

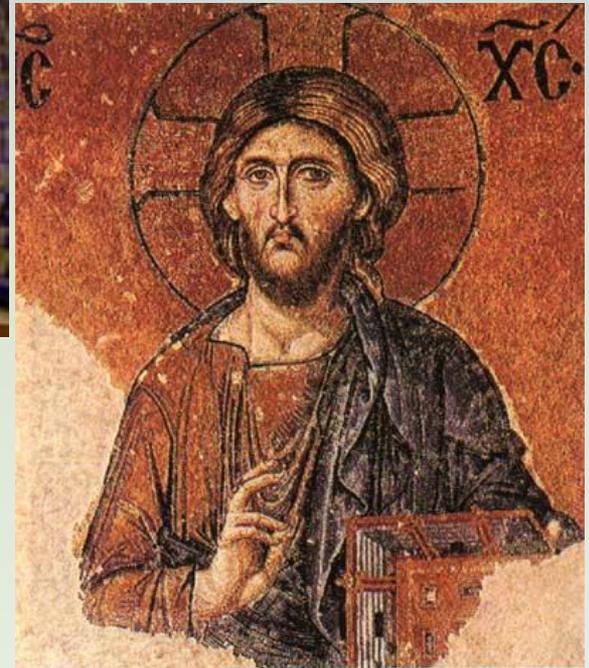
**РАННЕХРИСТИАНСКАЯ
КАТАКОМБНАЯ
ЖИВОПИСЬ
КАК**

**ПРОЯВЛЕНИЕ РЕЛИГИОЗНЫХ
ВЗГЛЯДОВ В ИСКУССТВЕ.**

Господь Бог



Добрый Пастырь Равенна Vв.



Христос Пантократор
Vв. Константинополь
Храм Св. Софии

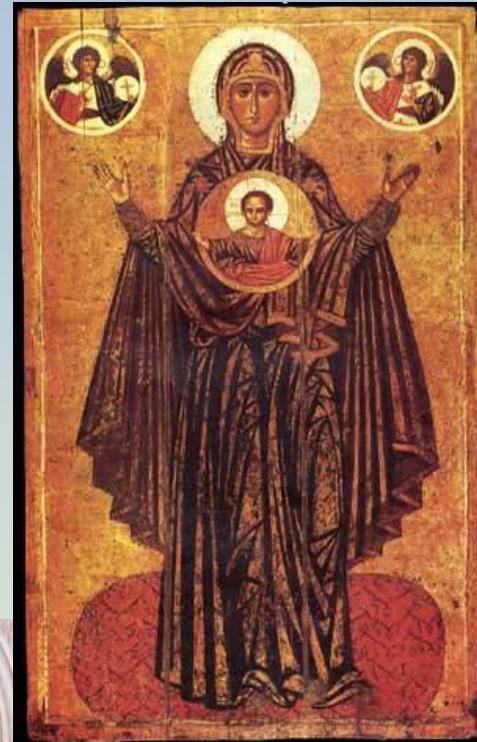
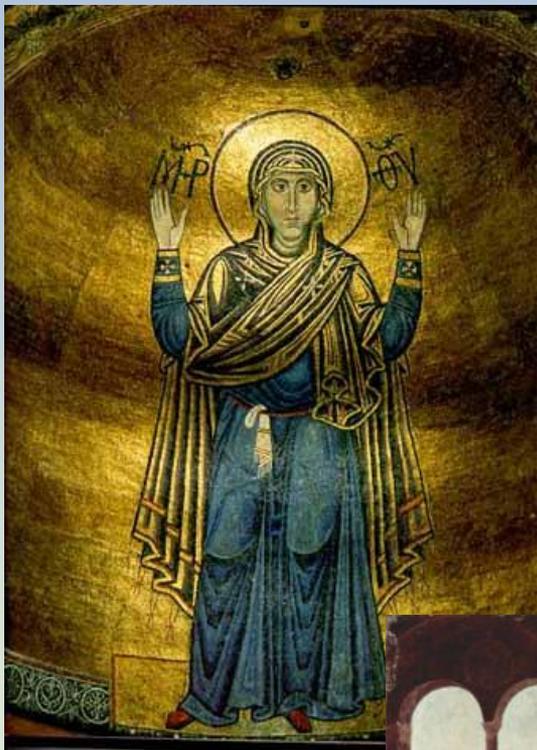
БОГОМАТЕРЬ

Ь

Леонардо да
Винчи
Мадонна с
гвоздикой XVIв



Врубель
Михаил
Богоматерь
с младенцем XIXв



Киевская Оранта
XIIв.



Ярославская
Оранта XIIIв.

ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ



Леонардо да Винчи



Симон Ушаков



Пуссен Никола

**РАННЕХРИСТИАНСКАЯ
КАТАКОМБНАЯ
ЖИВОПИСЬ**



Крипта пап.
Катакомбы св.
Каллиста. III век.
Рим

В ХУІв. В Риме случайно обнаружили подземные христианские кладбища II-IVвв., которые служили также убежищем и местом сбора христианской общины (их стали условно называть катакомбами, потому что одно из них находилось в местности Катакумб).

Катакомбы представляли собой галереи и прямоугольные помещения – кубикулы, где сохранились фрагменты фресок. Всего в Риме насчитывают более 60 различных катакомб общей протяженностью около 170 км. Изображения в катакомбах тесно связаны с заупокойными молитвами.



Античное мировоззрение, покоившееся на земном бытие утеряло свою силу, и проблема искупления заняла его место. Вместе с ним возникли новые мысли, и чувства. Изменилась и цель живописи. Ей надо было не изображать совершенные по формам тела героических людей, а призывать к молитве и подымать души над всем земным.

В росписях использовались античные мотивы, но уже в соответствии с новой религией. Это была система иносказаний и символов, похожая на тайнопись, понятная лишь посвящённому.



Орфей

Катакомбы Петра и Марцелла в Риме. 4 в

Орфей отождествлялся с Иисусом Христом и с библейским царём Давидом-псалмопевцем.



Психея (в греческой мифологии олицетворение души) **с крыльями бабочки в небесном саду.**
Фреска. II век ДУША

Образцы катакомбной живописи как бы исключены из земной физической и психической жизни, благодаря чему кажутся застывшими и безжизненными. Они отличаются от классических образцов, но это означает не неумение или упадок, а воплощение новых художественных идей.



Иисуса Христа воспринимали как нового Адама, искупившего своей смертью Первородный грех.



Адам и Ева с сыновьями.
Катакомбы на Виа Латина IV в.