

Европейская и русская культурологическая мысль XIX века

Эволюционизм
«философия жизни»
ценностная концепция

Эволюционизм – направление в культурной антропологии, утверждающее мысль о необратимых культурных изменениях.

Г.Спенсер
Э.Тайлор
Н.Н.Миклухо-Маклай
Л.Морган

Теория и положения эволюционизма. Материал, методы эволюционистов.

1. Всеобщность культурных форм человечества
2. Ничто не умирает навсегда
3. Антропология и этнология (А.-М.Ампер, 1830) – основа эволюционизма.

Л.Морган (1818-1881)

- Книги «Древнее общество», «Системы родства и свойства в человеческой семье», «Дома и домашняя жизнь американских туземцев»

Э.Тайлор (1832-1917)

«Первобытная культура» (1871)

- **Культура** складывается из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев
- «**Весь мир – одна страна**». Культура – «общее усовершенствование человеческого рода путем высшей организации отдельного человека и целого общества с целью одновременного содействия развитию нравственности, силы и счастья человека».
- Культура = виды растений

- История культуры неравномерна в своем развитии.
«Прогрессивное движение в культуре распространяется и становится независимым от судьбы своих начинателей»
Культура «движется вперед, хотя возможны на ее пути отклонения и остановки. Но попятный путь противен ее природе, ее ноги устроены не так, чтобы делать неверные шаги назад. И взгляд ее, и движение, устремленное вперед, являются выражением подлинно типических свойств человечества»

Факты культуры:

- пережиток
- мифология: «Пользование мифологией как средством для исследования истории и законов человеческого познания является научной отраслью, которая едва ли была известна до настоящего столетия»»
- анимизм – древнее представление о душе, «минимум религии»

Достижения эволюционизма

- История культуры предстала в единстве и многообразии.
- Импульс к развитию сравнительной культурологии.
- От статики культуры культурология перешла к исследованию динамики культуры.

Концепция культуры в «философии жизни»

(последняя треть XIX в., Германия)

- Проблема самого мира, жизни. Они постигаются интуитивным путем.
- Ф. Ницше (1844-1900) «Рождение трагедии, или Эллинство и пессимизм» (1872).

Аполлоническое - искусство пластических образов, сновидение, строгое и нормативное искусство.

Дионисийское - музыка, опьянение, искусство эстетического хаоса

- Идея сверхчеловека.

Ценностная концепция культуры

- В. Виндельбрандт (1848-1915), Г. Риккерт (1863-1936)
- Аксиология (греч. «ценность» и «слово»). Теория ценностей. Ценности как феномен культуры.
- Ценность – фиксированная в сознании человека характеристика, его отношения к объекту.
- Культурный процесс – это распад старых форм жизни и появление новых ценностных МОТИВОВ.

возникло само собой, само родилось и представлено собственному росту.

Противоположностью природе в этом смысле является культура как то, что непосредственно создано человеком сообразно оцененным им целям, или <...> взлелеяно им ради связанной с ним ценности»

Ценности – духовная опора человека, упорядочивают действительность, придают смысл человеческой жизни, обусловлены культурным контекстом.

Универсальная ценность – жизнь – различна в разных культурах.

Общечеловеческие ценности.

Вопросы для КМ

- 1. Объясните суть культурологического направления эволюционизма.
- 2. Идеи направления «философии жизни». Сущность сочетания аполлонического и дионисийского начал.
- 3. Ценностная концепция культуры. Универсальные и общечеловеческие ценности.