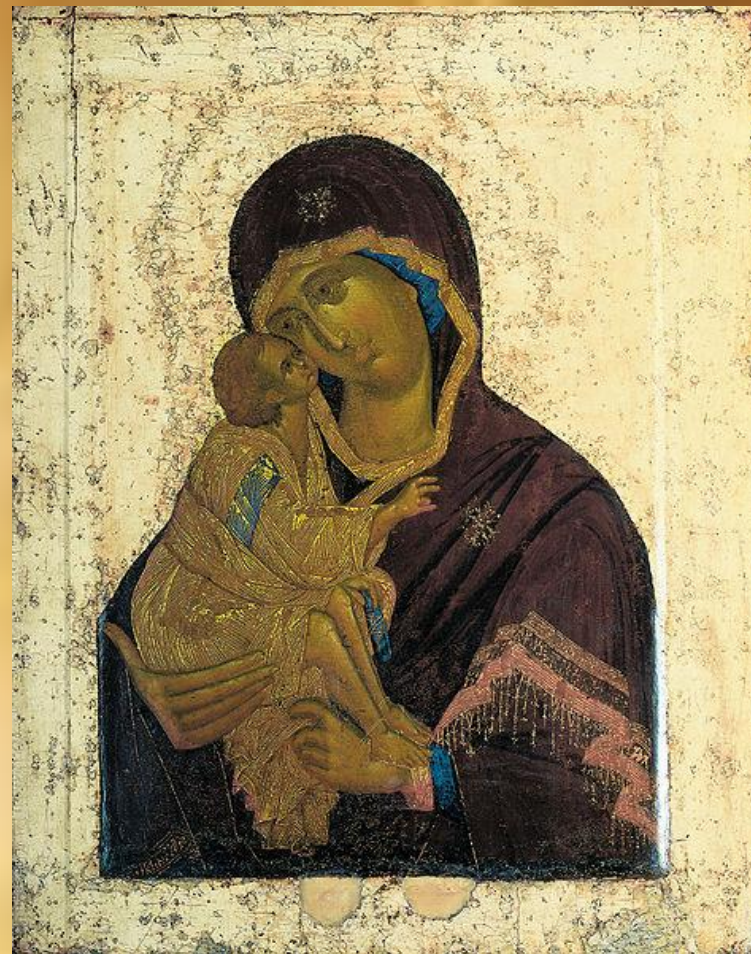
- Феофан Грек (примерно 1340—1410) — великий русский и византийский иконописец
- Расписывал соборы Московского Кремля, церкви в Великом Новгороде
- Характерно:
 - ✓ Суровость образов
 - ✓ Лаконизм, ясность
 - ✓ Завораживающая красота
 - ✓ Созерцательность

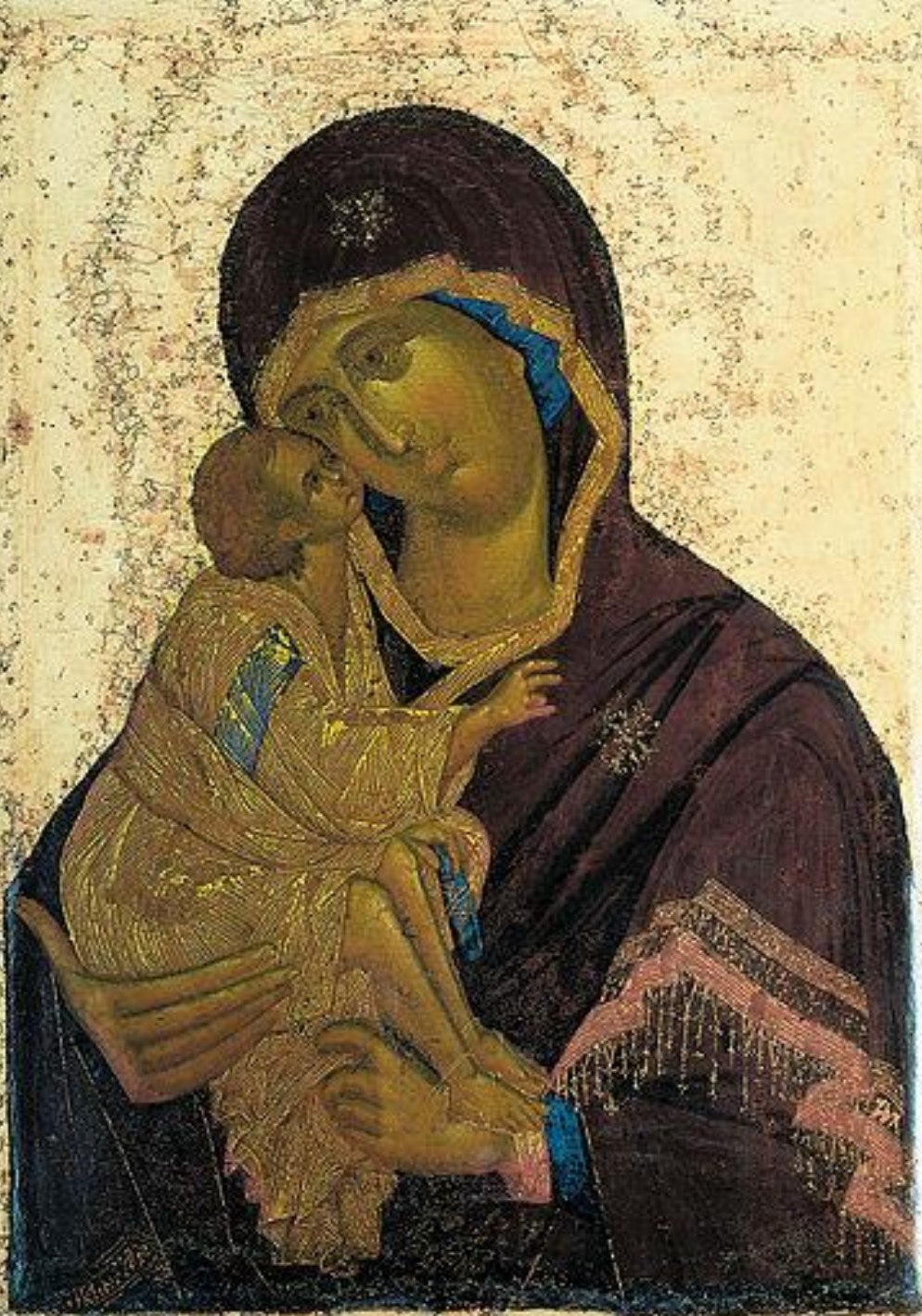




Донская Богоматерь

- Из Благовещенского собора
- Единство Богоматери и младенца
- Плавная округлость силуэтов
- Лирическая поэма материнской любви
- Интенсивный синий цвет
- Предчувствие смерти в глазах матери

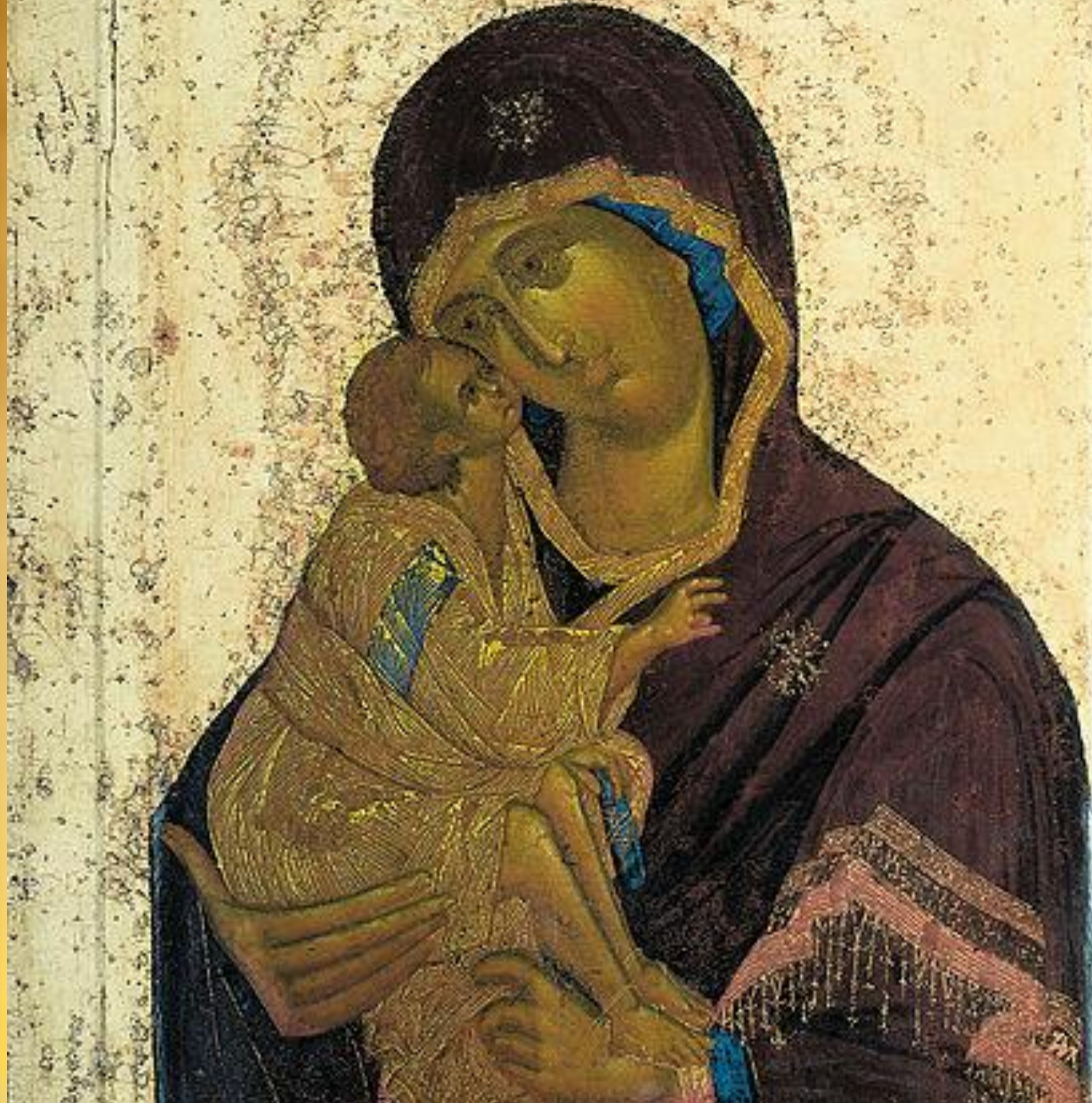


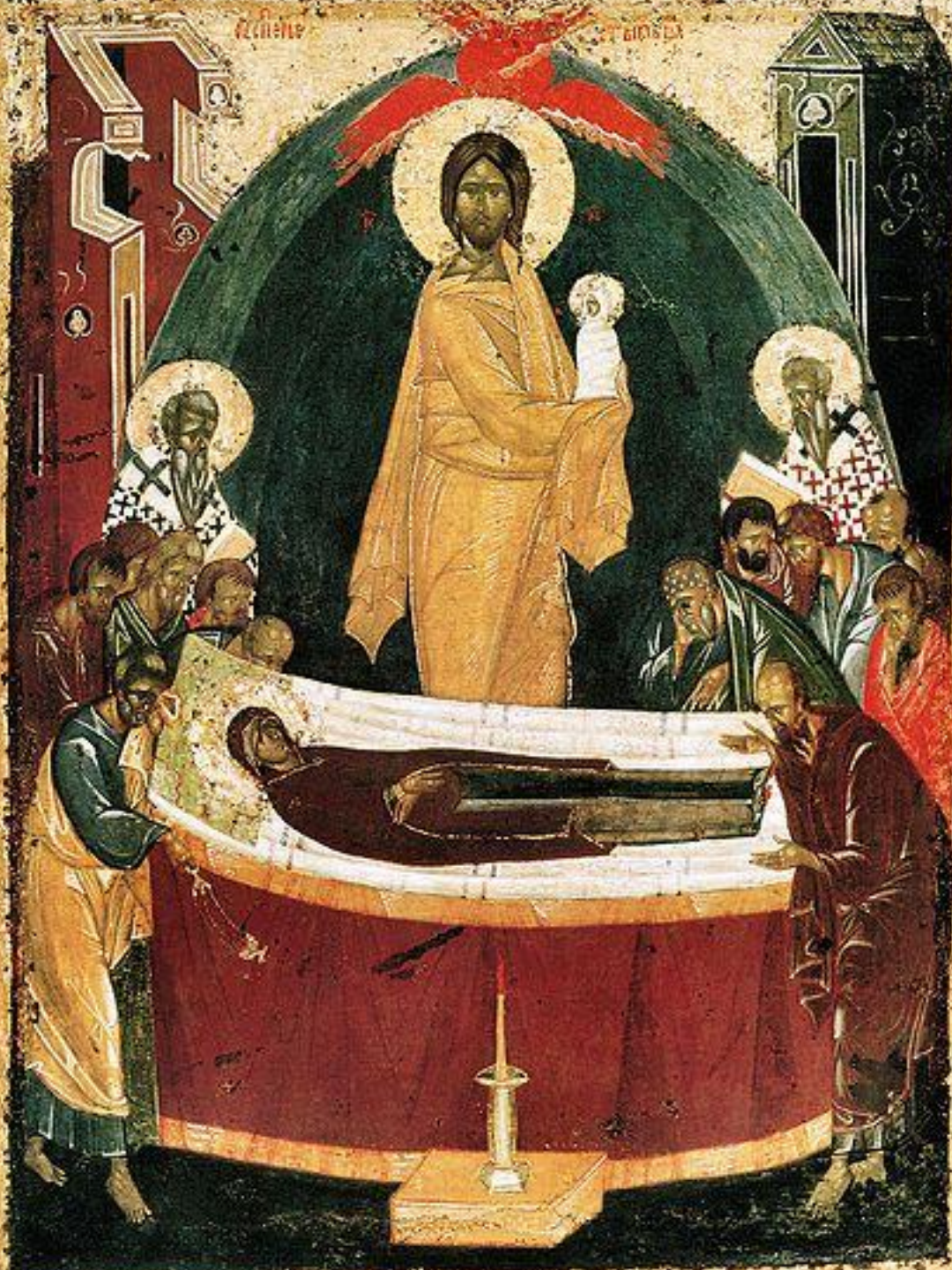


Владимирская
Богоматерь,
Византия, XII в.



Акцент
смещен с
чувства печали
и скорби на
нежность и
любовь

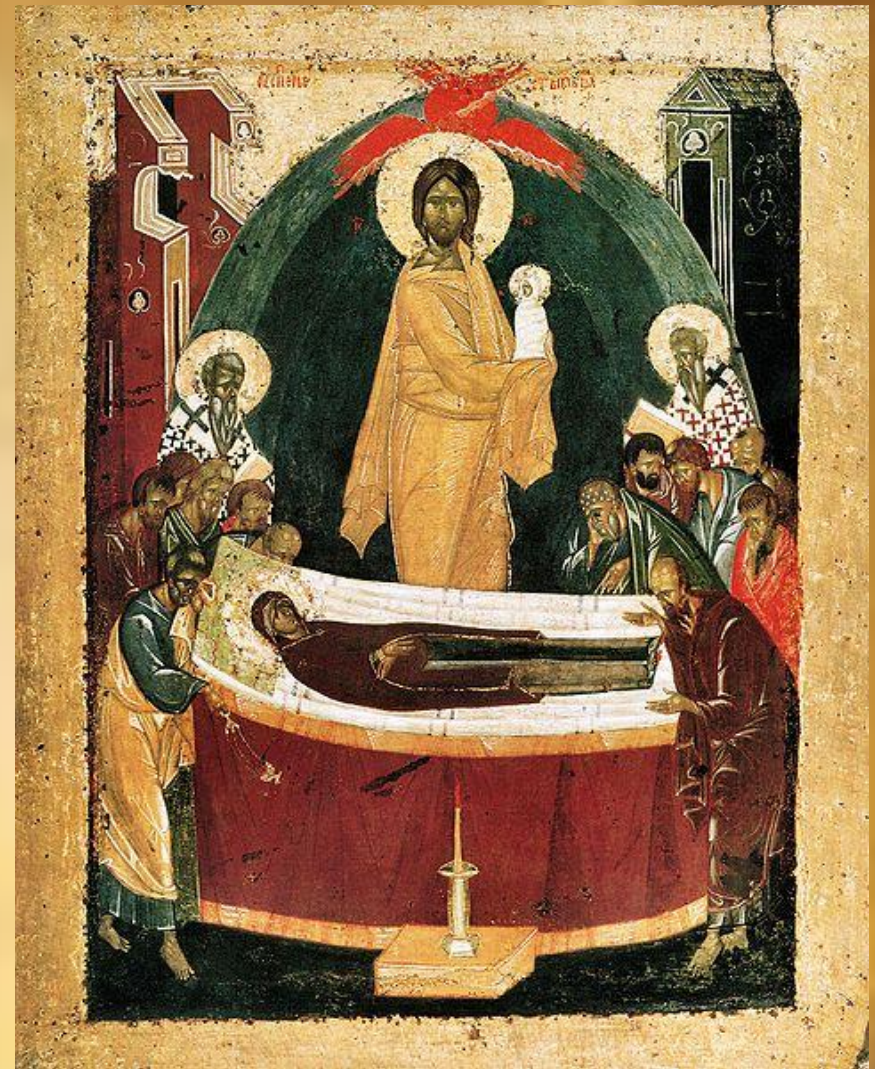




- Обратная сторона иконы «Донская Богоматерь»

Успение

- Траурный колорит
- Ясность, лаконичность
- Богоматерь на смертном одре
- За ложем – Христос с душой усопшей
- Свеча – символ угасающей жизни
- Вокруг – апостолы
- Скорбь, но и просветленная одухотворенность



Корина Ипона

Андрей Рублев



- наиболее известный и почитаемый русский иконописец
- Идеиное влияние Сергия Радонежского
- Идеи согласия, взаимопонимания
- Характерно:
 - ✓ Гармония
 - ✓ Просветленность
 - ✓ Светозарность колорита
- Заложил фундамент московской иконописной школы



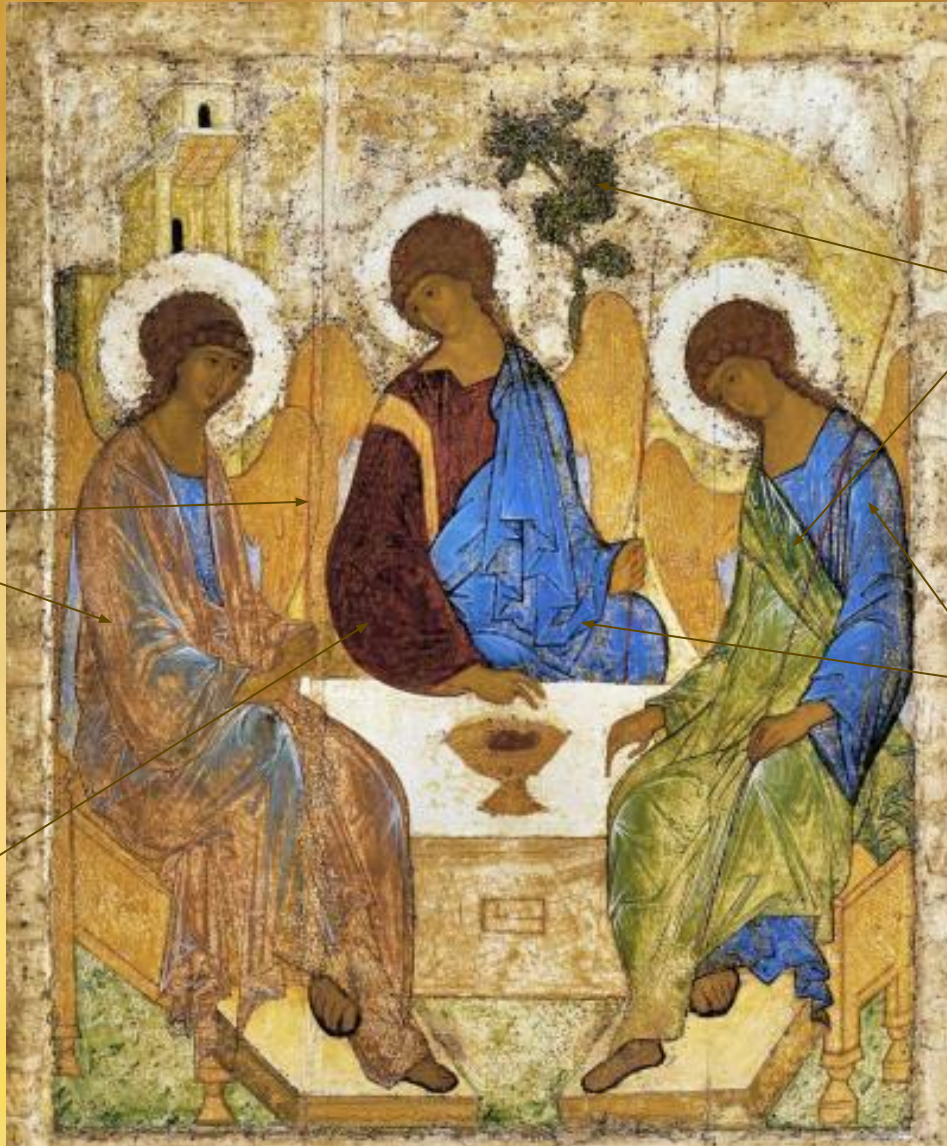
Троица

- Праздничная храмовая икона
- На одной доске
- Похожи чертами лица, одеждами
- Нет надписей
- Мотив круга -> единение, согласие
- Свет, умиротворение
- Дуб – древо жизни



Корина Ипона

Символика цвета



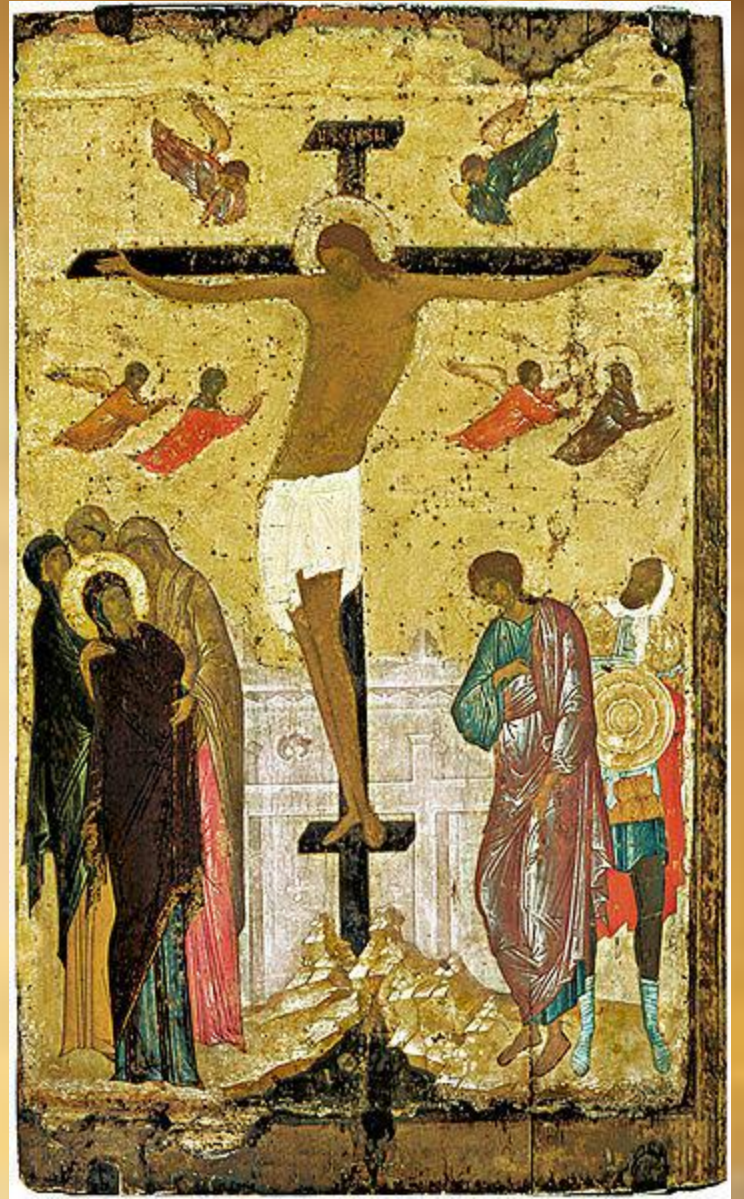
Золотой -
божественная
энергия и
благодать

**Темно-
вишневый** -
цвет царя,
владыки

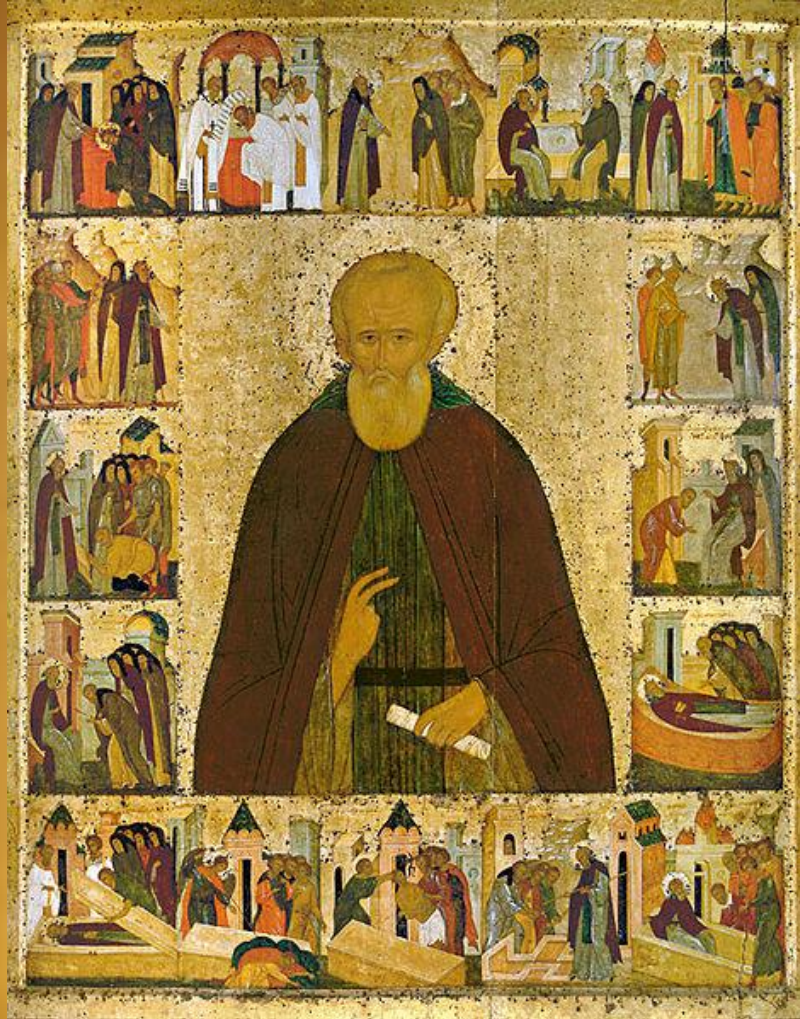
Зеленый -
животворящее
начало Св.
Троицы

Голубой - небо,
воздух, Горний
мир

Дионисий



Дионисий



- Дионисий (ок. 1440—1502)
- Считается продолжателем традиций Андрея Рублева
- Характерно:
 - ✓ Декоративность, праздничность
 - ✓ Яркие краски
 - ✓ Ничего мрачного, пессимистичного

Иконопись на Руси

- При написании икон в Древней Руси применяли темперу (краски на основе яичного желтка)
- У каждого цвета было свое значение. Цвета никогда не смешивались
- Краски на русских иконах стали более живыми, яркими и звонкими.
- Иконы чаще всего писали на деревянных досках (из липы, лиственницы, ели, сосны)
- Удачно написанные образы считались написанными не иконописцем, но Богом. Имен древнерусских художников сохранилось очень мало.

Словарь

- **ТЕМПЕРА** - (итал. tempera) — краски, связующим веществом которых служат натуральные эмульсии — (цельное яйцо, желток, соки растений)