

«Судьба человека» от
произведений М. Шолохова к
экранизации С. Бондарчука
к 115-летию со дня рождения М.
Шолохова





В 1965 году французский академик, писатель Анри Труайя в интервью газете «Монд» сказал: «Я бесконечно восхищаюсь Шолоховым. Это великий писатель, у которого есть призвание к эпосу, к трагическому действию и лирическое чувство природы. Его книги полны неистовой силы и поэзии».

Стокгольм. Декабрь 1965 г. Вручение М.А.Шолохову
Нобелевской премии по литературе.



● Так отозвался он о
Михаиле
Александровиче, когда
тому 10 декабря 1965 года
была присуждена
Нобелевская премия в
области литературы. Это
явилось еще одним
свидетельством
мирового признания
высочайшего
художественного
мастерства Шолохова.

МИХАИЛ
ШОЛОХОВ

Поднятая целина

ЛАУРЕАТ
НОБЕЛЕВСКОЙ
ПРЕМИИ



АЗБУКА-КЛАССИКА

Это было 55 лет
назад. Лучшие
произведения
Шолохова «Тихий
Дон», «Поднятая
целина» признаны
мировым
сообществом.
Талант Шолохова
бесспорен.
Смелость присущая
личности писателя,
безмерная любовь
к Родине и своему
народу добавляет к
творчеству
Шолохова свой
огромный колорит.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА  БОЛЬШИЕ КНИГИ

Михаил
Шолохов



ТИХИЙ ДОН

«АЗБУКА»

18+

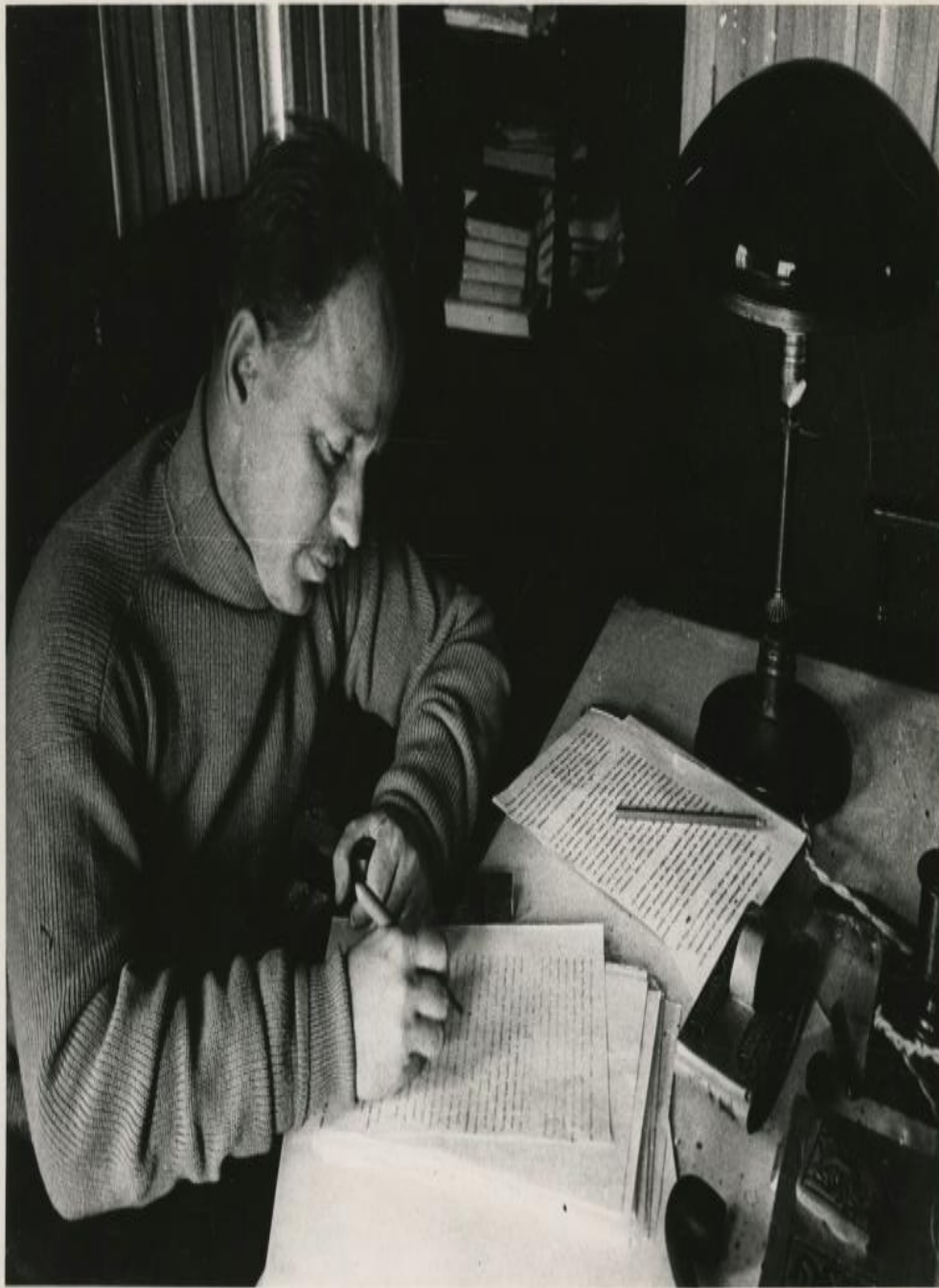


МИХАИЛ
ШОЛОХОВ

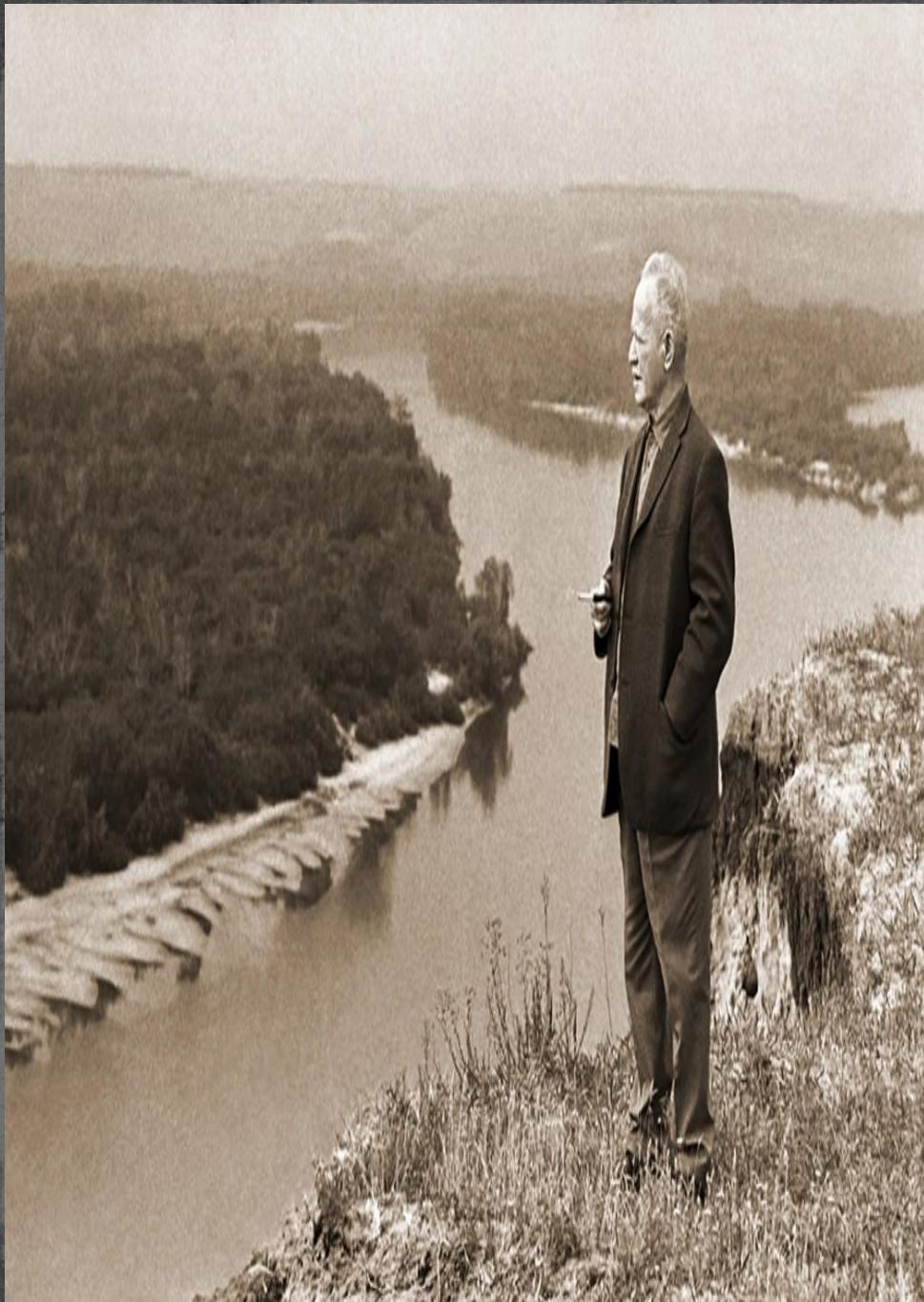
Судьба человека

АЗБУКА-КЛАССИКА

- Сегодня пойдет речь об одном еще не менее популярном произведении Шолохова «Судьба человека». Приурочим нашу с вами встречу к 115-летию со дня рождения Михаила Александровича Шолохова и 75-летию Победы русского народа в Великой Отечественной войне.



Произведение написано в 1956 году. Рассказ исповедь, рассказ-эпопея. В 1946 году ранней весной, т.е. в первую послевоенную весну, встретил случайно М. Шолохов на дороге неизвестного человека и услышал рассказ о его нелегкой судьбе. Десять лет вынашивал писатель замысел произведения, события уходили в прошлое, а потребность высказаться все увеличивалась. Рассказ был создан за несколько дней.



● Шолохов пишет:
«Видели вы когда-
нибудь глаза, словно
присыпанные
пеплом,
наполненные такой
неизбывной
смертной тоской, что
в них трудно
смотреть? Вот такие
глаза были у моего
случайного
собеседника».



Соколов вспоминает о прошлом сдержано, устало, перед исповедью «сгорбился», положил на колени большие «черствые» руки. За два часа рассказа перед нами проносится целая жизнь, а сжатость повествования лишь усиливает драматизм

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА

(ПО РАССКАЗУ МИХАИЛА ШОЛОХОВА)



РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК И ИСПОЛНИТЕЛЬ ГЛАВНОЙ РОЛИ СЕРГЕЙ БОНДАРЧУК

Третьяковская
художественная киностудия
«Мосфильм»
1959

● В 1959 году выходит на экран фильм, снятый по произведению Шолохова с таким же названием «Судьба человека». Режиссер и главный герой в нем Сергей Бондарчук.



● Желание рассказ экранизировать сразу же стало для Сергея Бондарчука больше чем мечтой — «целью жизни». «Поначалу у него (Шолохова. — М. К.) было недоверие ко мне — человеку городскому: «смогу ли влезть в шкуру» Андрея Соколова, характера, увиденного в самой сердцевине народной жизни? — вспоминал Сергей Федорович. — Он долго рассматривал мои руки и сказал: «У Соколова руки-то другие...»



Позже, уже находясь со съемочной группой в станице, я, одетый в костюм Соколова, постучался в калитку шолоховского дома. Он не сразу узнал меня. А когда узнал, улыбнулся и про руки больше не говорил».



Кадр из
фильма
«Судьба
человека»

Встречу Соколова с Ванечкой снимали на Дону, недалеко от станицы Вешенской (родины Шолохова), эпизоды довоенной жизни Соколова – в Воронеже, эпизод поединка Соколова с фашистским летчиком – в Тамбове, пленение Соколова и расстрел советских солдат – в окрестностях сел Терновка, каменоломню фашистского концлагеря – в Ростовской области, прибытие на вокзал эшелонов с пленными – в Калининграде, а психологический поединок Соколова и Мюллера – в павильоне «Мосфильма».

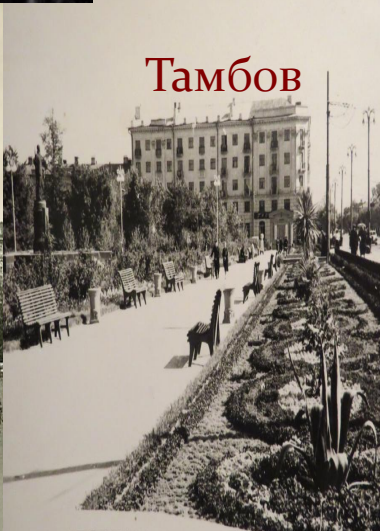
Ст. Вешенская
дом
М. Шолохова



Воронеж



Тамбов

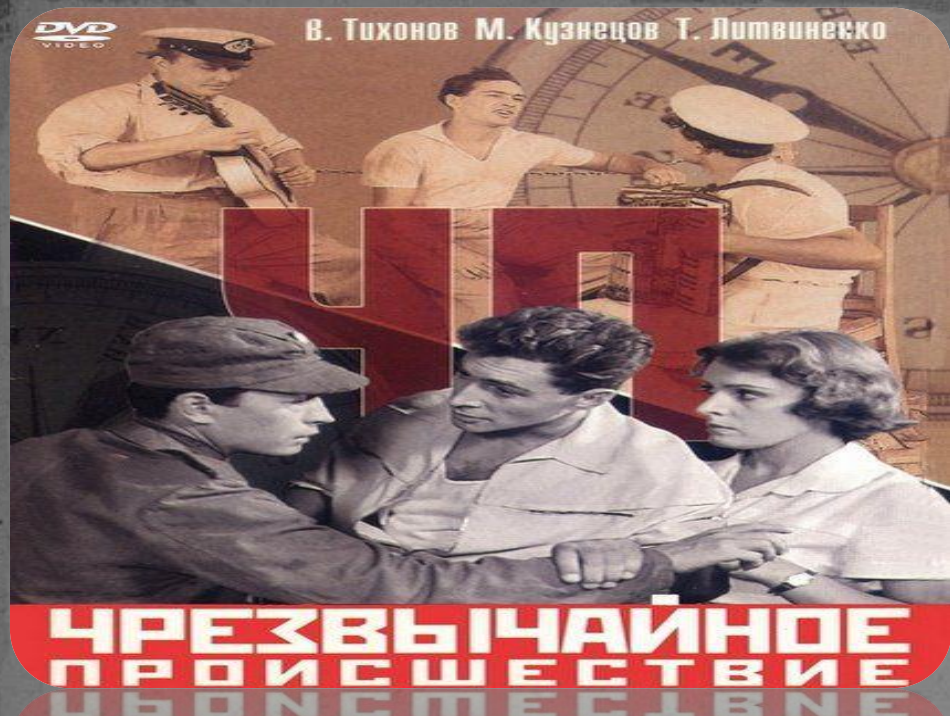


Храм с приходами
Д. Ростовского и
Н. Чудотворца
Ростовская область



Калининград





● Огромный восторг фильм вызвал и у широкого зрителя. В прокате 1959 года «Судьба человека» собрала 39 миллионов зрителей, заняв почетное пятое место. Тогда его опередили такие фильмы, как «Чрезвычайное происшествие», «Голубая стрела»... Но кто сегодня помнит их? А «Судьба человека» закономерно вошла в золотой фонд отечественного кино, завоевав впоследствии, множество призов на самых разных кинофестивалях.



● Только представьте, сколько невзгод выпало на долю наших, ВАШИХ предков. Вам кажется, что в таких фильмах слишком все наигранно? В реальности всё было намного хуже. Хорошо, что сейчас мы можем видеть ту войну лишь на экранах, и скажем спасибо за это всем тем, чьи имена забыла история, но помнит наша память. Что можно сказать, кроме как: **«Гениально!»**