

Теоретическая грамматика английского языка



Лекция 1

1. Предмет грамматики
 2. Виды грамматик
 3. Грамматическое значение. Грамматические категории. Грамматическая форма
 4. Морфологические средства передачи грамматического значения
- 

1. Предмет грамматики

Грамматика:

- ✓ строй языка (система морфологических категорий и форм, синтаксических категорий и конструкций, способов словопроизводства);
- ✓ раздел языкознания, изучающий такой строй, его организацию, его категории и их отношения друг к другу;
- ✓ обозначения функций отдельных грамматических категорий или лексико-грамматических множеств (грамматика той или иной части речи, грамматике того или иного падежа и т.п.)

Первые грамматики:

- ✓ “Российская грамматика” М. В. Ломоносова 1757 г.
- ✓ английская грамматика Генри Суита 1898 г.

Предмет грамматики

Грамматика – раздел языкознания, содержащий учение о формах словоизменения, строения слов, типов предложения и видах словосочетания.

Морфология – раздел грамматики, изучающий форму слова.

Синтаксис - раздел грамматики, изучающий словосочетание и предложение.

Язык как система

Фонетическая подсистема

(фонетический строй языка) включает все языковые единицы, составляющие материальную сторону языка: звуки, фонемы, интонационные модели, акцентуальные модели.

Лексическая подсистема (лексический строй языка) включает все номинативные (назывные) языковые единицы – слова и устойчивые словосочетания.

Грамматическая подсистема (грамматический строй языка) включает правила и закономерности употребления языковых единиц в построении высказываний в процессе общения между людьми.

2. Виды грамматик

Граммати ки

```
graph TD; A[Грамматикки] --> B[Описательные]; A --> C[Прескриптивные]; C --> D[Объяснительные]; C --> E[Свод правил];
```

Прескриптивные

Свод правил
(«правильное»
словоупотребление)

Описательные

(дескриптивные)

описания грамматической
подсистемы данного языка
(данные о строе того или иного
языка, о наличии в нем тех или
иных грамматических
категорий, частей речи и др.)

Объяснительные

(экспланаторные)

объяснение особенностей
строения языка
(научное осмысление
материала)

Грамматики

```
graph TD; A[Грамматики] --> B[Синхронные]; A --> C[Диахронные (исторические)];
```

Синхронные

описывают состояние
грамматической
подсистемы языка на
определенном этапе его
развития

Диахронные (исторические)

грамматики описание
грамматической
подсистемы языка в
динамике ее
становления и
изменения

Грамматики



Практическая грамматика

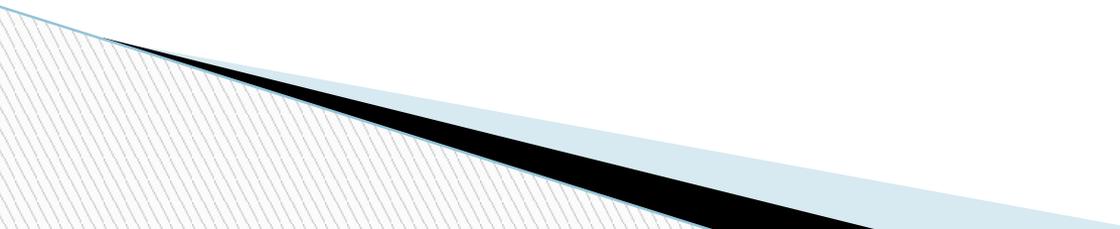
описание грамматики как
набора правил,
подлежащих
соблюдению

Теоретическая грамматика

объяснение механизмов и
законов, по которым
функционирует
грамматическая система
языка

3. Грамматическое значение

Грамматическое значение — обобщенное, весьма абстрагированное значение, объединяющее крупные разряды слов и выраженное через свойственные ему формальные показатели или — в противопоставлении — через отсутствие показателей

- ✓ значение множественности
 - ✓ значение продолжительности
 - ✓ др.
- 

Грамматическая форма — языковой знак, в котором тем или иным грамматическим способом выражается грамматическое значение

- ✓ в английском языке формы единственного и множественного числа передаются при помощи наличия и отсутствия показателя -s

Формальные показатели специфичны для каждого языка и передают грамматическое значение только в соединении с основами определённых разрядов — частей речи.

Показатель **-s** в английском, будучи присоединен к основе существительного, передает значение множественности: *tables, boys*; в немецком данное значение передается другими показателями: *Tisch-e, Knabe-n*; в русском мы находим показатели *-ы, -и*: *столы, мальчики*.

Морфологические средства передачи грамматического значения

Морфологические средства передачи грамматического значения заключены в форме слова (в комплексе его словоформ).

Флексия — это словоизменятельный *формант* – 1) внешняя, (суффикс, несущий грамматическую нагрузку: *street-s, approach-ed*); 2) внутренняя — чередование гласных: *foot — feet; find — found*.

Словоформы грамматического ряда могут быть *супплетивными*; в современных языках, в частности в английском, это — пережиточные формы: *to be — am — was; good — letter — the best*.

Аналитические формы включают не менее одного служебного слова и одного лексически наполненного: *is coming, has been asked, is being built*.

JABBERWOCKY by Lewis Carroll

'Twas brillig, and the slithy toves
Did gyre and gimble in the wabe:
All mimsy were the borogoves,
And the mome raths outgrabe.

"Beware the Jabberwock, my son!
The jaws that bite, the claws that catch!
Beware the Jubjub bird, and shun
The frumious Bandersnatch!"

He took his vorpal sword in hand:
Long time the manxome foe he sought --
So rested he by the Tumtum tree,
And stood awhile in thought.

And, as in uffish thought he stood,
The Jabberwock, with eyes of flame,
Came whiffling through the tulgey wood,
And burbled as it came!

Бармаглот

Кэрролл Льюис (пер. Д. Орловской)

Варкалось. Хливкие шорьки
Пырялись по наве,
И хрюкотали зелюки,
Как мюмзики в мове.

О бойся Бармаглота, сын!

Он так свирлеп и дик,

А в глуще рымит исполин --

Злопастный Брандашмыг.

Но взял он меч, и взял он щит,

Высоких полон дум.

В глущобу путь его лежит

Под дерево Тумтум.

Он стал под дерево и ждет,

И вдруг граахнул гром --

Летит ужасный Бармаглот

И пылкает огнем!

Гло́кая ку́здра ште́ко будлану́ла бо́кра и курдя́чит бокрёнка

(Л.В. Щерба)

Марк Твен «этот ужасный немецкий язык»:

1) The German grammar is blistered all over with separable verbs; and the wider the two portions of one of them are spread apart, the better the author of the crime is pleased with his performance. A favorite one is **reiste ab** -- which means departed. Here is an example which I culled from a novel and reduced to English: "The trunks being now ready, he **DE-** after kissing his mother and sisters, and once more pressing to his bosom his adored Gretchen, who, dressed in simple white muslin, with a single tuberose in the ample folds of her rich brown hair, had tottered feebly down the stairs, still pale from the terror and excitement of the past evening, but longing to lay her poor aching head yet once again upon the breast of him whom she loved more dearly than life itself, **PARTED.**"

2) When a German gets his hands on an adjective, he declines it, and keeps on declining it until the common sense is all declined out of it. It is as bad as Latin. He says, for instance:

- SINGULAR

- Nominative -- Mein **guter** Freund, my good friend.
- Genitive -- Meines **guten** Freundes, of my good friend.
- Dative -- Meinem **guten** Freund, to my good friend.
- Accusative -- Meinen **guten** Freund, my good friend.

- PLURAL

- N. -- Meine **guten** Freunde, my good friends.
- G. -- Meiner **guten** Freunde, of my good friends.
- D. -- Meinen **guten** Freunden, to my good friends.
- A. -- Meine **guten** Freunde, my good friends.

3) Every noun has a gender in German, and there is no sense or system in the distribution; so the gender of each must be learned separately and by heart. <....> . In German, a young lady has no sex, while a turnip has. Think what overwrought reverence that shows for the turnip, and what callous disrespect for the girl.

"Gretchen. Wilhelm, where is the turnip?

Wilhelm. She has gone to the kitchen.

Gretchen. Where is the accomplished and beautiful English maiden?

Wilhelm. It has gone to the opera.

<....> In German a tree is male, its buds are female, its leaves are neuter; horses are sexless, dogs are male, cats are female -- tomcats included, of course; a person's mouth, neck, bosom, elbows, fingers, nails, feet, and body are of the male sex, and his head is male or neuter according to the word selected to signify it.

<....>Well, after the student has learned the sex of a great number of nouns, he is still in a difficulty, because he finds it impossible to persuade his tongue to refer to things as "**he**" and "**she**," and "**him**" and "**her**," which it has been always accustomed to refer to it as "**it**." <...> It is a bleak Day. Hear the Rain, how he pours, and the Hail, how he rattles; and see the Snow, how he drifts along, and of the Mud, how deep he is! Ah the poor Fishwife, it is stuck fast in the Mire; it has dropped its Basket of Fishes; and its Hands have been cut by the Scales as it seized some of the falling Creatures.

Литература

- ✓Блох М.Я. Теоретическая грамматика английского языка (A Course of Theoretical English Grammar). – М.: Высшая школа, 2008 – 423с.
- ✓Блох М.Я., Семенова Т.Н., Тимофеева С.В. Теоретическая грамматика английского языка: Практикум. – М.: Высшая школа, 2010.
- ✓Болдырев Н.Н. Категориальное значение глагола. Системный и функциональный аспекты. – М.: Либроком, 2009.
- ✓Гуревич В.В. Теоретическая грамматика английского языка. Сравнительная типология английского и русского языков. – М.: Флинта, 2008 – 167с.
- ✓Кобрина Н.А., Болдырев Н.Н., Худяков А.А. Теоретическая грамматика современного английского языка. – М.: Высшая школа, 2007.
- ✓Прибыток И.И. Теоретическая грамматика английского языка. М.; Академия, 2008 – 375с.