

«Судьба человека» от  
произведений М. Шолохова к  
экранизации С. Бондарчука  
к 115-летию со дня рождения М.  
Шолохова





В 1965 году французский академик, писатель Анри Труайя в интервью газете «Монд» сказал: «Я бесконечно восхищаюсь Шолоховым. Это великий писатель, у которого есть призвание к эпосу, к трагическому действию и лирическое чувство природы. Его книги полны неистовой силы и поэзии».

Стокгольм. Декабрь 1965 г. Вручение М.А.Шолохову  
Нобелевской премии по литературе.



● Так отозвался он о  
Михаиле  
Александровиче, когда  
тому 10 декабря 1965 года  
была присуждена  
Нобелевская премия в  
области литературы. Это  
явилось еще одним  
свидетельством  
мирового признания  
высочайшего  
художественного  
мастерства Шолохова.

МИХАИЛ  
ШОЛОХОВ

*Поднятая целина*

ЛАУРЕАТ  
НОБЕЛЕВСКОЙ  
ПРЕМИИ



АЗБУКА-КЛАССИКА

Это было 55 лет  
назад. Лучшие  
произведения  
Шолохова «Тихий  
Дон», «Поднятая  
целина» признаны  
мировым  
сообществом.  
Талант Шолохова  
бесспорен.  
Смелость присущая  
личности писателя,  
безмерная любовь  
к Родине и своему  
народу добавляет к  
творчеству  
Шолохова свой  
огромный колорит.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА  БОЛЬШИЕ КНИГИ

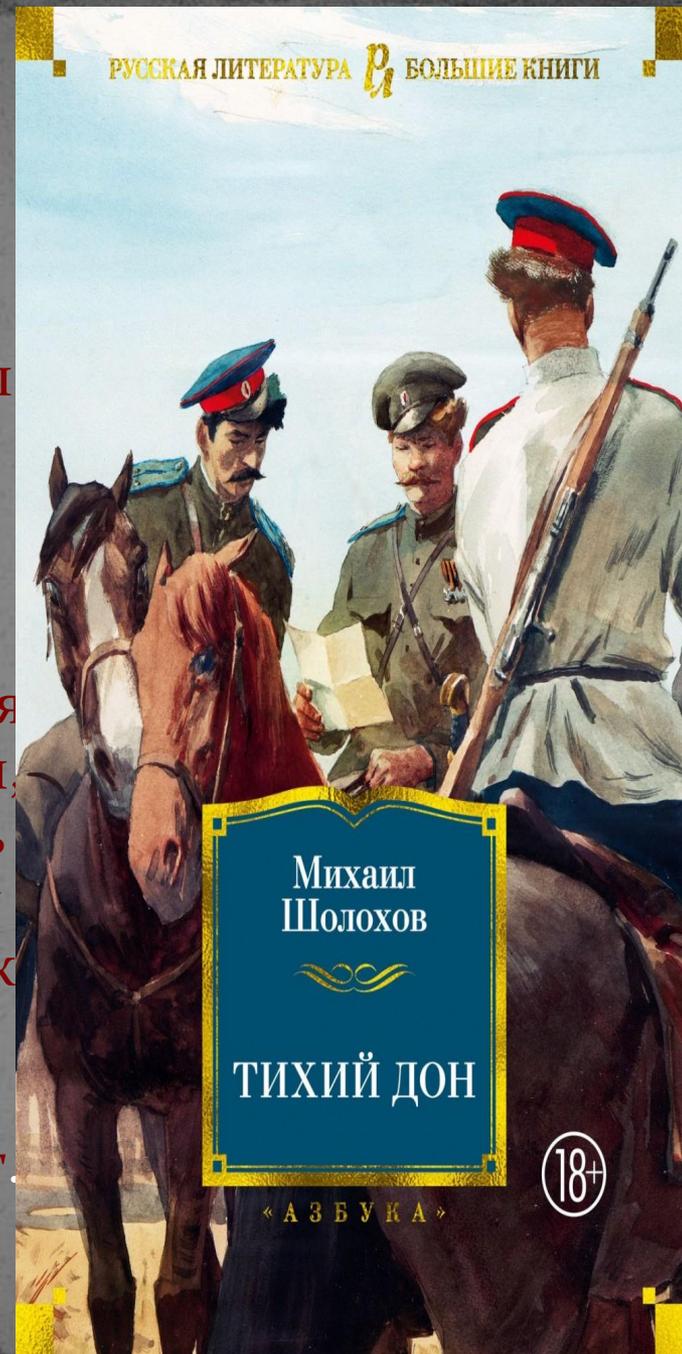
Михаил  
Шолохов

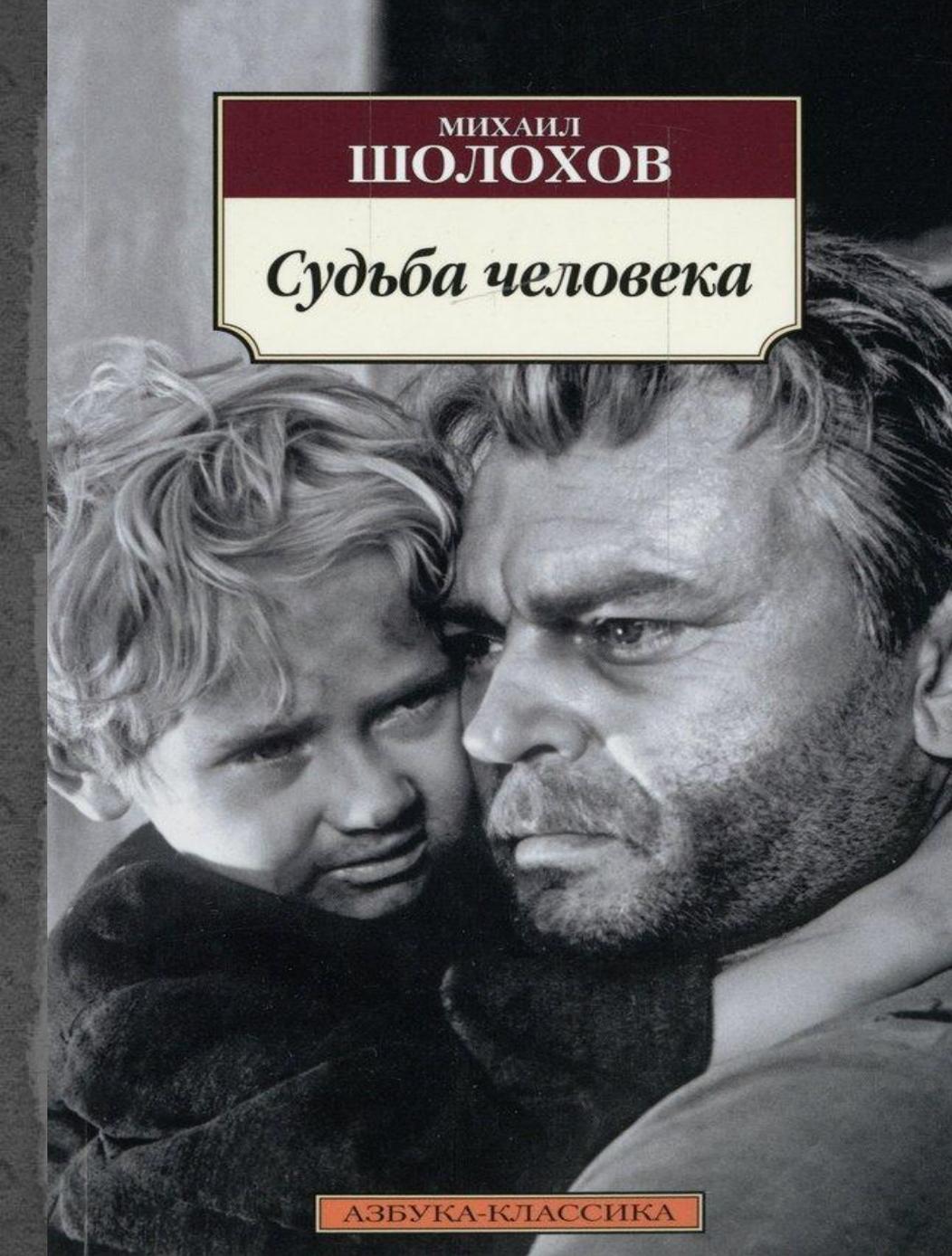


ТИХИЙ ДОН

«АЗБУКА»

18+



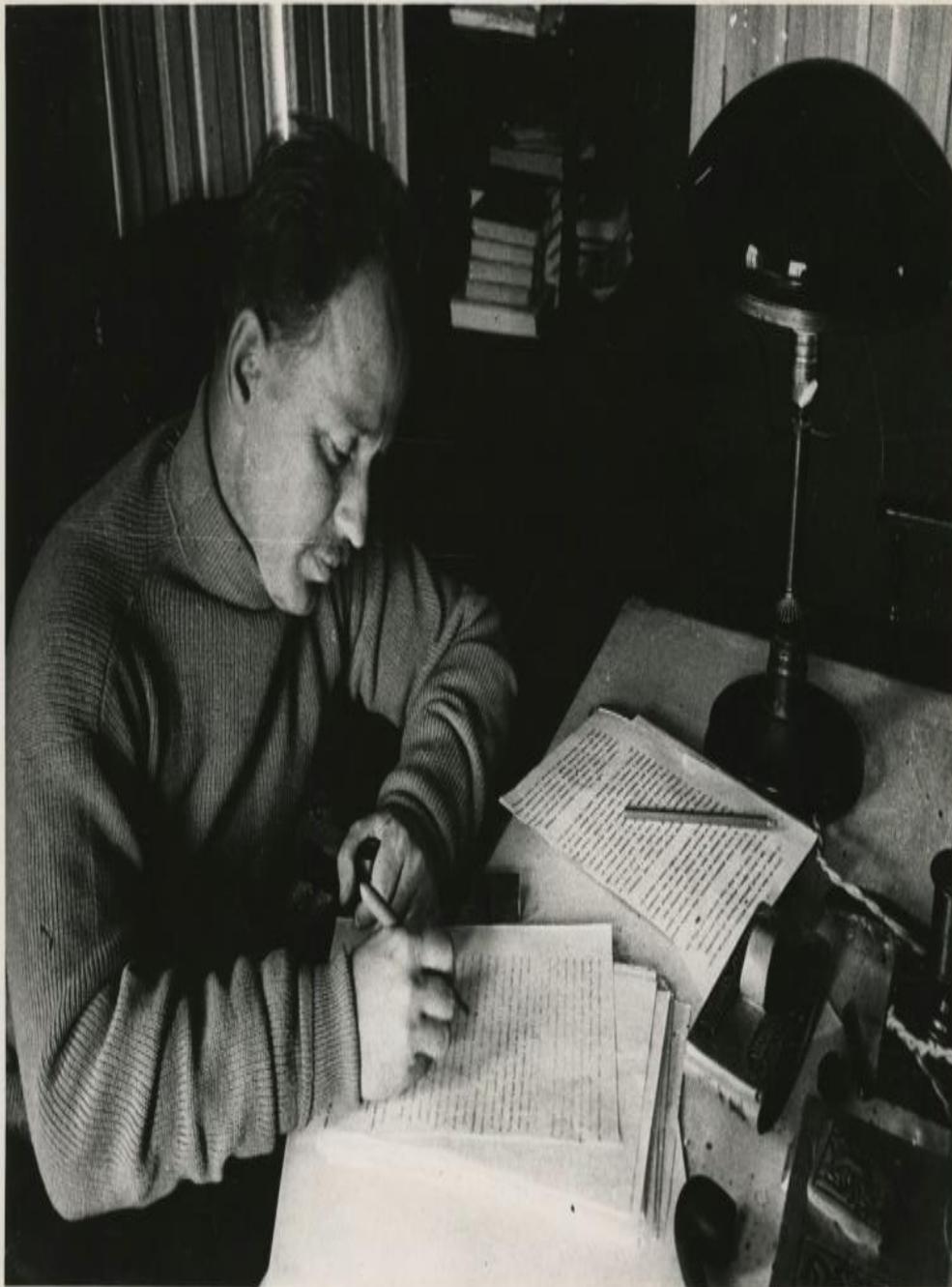


МИХАИЛ  
ШОЛОХОВ

*Судьба человека*

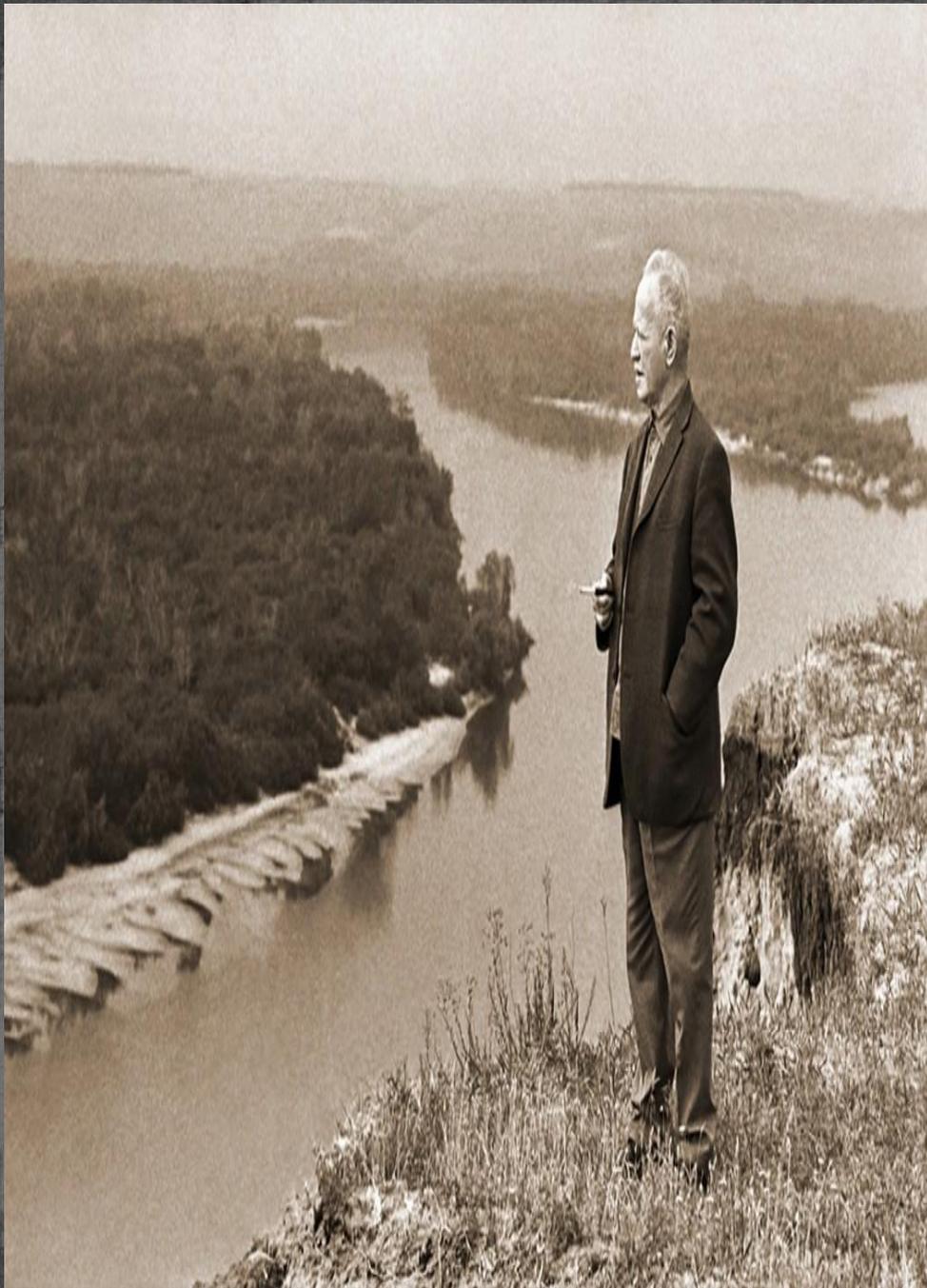
АЗБУКА-КЛАССИКА

- Сегодня пойдет речь об одном еще не менее популярном произведении Шолохова «Судьба человека». Приурочим нашу с вами встречу к 115-летию со дня рождения Михаила Александровича Шолохова и 75-летию Победы русского народа в Великой Отечественной войне.



Произведение написано в 1956 году. Рассказ исповедь, рассказ-эпопея. В 1946 году ранней весной, т.е. в первую послевоенную весну, встретил случайно М. Шолохов на дороге неизвестного человека и услышал рассказ о его нелегкой судьбе. Десять лет вынашивал писатель замысел произведения, события уходили в прошлое, а потребность высказаться все увеличивалась. Рассказ был создан за несколько дней.





● Шолохов пишет:  
«Видели вы когда-  
нибудь глаза, словно  
присыпанные  
пеплом,  
наполненные такой  
неизбывной  
смертной тоской, что  
в них трудно  
смотреть? Вот такие  
глаза были у моего  
случайного  
собеседника».



Соколов вспоминает о прошлом сдержано, устало, перед исповедью «сгорбился», положил на колени большие «черствые» руки. За два часа рассказа перед нами проносится целая жизнь, а сжатость повествования лишь усиливает драматизм

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

# СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА

(ПО РАССКАЗУ МИХАИЛА ШОЛОХОВА)

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК И ИСПОЛНИТЕЛЬ ГЛАВНОЙ РОЛИ СЕРГЕЙ БОНДАРЧУК

Продюсер  
Юрий Семин  
«Мосфильм»  
1959

- В 1959 году выходит на экран фильм, снятый по произведению Шолохова с таким же названием «Судьба человека». Режиссер и главный герой в нем Сергей Бондарчук.



● Желание рассказ экранизировать сразу же стало для Сергея Бондарчука больше чем мечтой — «целью жизни». «Поначалу у него (Шолохова. — М. К.) было недоверие ко мне — человеку городскому: «смогу ли влезть в шкуру» Андрея Соколова, характера, увиденного в самой сердцевине народной жизни? — вспоминал Сергей Федорович. — Он долго рассматривал мои руки и сказал: «У Соколова руки-то другие...»



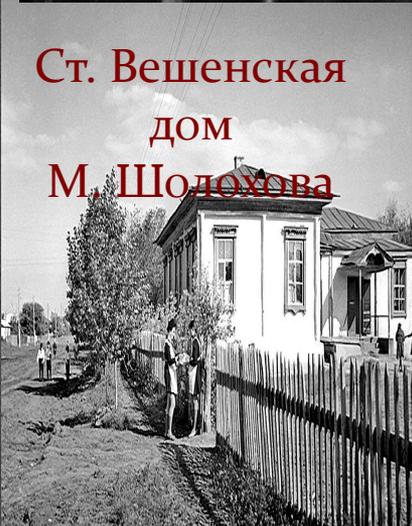
Позже, уже находясь со съемочной группой в станице, я, одетый в костюм Соколова, постучался в калитку шолоховского дома. Он не сразу узнал меня. А когда узнал, улыбнулся и про руки больше не говорил».



Кадр из  
фильма  
«Судьба  
человека»

Встречу Соколова с Ванечкой снимали на Дону, недалеко от станицы Вешенской (родины Шолохова), эпизоды довоенной жизни Соколова – в Воронеже, эпизод поединка Соколова с фашистским летчиком – в Тамбове, пленение Соколова и расстрел советских солдат – в окрестностях сел Терновка, каменоломню фашистского концлагеря – в Ростовской области, прибытие на вокзал эшелонов с пленными – в Калининграде, а психологический поединок Соколова и Мюллера – в павильоне «Мосфильма».

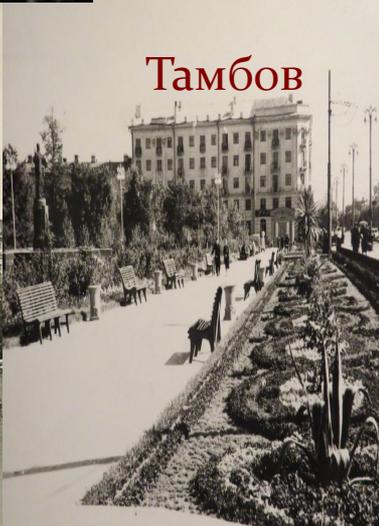
Ст. Вешенская  
дом  
М. Шолохова



Воронеж



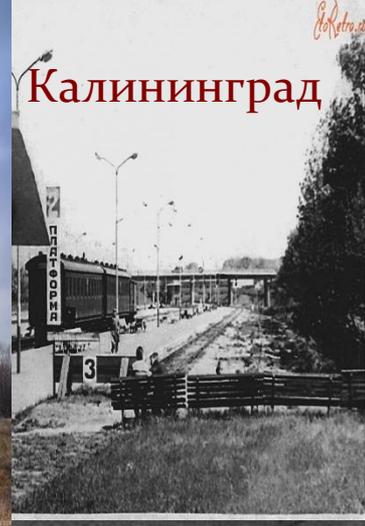
Тамбов

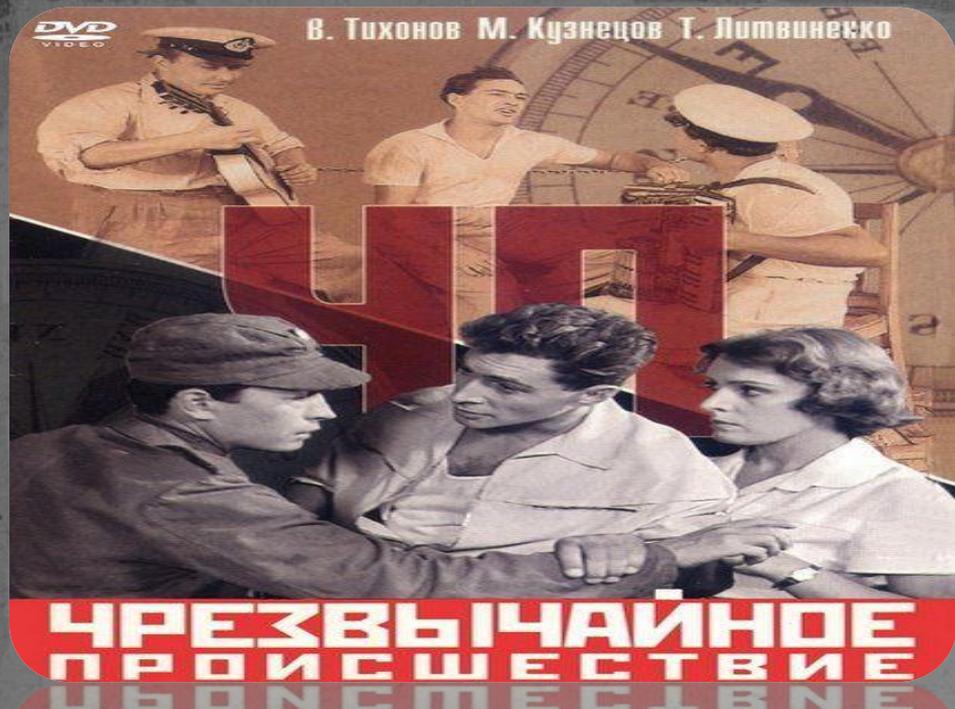


Храм с приходами  
Д. Ростовского и  
Н. Чудотворца  
Ростовская область



Калининград





● Огромный восторг фильм вызвал и у широкого зрителя. В прокате 1959 года «Судьба человека» собрала 39 миллионов зрителей, заняв почетное пятое место. Тогда его опередили такие фильмы, как «Чрезвычайное происшествие», «Голубая стрела»... Но кто сегодня помнит их? А «Судьба человека» закономерно вошла в золотой фонд отечественного кино, завоевав впоследствии, множество призов на самых разных кинофестивалях.



● Только представьте, сколько невзгод выпало на долю наших, ВАШИХ предков. Вам кажется, что в таких фильмах слишком все наигранно? В реальности всё было намного хуже. Хорошо, что сейчас мы можем видеть ту войну лишь на экранах, и скажем спасибо за это всем тем, чьи имена забыла история, но помнит наша память. Что можно сказать, кроме как: **«Гениально!»**