

# Анна Андреевна Ахматова (1889-1966)



Я - ГОЛОС ВАШ, ЖАР ВАШЕГО  
ДЫХАНЬЯ,  
Я - ОТРАЖЕНЬЕ ВАШЕГО

ПИСА

# Анна Ахматова

*О, знала ль я ,когда в одежде белой  
Входила муза в тесный мой приют,  
Что к лире, навсегда окаменелой,  
Мои живые руки припадут*

*О, знала ль я, когда неслась, играя,  
Моей души последняя гроза,  
Что лучшему из юношей, рыдая,  
Закрою я орлиные глаза.*

*О, знала ль я, когда, томясь успехом,  
Я искушала дивную судьбу,  
Что скоро люди беспощадным смехом  
Ответят на предсмертную мольбу.*

- 1925



# Анна Ахматова



- Её стихами зачитывались и зачитываются до сих пор...
- Её красотой восхищались...
- Поэты посвящали ей свои стихи...
- Художники считали за честь написать её портрет...
- Её называли «Сафо из России»...

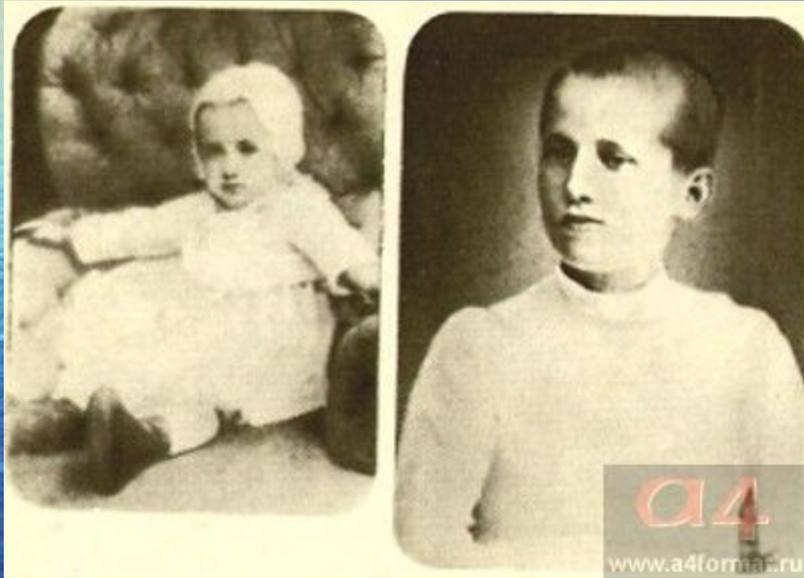
# Анна Ахматова

- И при этом:
- Её первого мужа – Николая Гумилева расстреляли...
- Их сына трижды арестовывали, причем в последний раз с вынесением смертного приговора...
- Её стихи на родине не печатали....
- Её признавали только за границей...
- Забвение продолжалось очень долго...
- Её поэзия вернулась к нам только в 80-е годы 20 века....
- Но только ей из всей плеяды поэтов Серебряного века суждено было прожить долгую, хотя и полную трагедий, жизнь и умереть естественной смертью.



# Анна Ахматова

- Родилась **11 июня 1889 года** в селении Большой Фонтан близ Одессы.
- Настоящая её фамилия Горенко.
- **Отец – Андрей Антонович Горенко был инженером-механиком флота.** Относился к поэтическим занятиям дочери весьма пренебрежительно, поэтому её первые стихотворения выходят под инициалами «А.Г.», а позже появляется псевдоним.



1890, 1899 годы

# Анна Ахматова



- *«Только семнадцатилетняя шальная девчонка могла выбрать татарскую фамилию для русской поэтессы... Мне потому пришлось взять себе псевдоним, что папа, узнав о моих стихах, сказал: «Не срами мое имя.»»*
- *«И не надо мне твоего имени! - сказала я» - и взяла фамилию своей прабабки, ведшей род от татарского хана Ахмата...*  
*(отрывки из автобиографии)*
- Отец вскоре ушел из семьи...

# Анна Ахматова

- **Мама Инна Эразмовна** (в девичестве Стогова) по воспоминаниям Анны Ахматовой была чуткой и внимательной к занятиям дочери. Поэтический дар шел, видимо, от нее. В родне матери - поэтесса Анна Бунина, которую позже Ахматова называла «первой русской поэтессой».
- Детство Анны прошло в поэтической атмосфере Царского Села – этой «колыбели русской духовности». Отсюда «родом» были Пушкин и Кюхельбекер, Ахматова и Гумилев...  
*«Там наших дней прекрасное начало,  
Отечество нам – Царское Село»- писал еще в 19 веке А.С.Пушкин.*
- В Царском Селе прожила Анна Ахматова до 16 лет.



семья Горенко: Виктор,  
Андрей. Анна, Инна  
Эразмовна, Ия.

# Анна Ахматова



Царское Село 1904 год

- *«Мои первые воспоминания – царскосельские: зеленое, сырое великолепие парков, выгон, куда меня водила няня, ипподром, где скакали маленькие пестрые лошадки, старый вокзал и нечто другое, что вошло позже в «Царскосельскую оду».*  
*(отрывки из автобиографии)*
- Здесь она училась в Мариинской гимназии, а лето проводила с семьей в Севастополе. В семье Ахматовых было шестеро детей: три сестры и два брата.

# Анна Ахматова

- Первое стихотворение написано в 11 лет. (1900 год.)
- *«Стихи начались для меня не с Пушкина и Лермонтова, а с Державина и Некрасова. Эти вещи наизусть знала моя мама».*

*(отрывки из автобиографии)*



1906 год.



# Истоки творчества

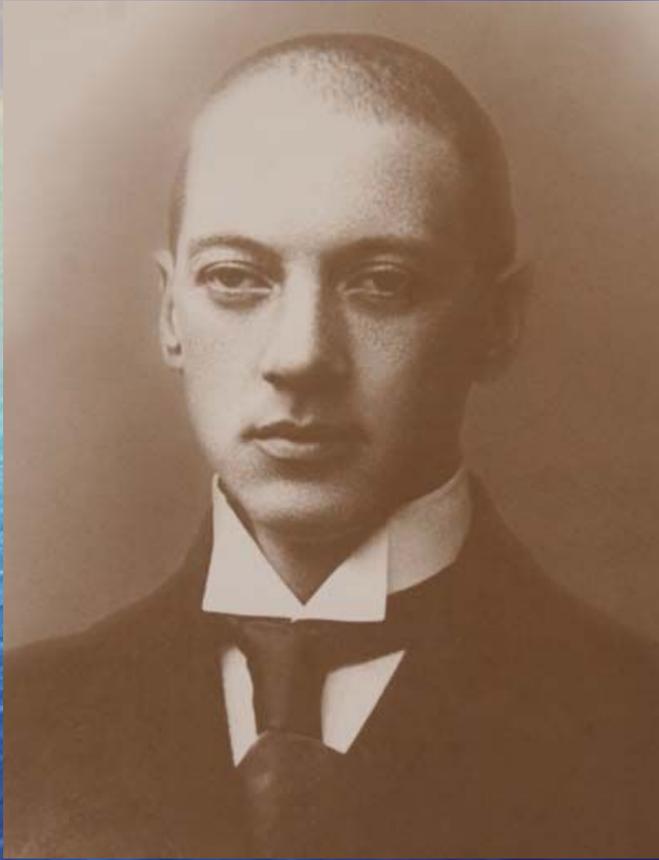


- Два города оказали огромное влияние на личность и творчество Анны Ахматовой. Это Киев, в котором она жила и училась, но которого, по её же словам «не любила» и, конечно же, Петербург.

- **Именно Петербург стал её «духовной родиной».** Её поэзия соответствовала торжественным разворотам его улиц и площадей, плавной симметрии знаменитых набережных, окаймленных каллиграфией фонарей, мраморным и гранитным дворцам, львам, сфинксам и колоннадам. Именно Петербург отразился в этом полувоздушном лиро-эпическом повествовании, коим явилась поэзия Ахматовой.



# Анна Ахматова



Николай Степанович Гумилев

- **1903 год** – знакомство с Николаем Степановичем Гумилевым, поэтом, переводчиком, критиком, который в 1910 году станет её мужем.

*«В ремешках пенал и книги  
были,*

*Возвращалась я домой их  
школы.*

*Эти липы, верно не забыли  
Нашу встречу, мальчик мой  
веселый»*

# Анна Ахматова



В имени Гумилевых Слепневе А.  
Ахматова и друзья. 1912 год.

- **1905 год** – развод родителей и переезд на жительство в Евпаторию. Из-за сильной болезни (туберкулез, бывший бичом их семьи).
- **1906-1907** – учеба в выпускном классе Киево - Фундуклеевской гимназии.
- 1908-1909- учеба на юридическом отделении Киевских высших женских курсов. Все это время она пишет стихи. *«Еще незрелые и несмелые,»*- как охарактеризует их позже сама Ахматова. Но как они трогательны!

# Анна Ахматова

## ● МУЗЕ

*Муза-сестра заглянула в лицо,  
Взгляд ее ясен и ярок.*

*И отняла золотое кольцо,  
Первый весенний подарок.*

*Муза! ТЫ видишь, как  
счастливы все –*

*Девушки, женщины, вдовы...*

*Лучше погибну на колесе,*

*Только не эти оковы.*

*Знаю: гадая, и мне обрывать*

*Нежный цветок маргаритку.*

*Должен на этой земле*

*испытать*

*Каждый любовную пытку.*

*Жгу до зари на окошке  
свечу*

*И ни о чем не тоскую,*

*Но не хочу, не хочу,  
хочу*

*Знать, как целуют другую.*

*Завтра мне скажут, смеясь,  
зеркала:*

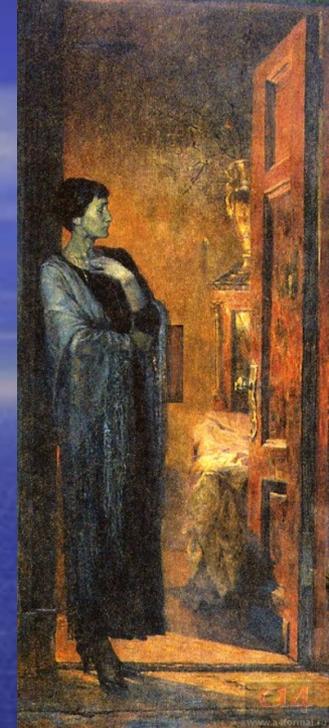
*«Взор твой не ясен, не ярок...»*

*Тихо отвечу:*

*«Она*

*отняла*

*Божий подарок!»*



# Анна Ахматова

\*\*\*

*Угадаешь её не сразу,  
Жуткую и темную заразу,  
Ту, что люди нежно называют,  
От которой люди умирают.  
Первый признак – странное  
веселье,  
Словно ты пила хмельное зелье.  
А потом печаль, печаль такая,  
Что нельзя вздохнуть,  
изнемогая.  
Только третий признак  
настоящий:  
Если сердце замирает слаще  
И мерцают в темном взоре  
свечи,  
Это значит – вечер новой  
встречи.*

*Ночью ты предчувствием  
томима:*

*Над собой увидишь серафима,  
А лицо его тебе знакомо...*

*И накинёт душина истома  
На тебя атласный черный  
полог.*

*Будет сон твой тяжек и  
недолог...*

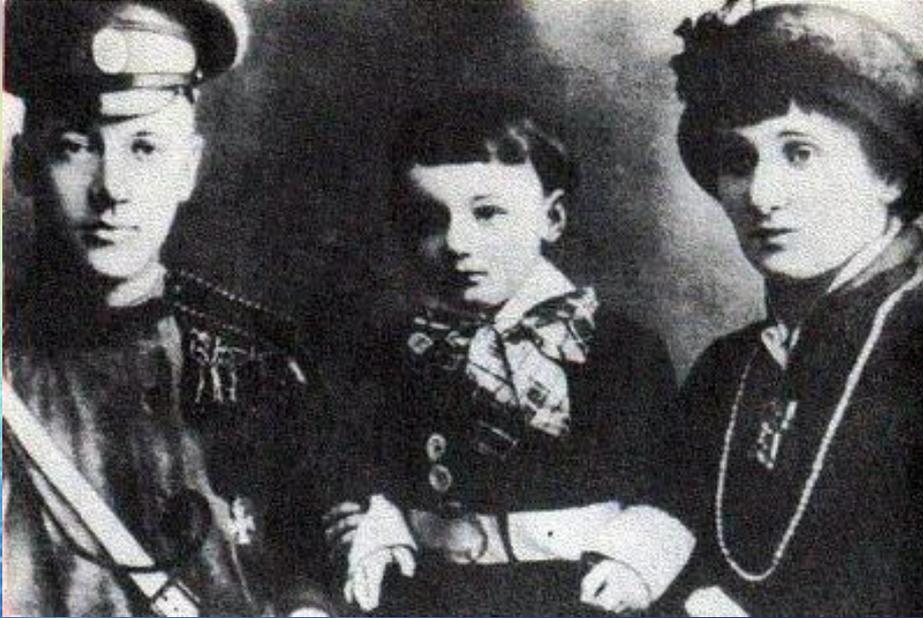
*А наутро встанешь с новой  
загадкой,*

*Но уже не ясной и не сладкой,  
И омоешь пыточною кровью  
То, что люди назвали  
любовью.*

1912

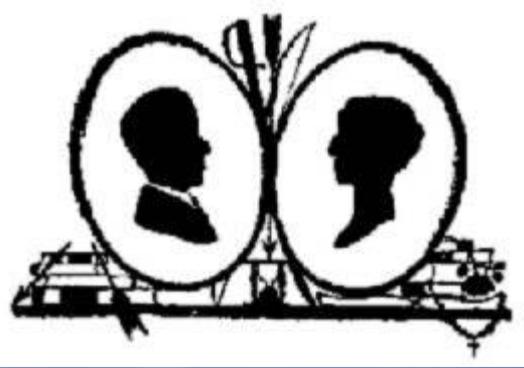


# Анна Ахматова



Николай Гумилев, Анна Ахматова  
и их сын, Лев 1914 год.

- **1910 год** – выходит замуж за Николая Гумилева и они уезжают в Париж.
- **1912 год** – рождение сына Льва.
- **В 1912 же году выходит** не без содействия Николая Гумилева, который сам лично отбирал для него стихотворения, **первый поэтический сборник Анны Ахматовой «Вечер»**. В.Я.Брюсов очень тепло отозвался о сборнике.



## *ОН ЛЮБИЛ.*

*Он любил три вещи на свете:*

*За вечерней пенью, белых  
павлинов*

*И стертые карты Америки.*

*Не любил, когда плачут дети,*

*Не любил чая с малиною*

*И женской истерики.*

*...А я была его женой.*

*Киев 1911*



*Тавле Николаеву Лукницкому  
на память о Н.Трунцове*

*Павлов*

*1914. 27 сс.*



# Анна Ахматова



Лев Гумилев, А.Ахматова и А.И. Гумилева, середина 30-х гг

- В 1913 году они расстались с Николаем Гумилевым, но их отношения не прекратились. Два равновеликих талантливых человека вряд ли могут ужиться вместе...
- По воспоминаниям ближайшей подруги А.Ахматовой: *«Конечно, они были слишком свободными и большими людьми, чтобы стать парой «воркующих сизых голубков». Их отношения вскоре стали единоборством».*
- Несмотря на то, что после этого брака у Анна Андреевны было еще несколько романов и брак с В. Шилейко, в своих стихах истинным мужем она называла только Николая Гумилева.

# Анна Ахматова



Н.Гумилев



•С. Городецкий.

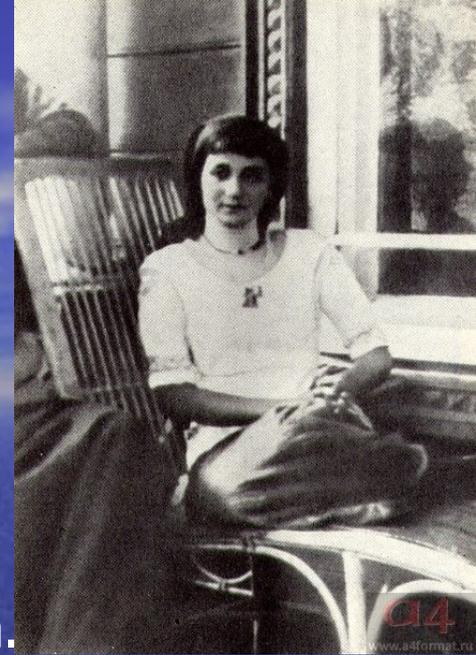
- Раннее творчество Анны Ахматовой тесно связано с **акмеизмом** (от лат «акме»- высшая ступень)– поэтическим течением, начавшим формироваться около **1910 года**. Основоположниками акмеизма были Н. Гумилев и С. Городецкий.

# Анна Ахматова

- **Для акмеизма характерно:**
- 1. Никакого мистицизма. Все имеет конкретные, реальные очертания.
- 2. Логическая ясность и предметная четкость стиха.
- 3. Реалистичность.

(книга для учителя А.И.Павловского «Анна Ахматова. Жизнь и творчество»)

- Хотя стихи такого гения, как Ахматова, трудно «уложить» в рамки любого литературного направления. Её ранняя лирика – это утонченно-лирическое повествование, в котором сразу наметился яркий индивидуальный почерк.



# Анна Ахматова

\*\*\*

*Сжала руки под темной вуалью  
«Отчего ты сегодня бледна?»  
-Оттого, что я терпкой печалью  
Напоила его допьяна.  
Как забуду? Он вышел, шатаясь.  
Искривился мучительно рот...  
Я сбегала, перил не касаясь,  
Я бежала за ним до ворот.  
Задыхаясь, я крикнула: «Шутка  
Все, что было. Уйдешь, я умру».  
Улыбнулся спокойно и жутко  
И сказал мне: «Не стой на ветру».  
Киев 1911*



# Анна Ахматова



Н.В. Недоброво

- В **1914** году выходит второй поэтический сборник **Анны Ахматовой «Четки»**, имевший шумный успех.
- В **1915** году известный филолог Н.В. Недоброво выступил с программной статьей о творчестве Анна Ахматовой, увидев в её поэзии редкий «дар самоотречения», «умение видеть и любить человека.»

# Анна Ахматова

## ВЕЧЕРОМ

*Звенела музыка в саду  
Таким невыразимым горем.  
Свежо и остро пахли морем  
На блюде устрицы во льду.  
Он мне сказал: «Я верный друг!»-  
И моего коснулся платья.  
Как не похожи на объятия  
Прикосновенья этих рук.  
Так глядят кошек или птиц,  
Так на наездниц смотрят стройных...  
Лишь смех в глазах его спокойных  
Под легким золотом ресниц.  
А скорбных скрипок голоса  
Поют за стелющимся дымом:  
«Благослови же небеса –  
Ты первый раз одна с любимым».*

1913





- Из поэтов –современников Анна Ахматова любила и особо выделяла Валерия Брюсова, Николая Гумилева, Александра Блока и Марину Цветаеву. Александру Блоку она подписала свой литературный сборник «Четки»:

*«От тебя приходила ко мне тревога  
И уменье писать стихи.»*

# Анна Ахматова



\*\*\*

Александрю Блоку.  
*Я пришла к поэту в гости.  
Ровно полдень. Воскресенье.  
Тихо в комнате просторной,  
А за окнами мороз.  
И малиновое солнце  
Над лохматым сизым дымом...  
Как хозяин молчаливый  
Ясно смотрит на меня!  
У него глаза такие,  
Что запомнить каждый  
должен;  
Мне же лучше, осторожной,  
В них и вовсе не глядеть.  
Но запомнится беседа,  
Дымный полдень, воскресенье  
В доме сером и высоком  
У морских ворот Невы.*

# Анна Ахматова



- **1917 год.** Октябрьская революция.
- Выходит третий поэтический сборник «Белая стая», ставший драматическим прощанием с прошлым и встречей с новой действительностью.
- У Ахматовой двойное отношение к революции. «Музыку революции», воспетой Блоком, она не восприняла, видя в этом одно разрушение, но и уехать в эмиграцию у ней не было даже мысли.

# Анна Ахматова

*Словно в зеркале страшной ночи,  
И беснуется, и не хочет  
Узнавать себя человек.*

*А по набережной легендарной  
Приближается не календарный –  
Настоящий Двадцатый Век»- напишет  
позже Ахматова в  
«Поэме без героя».*

# Анна Ахматова

\*\*\*

*Мне голос был. Он звал утешно,  
Он говорил: «Иди сюда,  
Оставь свой край глухой и грешный,  
Оставь Россию навсегда.*

*Я кровь от рук твоих отмою,  
Из сердца выну черный стыд,  
Я новым именем покрою  
Боль поражений и обид».*

*Но равнодушно и спокойно  
Руками я замкнула слух,  
Чтоб этой речью недостойной  
Не осквернился скорбный дух.*

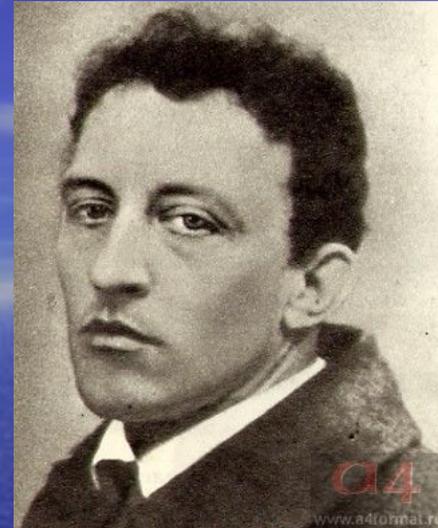
*Осень.1917*



# Анна Ахматова

- **1921 год.** 7 августа. Смерть Александра Блока.
- На его похоронах 10 августа Анна Андреевна узнает еще об одной трагедии: аресте Николая Гумилева.
- 24 августа его расстреляли. Потрясена до глубины души.

*О, знала ль я, когда неслась,  
играя,  
Моей души последняя гроза,  
Что лучшему из юношей, рыдая,  
Закрою я орлиные глаза...*



Александр Блок



Николай Гумилев  
последнее фото из дела ЧК

# Анна Ахматова

*Не с теми я, кто бросил землю  
На растерзание врагам.  
Их грубой лести я не внемлю,  
Им песен я своих не дам.  
Но вечно жалок мне изгнанник,  
Как заключенный, как больной.  
Темна твоя дорога, странник,  
Полынью пахнет хлеб чужой.  
А здесь в глухом чаду пожара  
Остаток юности губя,  
Мы ни единого удара  
Не отклонили от себя.  
И знаем, что в оценке поздней  
Оправдан будет каждый час...  
Но в мире нет людей бесслезней,  
Надменнее и проще нас.  
1922 Петербург*



# Анна Ахматова

- Это стихотворение стало трагическим в жизни Анны Ахматовой. С одной стороны, от нее отвернулись те, кто был в эмиграции. Те, с кем связаны воспоминания прошлого. Новая же власть её творчество воспринимать отказывалась, тем более, что близкие люди Анны Ахматовой оказались вовлечены в страшный «водоворот истории».



1927 год

# Анна Ахматова

Все расхищено, предано, продано,  
Черной смерти мелькало крыло,  
Все голодной тоской изглодано,  
Отчего же нам стало светло?  
Днем дыхание веет вишневыми  
Небывалый под городом лес,  
Ночью блещет созвездьями новыми  
Глубь прозрачных июльских небес.-  
И так близко подходит чудесное  
К развалившимся грязным домам...  
Никому, никому не известное,  
Но от века желанное нам.

1921



**Ахматова, начало 20-  
Х ГОДОВ.**

# Анна Ахматова

**1922 год** – новая книга стихов «Anno Domini MCMXXI», что означает «В лето Господне 1921». Вновь тема прощания с родиной, вернее прощание с прошлым.



*Дай мне горькие годы недуга,  
Задыханья, бессонницу, жар,  
Отыми и ребенка, и друга,  
И таинственный песенный дар –  
Так молюсь за твоей литургией  
После стольких томительных дней,  
Чтобы туча над темной Россией  
Стала облаком в славе лучей.*

**Рисунок Ю. Анненкова 1921 год**

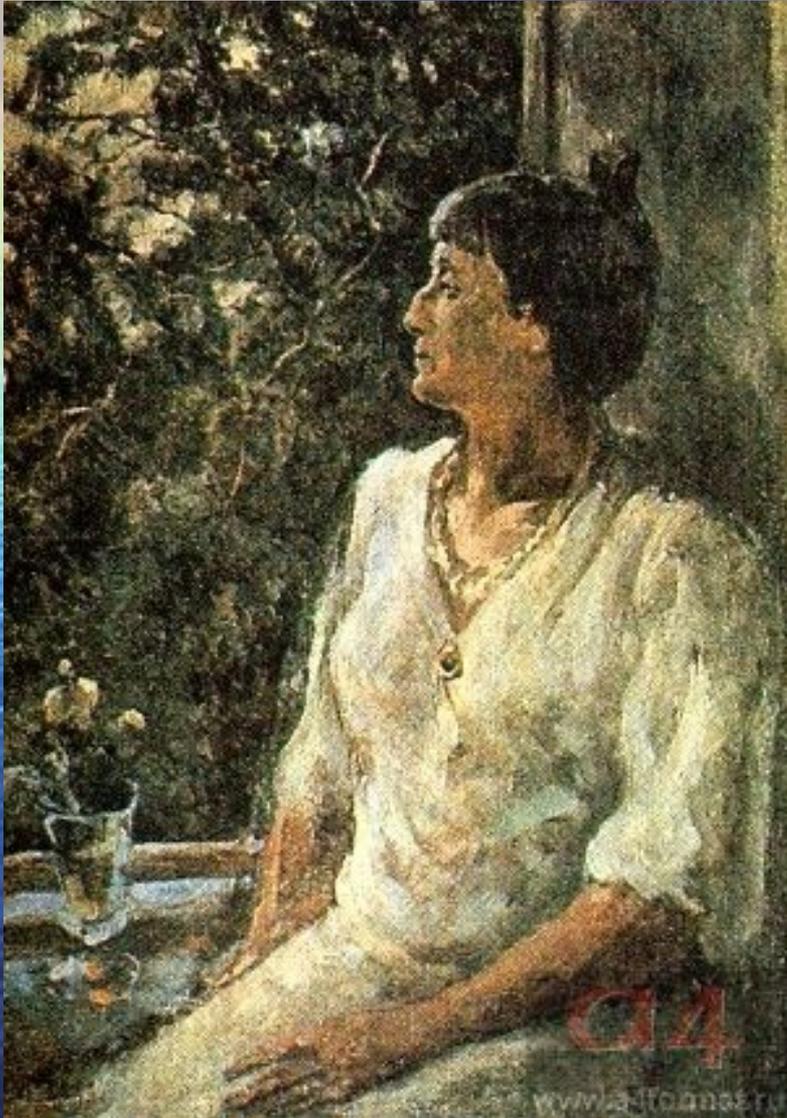
# Анна Ахматова



1924 год

- **1924 год.** Начало жестокой полосы в жизни Анны Андреевны.
- Её двухтомник, готовый к печати «Петроград» был уничтожен.
- Периодическая печать выливала потоки брани на её стихи, называя их «жутко несвоевременными».

# Анна Ахматова



- **В 1925 году** выходит судьбоносное для Ахматовой постановление ЦК ВКП (б) «О политике партии в области литературы», в котором Ахматову клеймили как «явного врага новой жизни, неразоружившегося эмигранта»...
- **Забвение продолжалось до 1939 года.**
- А.А.Ахматова. Катрина художника А. Осмеркина

# Анна Ахматова



- Ахматова с сыном, 30-е годы

- В дневнике Анна Ахматова писала: *«После моих вечеров в Москве состоялось постановление о прекращении моей литературной деятельности. Меня перестали печатать в журналах и альманахах, приглашать на литературные вечера».*
- Оказавшись вне времени и вне литературного пространства, Ахматова «задышалась». Спасало её только творчество любимого Пушкина. Она изучает его, пишет о нём статьи, но и их никто не печатает.



**В 1925 году трагически оборвалась жизнь Сергея Есенина.**

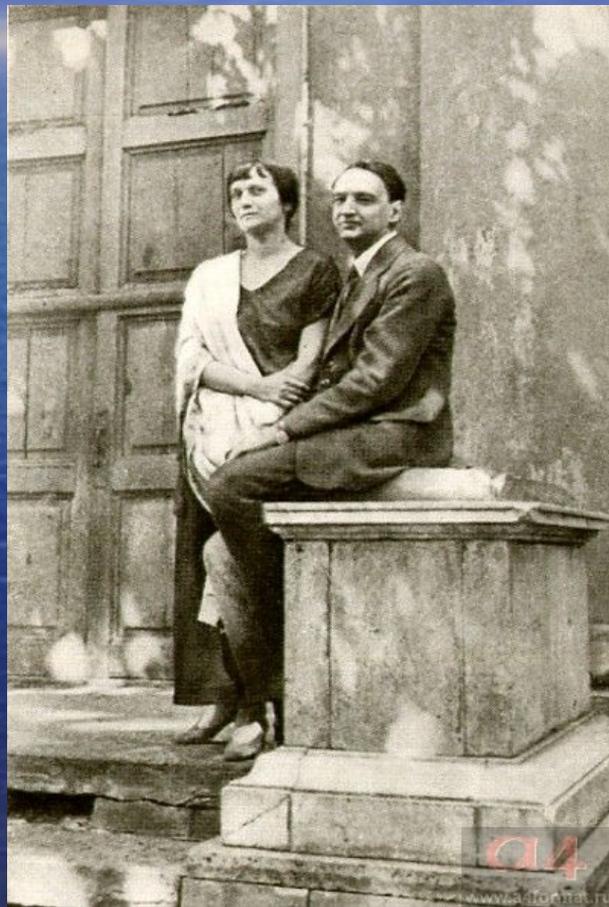
Ахматова пишет стихотворение, характеризующее судьбы многих поэтов того трагичного времени:

*Памяти Есенина*

*Так просто можно жизнь покинуть эту,  
Бездумно и безвольно догореть,  
Но не дано Российскому поэту  
Такою светлой смертью умереть.  
Всего верней свинец душе крылатой  
Небесные откроет рубежи,  
Иль хриплый ужас лапою косматой  
Из сердца, как из губки, выжмет жизнь.*

1925

В это время спасала только  
поддержка друзей.



А.А.Ахматова и Н.Н.Пунин 1927.

Анна Ахматова и Осип Мандельштам – два  
«неугодные власти» поэта. Фото 1933 года.

Период забвения и одиночества, которое  
скрашивали только встречи с «соратниками по  
ПОЭЗИИ»



# Анна Ахматова



- **В 1935 году** первый раз арестовывают сына Льва. Отпускают, но ненадолго. **В 1938** вновь заключен под стражу. Тяжелейшие походы по канцеляриям с просьбой о помиловании. Сына вновь отпускают.
- Все тяжелейшие переживания выливаются потом в потрясающие строки ахматовского «Реквиема»:

Лев Николаевич Гумилев 1940

# Анна Ахматова



В 1940 году

## ОТРЫВКИ ИЗ «РЕКВИЕМА» ВСТУПЛЕНИЕ

*Это было, когда улыбался  
Только мертвый, спокойствию рад.  
И ненужным привеском болтался  
Возле тюрем своих Ленинград.  
И когда, обезумев от муки,  
Шли уже осужденных полки,  
И короткую песню разлуки  
Паровозные пели гудки.  
Звезды смерти стояли над нами,  
И безвинная корчилась Русь  
Под кровавыми сапогами  
И под шинами черных марушь.  
Уводили тебя на рассвете,  
За тобой, как на выносе, шла,  
В темной горнице плакали дети,  
У божницы свеча оплыла.  
На губах твоих холод иконки,,  
Смертный пот на челе. Не забыть!  
Буду я, как стрелецкие женки  
Под кремлевскими башнями выть.  
1935 Москва.*

# Анна Ахматова



1936 год

*Но в эти трагические для нее годы она пишет и  
потрясающие по поэтичности строки и поэте  
и поэзии:*

*ИЗ ЦИКЛА «ТАЙНЫ РЕМЕСЛА»  
ТВОРЧЕСТВО*

*Бывает так: какая-то истома;  
В ушах не умолкает бой часов;  
Вдали раскат стихающего грома.  
Неузнанных и пленных голосов  
Мне чудятся то жалобы, то стоны,  
Сужается в какой-то тайный круг,  
Но в этой бездне шепотов и звонов  
Встает один, все победивший звук.  
Так вокруг него непоправимо тихо,  
Что слышно, как в лесу растет трава,  
Как по земле идет с котомкой лихо...  
Но вот уже слышались слова  
И легких рифм сигнальные звоночки,-  
Тогда я начинаю понимать,  
И просто продиктованные строчки  
Ложатся в белоснежную тетрадь.*

# Анна Ахматова



В 1940 году

- **В 1940 году** выходит сборник «Из шести книг. Стихотворения.»
- *«Почерк у меня изменился, да и голос звучит по-другому. А жизнь приводит под уздцы такого Пегаса, который чем-то напоминает апокалиптического белого коня из тогда еще не рожденных стихов».*

# Анна Ахматова



- **В 1941 году** начинается Великая Отечественная война.
- Ахматова живет в своем любимом городе, ставшим её «колыбелью» - Петербурге. Блокада. Холод. Голод. С трудом её удастся покинуть город в блокадную осень 1941 года.

с питерским соседом Вовой Смирновым 1941 год

# Анна Ахматова



Фонтанный дом.  
Ныне дом-музей Ахматовой



- *«Я помню её около старинных кованых ворот на фоне чугунной ограды Фонтанного дома, бывшего Шереметьевского дворца. С лицом, замкнутым в суровости и гневности, с противогазом через плечо, она несла дежурство как рядовой боец противовоздушной обороны. Она шила мешки для песка, которыми обкладывали траншеи-убежища в саду того же Фонтанного дома, под кленом, воспетым позже в «Поэме без героя.»-вспоминала об Анне Ахматовой русская поэтесса Ольга Бергольц, разделившая с Ахматовой ужасы первых дней войны.*

Анна Ахматова и Ольга Бергольц  
1946 год

# Анна Ахматова



1943 год

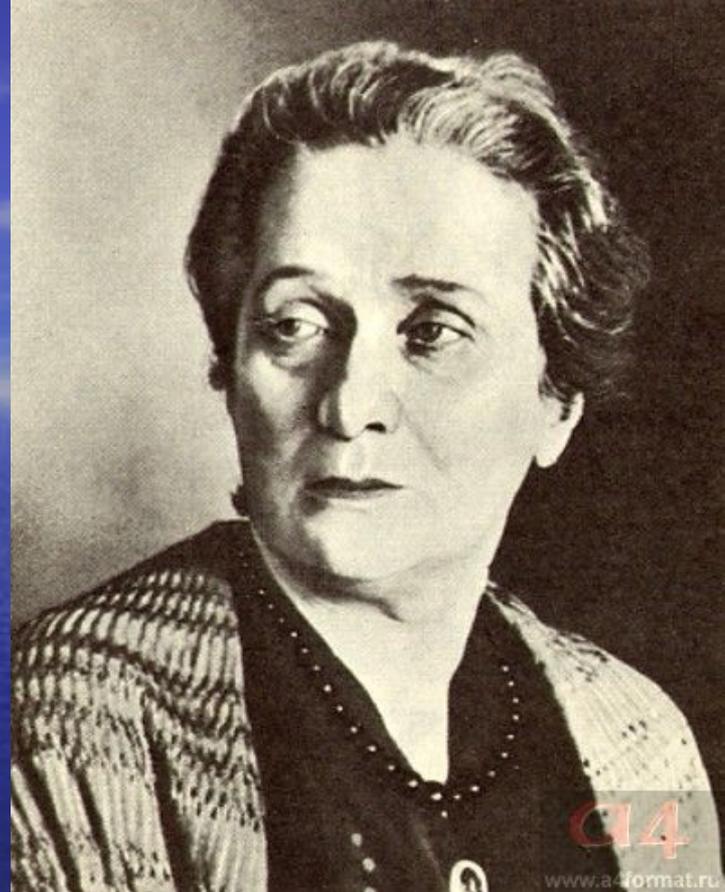
- До 1944 года Ахматова жила в Эвакуации в Ташкенте. Жадно ловила все вести, приходящие с фронта, выступала в госпиталях, читала стихи раненым бойцам. В эти годы написано знаменитое ахматовское «Мужество».

# Анна Ахматова

ИЗ ЦИКЛА «ВЕТЕР ВОЙНЫ»

## МУЖЕСТВО

*Мы знаем, что ныне лежит на весах  
И что совершается ныне.  
Час мужества пробил на наших часах,  
И мужество нас не покинет.  
Не страшно под пулями мертвыми лечь,  
Не горько остаться без крова, -  
Но мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово.  
Свободным и чистым тебя пронесем,  
И внукам дадим, и от плена спасем  
Навеки!  
Ташкент 1942*



# Анна Ахматова



- В мае 1944 года она вернулась в Москву, а в июне а Петроград, вернее *«в страшный призрак, притворяющийся моим городом»* - писала она позже в воспоминаниях.
- Но радость возвращения была смешана с тоской одиночества: *«Ужасно, когда возвращаешься в комнату, с которой никто не связан, никто тебя не ждет, не дышит, не ждет твоего возвращения»*.

# Анна Ахматова

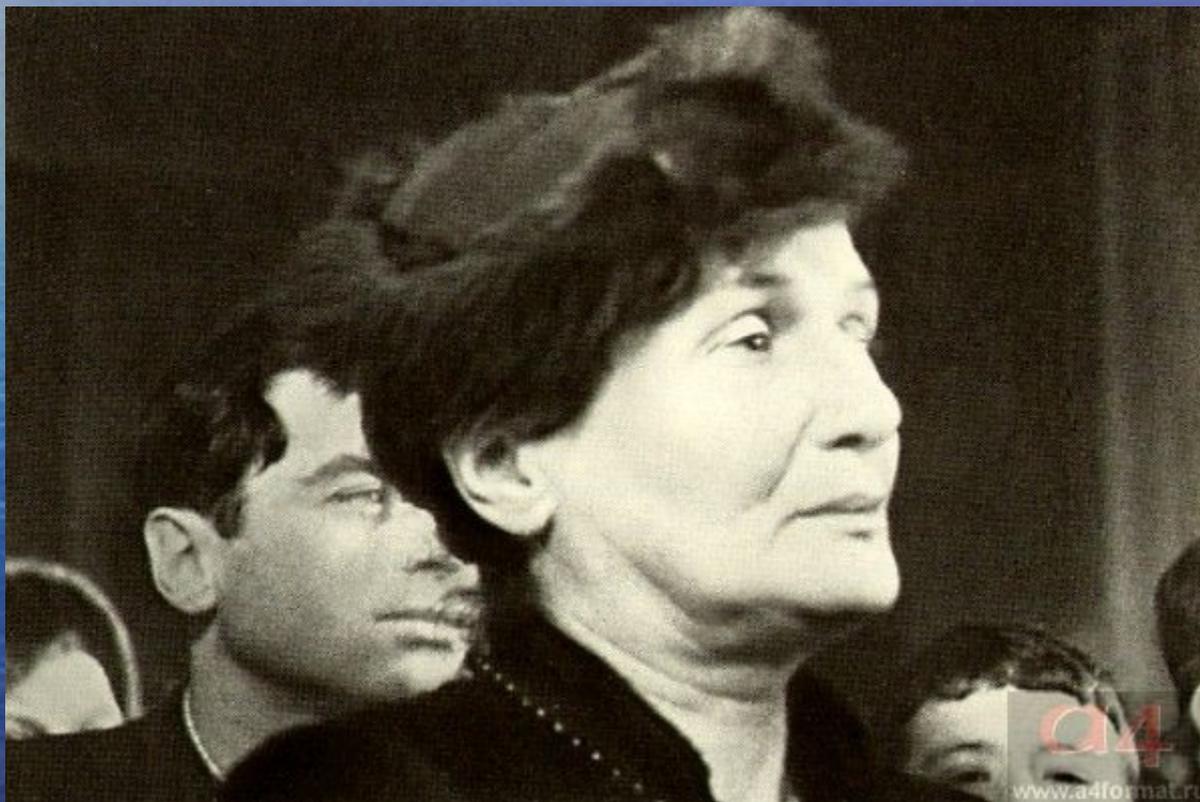
- **1945 год.** Победа.  
Несказанная радость.
- **В 1946 году** состоялся в Москве вечер ленинградских писателей, на котором восторженно принимала Анну Ахматову и Ольгу Бергольц.



# Читает стихи студентам студии Немировича-Данченко, 1946 год



Кадр кинохроники, 1946 год.  
Ахматова на поэтическом вечере.



# Анна Ахматова

- Но радость была недолгой. В том же 1946 году принято роковое для Ахматовой Постановление ЦК партии «О журналах «Звезда» и «Ленинград», в котором идеолог партии А.А.Жданов клеймил позором имя поэта Ахматовой и прозаика Зощенко».

# Анна Ахматова

В 1946 год. С Б.Л.пастернаком



«Анна Ахматова является одним из представителей.. Безыдейного реакционного литературного болота. Тематика Ахматовой насквозь индивидуалистическая. До убожества ограничен диапазон её поэзии – поэзии взбесившейся барыньки, мечущейся между будуаром и моленной». Эти слова были практически приговором.

Это постановление было «отменено за ненужностью и отмечено как ошибочное» только 20 октября 1988 года»

# Анна Ахматова



## ПРИГОВОР

И упало каменное слово  
На мою еще живую грудь  
Ничего, ведь я была готова,  
Справлюсь я и с этим как-  
нибудь.

У меня сегодня много дела:  
Надо память до конца убить,  
Надо, чтоб душа окаменела,  
Надо снова научиться жить.

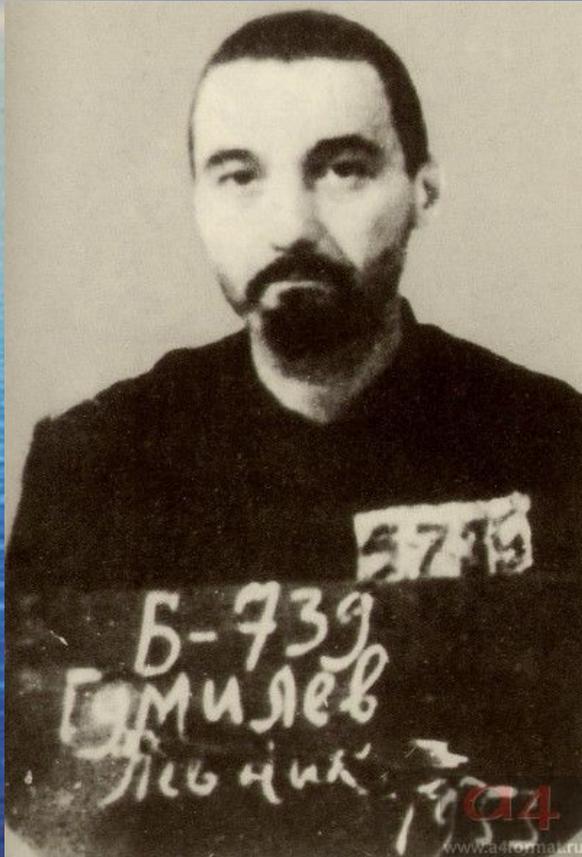
А не то.. Горячий шелест  
лета,

Словно праздник за моим  
окном.

Я давно предчувствовала этот  
Светлый день и опустелый  
дом.

1939 лето

# Анна Ахматова



Л.Н.Гумилев- заключенный.  
Фото 1953 года.

- К тому в 1949 году в третий раз арестовывают сына Льва. Ему выносят смертный приговор по политическим мотивам. Горе и страдание матери выливается в строки:

*«За тебя я заплатила  
чистоганом. Ровно десять лет  
ходила под наганом.»*

- Лев Николаевич Гумилев пробыл в сталинских лагерях до 1956 года и после стал известным историком, демографом. Он все-таки сумел стать опорой матери в преклонные годы.

# Ахматова с сыном в 1960 г



# Анна Ахматова

- Последние годы жизни Анна Андреевна проводит в поселке Комарово близ Петербурга (тогда Ленинграда).



# Комарово 1959

## ● КОМАРОВСКИЕ НАБРОСКИ.

О, Муза Плача...  
М Цветаева

*...И отступилась я здесь от всего,  
От земного всякого блага.  
Духом, хранителем «места сего»  
Стала лесная коряга.*

*Все мы немного у жизни в гостях,  
Жить – это только привычка.  
Чудится мне на воздушных путях  
Двух голосов перекличка.*

*Двух? А еще у восточной стены,  
В зарослях крепкой малины,  
Темная свежая нить бузины...  
Это – письмо от Марины.*

1961 год



# Голицыно 1959

## ЭХО

*В прошлое давно пути  
закрыты*

*И на что мне прошлое теперь?  
Что там? – окровавленные  
плиты,*

*Или замурованная дверь,  
Или эхо, что еще не может  
Замолчать, хотя я так прошу...*

*С этим эхом приключилось то  
же,*

*Что и с тем, что в сердце я  
ношу.*



# Анна Ахматова



Вручение международной  
премии Этна Таормина  
Италия 1964г

- Справедливость все же восторжествовала. **В 1964 году в Италии на острове Сицилия Анне Андреевне Ахматовой вручена международная премия «Этна - Таормина».**

# Анна Ахматова



В Оксфорде 1965

- В 1965 году в Англии Ахматовой присуждена степень почетного доктора Оксфордского университета.

На вокзале её встречают с  
небывалыми почестями, как «Сафо  
из России».



Лондон 1965

# После церемонии торжественного присвоения звания доктора литературы Оксфорд 1965



- На обратном пути она посещает Париж.

# Анна Ахматова



- В 1965 году наконец-то в России выходит последний прижизненный сборник Анны Ахматовой «Бег времени», вызвавший восторг у её почитателей. Она давно уже стала «живой легендой». Уже практически не осталось никого, кто бы так близко знал Гумилева и Есенина, Маяковского и Брюсова.

# Анна Ахматова



За письменным столом  
в Комарово 1965

- Комарово, в котором провела свои последние годы жизни Анна Ахматова, стало своеобразной «литературной Меккой» для начинающих писателей.
- Здесь впервые одобрение получили Иосиф Бродский и Александр Галич, Булат Окуджава и Михаил Дудин.
- Она работает до последних дней своей жизни над «Поэмой без героя», которая так и осталась незавершенной и стала лучшим произведением Анны Андреевны.

# Утро памяти Булгакова во МХАТЕ 1961



# Анна Ахматова



- «Поэма без героя представляет собой лиро-эпическое полотно, в котором Ахматова воссоздает «эпоху кануна», возвращаясь в 1913 год Предвоенный Питер с фигурами Блока и Шаляпина, Маяковского. Ахматова осудит эпоху «пряную и гибельную», грешную и блестящую, а заодно и саму себя. Поэма многопланова и многослойна»

# Анна Ахматова



- «Поразительно не то, что она умерла после всех испытаний. А то, что она упрямо жила среди нас, величавая, гордая, светлая и уже при жизни бессмертная», - сказал в день её смерти Корней Иванович Чуковский.
- **Анны Андреевны Ахматовой не стало 5 марта 1966 года.**

Последнее прижизненное фото Анны Андреевны Ахматовой

# Анна Ахматова

- Отпевали её в родном городе в Петербурге в Никольском соборе, а похоронили на кладбище в Комарове.



Прощание с Ахматовой. Справа – И. Бродский

# Могила Ахматовой в Комарово



# Анна Ахматова



Рабочий кабинет, 50-е годы

ПОЭТ

Подумаешь, тоже работа  
Беспечное это житье:  
Подслушать у музыки что-то  
И выдать шутя за свое.  
И чье-то веселое скерцо  
В какие-то строки вложив,  
Поклясться, что бедное сердце  
Так стонет среди блестящих нив.  
А после подслушать у леса,  
У сосен, молчальниц на вид,  
Пока дымовая завеса  
Тумана повсюду стоит.  
Налево беру и направо,  
И даже, без чувства вины,  
Немного у жизни лукавой,  
И все - у ночной тишины.  
1959 Комарово.

# Анна Ахматова



- «Лирика Ахматовой – явление уникальное. Её стихи – «где – каждый шаг - секрет», «где пропасти налево и направо», стихи, в которых ирреальность, туман и зазеркалье сочетались с абсолютной психологической и даже бытовой достоверностью, заставляют до сих пор говорить о «загадке Ахматовой» - пишет в книге о ней исследователь её творчества А.И.Павловский.

# Анна Ахматова

- Подлинным триумфом поэзии Ахматовой стал в её посмертной судьбе столетний юбилей, широко отмеченный во всем мире по решению ЮНЕСКО.

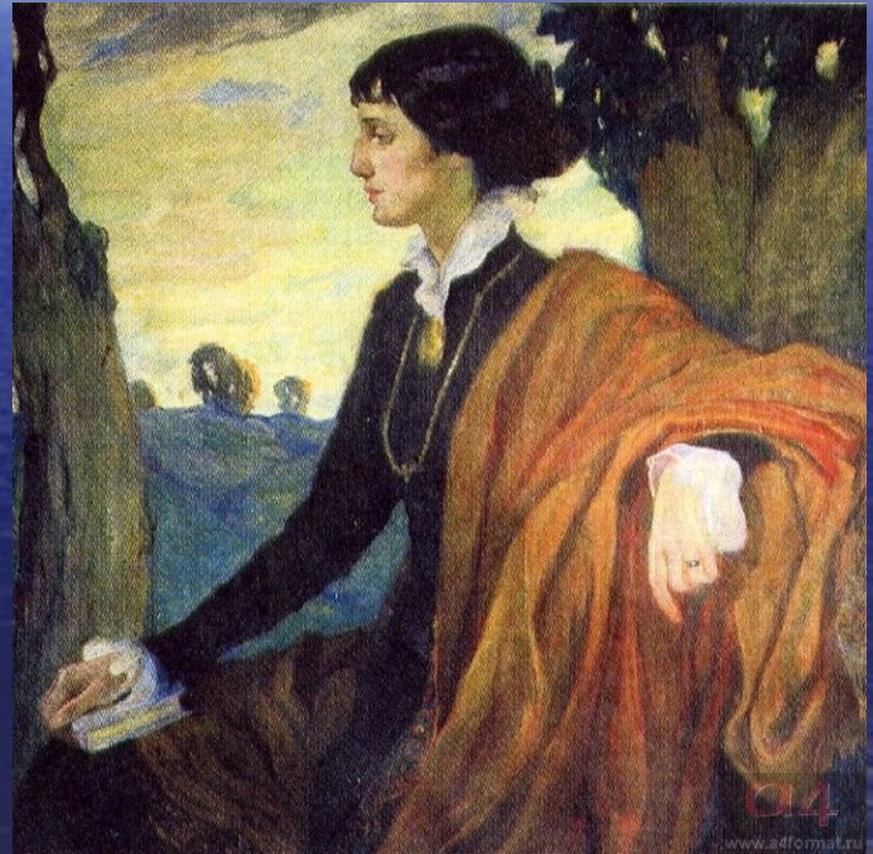


# Анна Ахматова

Летят года, как междометья,  
Как паутина по стерне.  
Сафо двадцатого столетья  
Однажды говорила мне:  
- Не скроешься. Поэты голы.  
Всем, чем богаты и бедны,  
Их мысли, души и глаголы  
До основания видны.

И вывод следовал курсивом  
Без разделенья запятой:  
Поэт обязан быть красивым  
Нестыдной правды наготой...

Михаил Дудин.



# Анна Ахматова

*ЧЕРЕЗ 23 ГОДА.*

*Я гашу те заветные свечи,  
Мой окончен волшебный вечер,-  
Палачи, самозванцы, предтечи  
И, увы, прокурорские речи,  
Все уходит – мне снишься ты.*

*Доплясавший свое пред ковчегом,  
За дождем, за ветром, за снегом,  
Тень твоя над бессмертным берегом,  
Голос твой из недр темноты.*

*И по имени! Как неустанно  
Вслух зовешь меня снова... «Анна!»  
Говоришь мне, как прежде, - «Ты».*

*13 мая 1963 год. Комарово. Холодно, сыро, мелкий дождь.*

