РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ И ПИСЬМО

Бочкарникова Наталья Викторовна
Учитель начальных классов
МОУ « ООШ» с Перетино
Партизанского района

ЦЕЛЬ ТЕХНОЛОГИИ РКМЧП

Развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни.

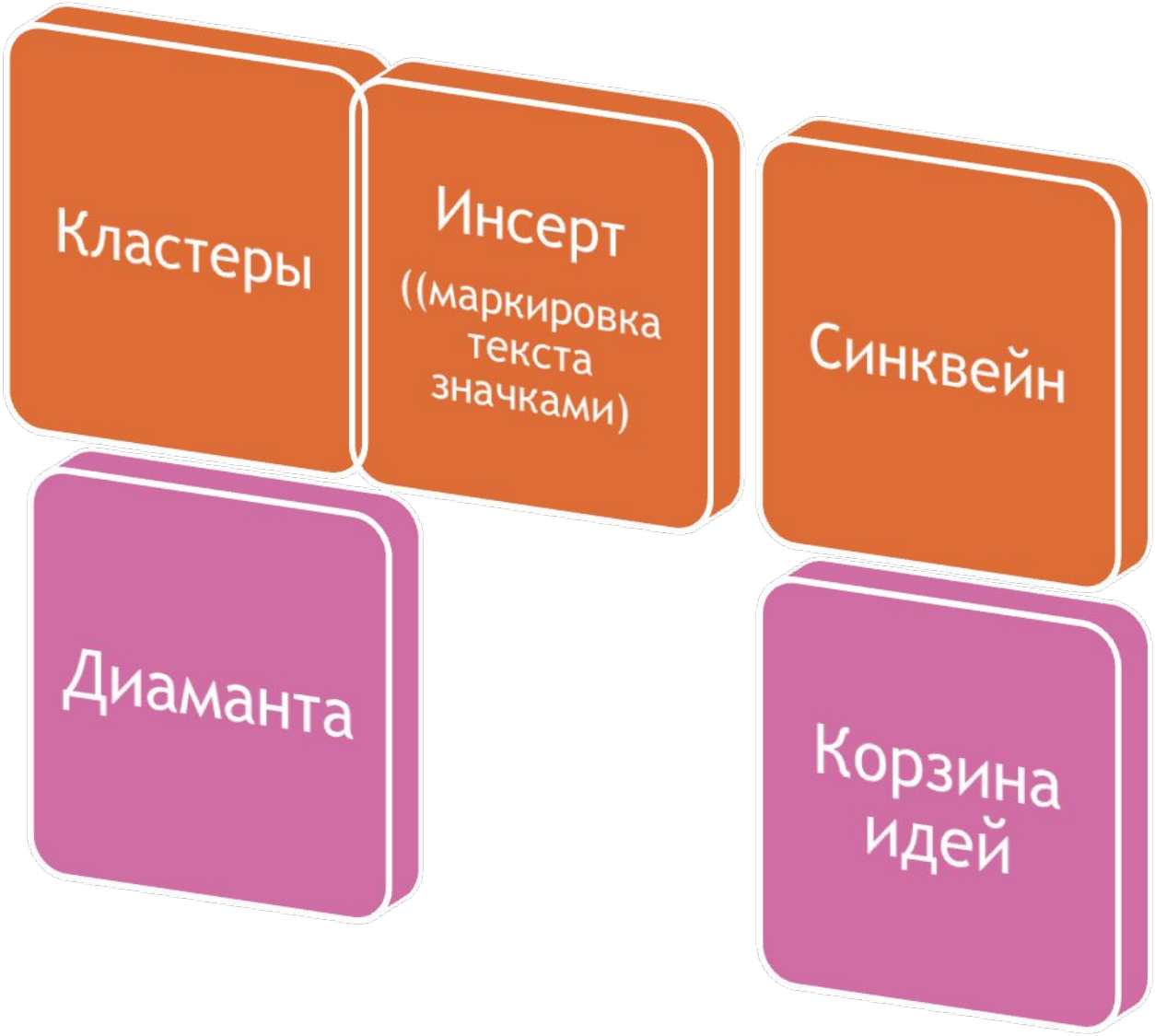
Умение принимать взвешенные решения.

Анализировать различные стороны явлений

ЗАДАЧИ ТЕХНОЛОГИИ РКМЧП

- Формирование нового стиля мышления
- Развитие умения извлекать актуальную информацию
- Развитие умения систематизации своего и чужого опыта по изучаемым вопросам, анализа его ценности для развития собственного понимания
- Формирование способности к самостоятельной постановке цели обучения
- Формирование базовых качеств личности
- Формирование культуры чтения

ПРИЕМЫ РАБОТЫ

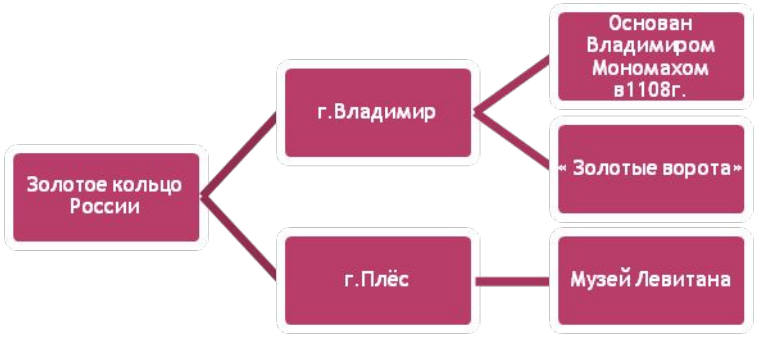


ПРИЕМ «КЛАСТЕР»

- Кластер- это графическая организация
- материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия. Слово «кластер» в переводе означает пучок, созвездие.
- Составляют кластеры на стадии осмысления и рефлексии. Этот прием позволяет систематизировать новую информацию по отношению к уже имеющимся у них представлениям, а также в соответствии с категориями знания.
- Составление кластера позволяет учащимся свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы, самостоятельно выстраивать причинно- следственные связи

КАК СОСТАВИТЬ КЛАСТЕР?

- Ученик записывает в центре листа ключевое понятие, а от него рисует стрелки-лучи в разные стороны, которые соединяют это слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее и далее.

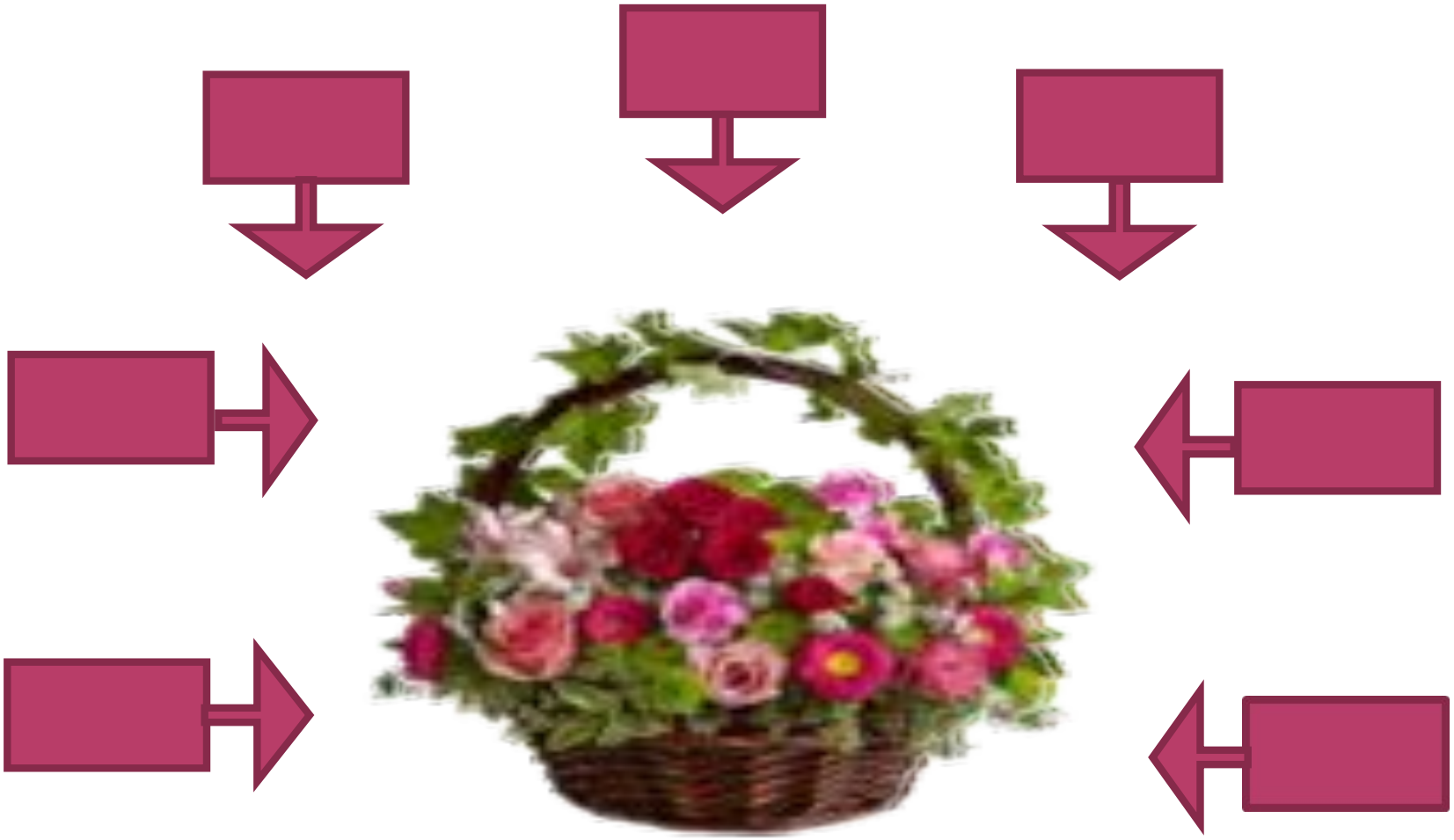


ПРИЕМ « КОРЗИНА» ИДЕЙ, ПОНЯТИЙ, ИМЕН..

- Этот прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся в начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний. Он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме .
- На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают по изучаемой теме

Обмен информацией проводится по следующей процедуре:

- Обмен информацией проводится по следующей процедуре:
- 1. задается прямой вопрос о том, что известно ученикам по той или иной проблеме
- Сначала каждый ученик вспоминает и записывает в тетради все что он знает по данной проблеме
- Затем происходит обмен информацией в парах или группах
- Далее каждая группа по кругу называет какое-то одно сведение или факт, при этом не повторяя ранее сказанного
- Все сведения кратко в виде тезисов записываются учителем в « корзинке» идей (без комментариев) , даже если они ошибочны. В корзину идей можно « сбрасывать» факты, мнения, имена, проблемы, понятия, имеющие отношение к теме урока. Далее в ходе урока эти разрозненные в сознании ребенка факты или мнения могут быть связаны в логические цепи.
- Все ошибки исправляются далее, по мере освоения новой информации



ТВОРЧЕСКАЯ ФОРМА РЕФЛЕКСИИ- СИНКВЕЙН

- Синквейн- это стихотворение, которое требует синтеза информации и материала в кратких выражениях. Слово синквейн происходит от французского, которое означает « пять».
- Таким образом, синквейн-это стихотворение, состоящее из пяти строк

ПРАВИЛА НАПИСАНИЯ СИНКВЕЙНА

- 1 строчка- тема (одно существительное)
- 2 строчка – описание темы в двух словах
- (2 прилагательных)
- 3 строчка- описание действия в рамках темы тремя словами (3 глагола)
- 4 строчка- фраза из 4 слов, показывающая отношение к теме (целое предложение)
- 5строчка- синоним из одного слова к теме

Синквейн по произведению А.А. Фета « Бабочка»

- 1.Бабочка
- 2.Воздушная,яркая
- 3.Порхает, вьётся, радуется
- 4. Воздушное создание весело порхает.
- 5. Чудо

ПРАВИЛА СОСТАВЛЕНИЯ ДИАМАНТЫ

- 1. тема (существительное)
- 2.определение (2 прилагательных)
- 3. действие (3 глагола)
- 4.ассоциации (4 существительных-переход к антонимам)
- 5. действие (3 глагола)
- 6. определение (2 прилагательных)
- 7. тема (существительное – антоним теме)

ДИАМАНТА ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ ГАРШИНА « ЖАБА И РОЗА»

- 1.Жаба
- 2.Завистливая, коварная
- 3.Угрожает, завидует, злится
- 4.Зависть,жестокость, красота, нежность
- 5.Радует, любуется, пахнет
- 6.Ароматная, удивительная
- 7. Роза

«ЗОЛОТЫЕ ПРАВИЛА» ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИЕМОВ ТЕХНОЛОГИЙ

- Вы- блестящий учитель, у вас прекрасные ученики
- Подари ребенку радость творчества, осознание авторского голоса
- Веди ученика от собственного опыта к общественному
- Будь не « над», а рядом
- Радуйся вопросу , но отвечать не спеши
- Учи анализировать каждый этап работы
- Критикуя, стимулируй ученика