

Тема урока:

Культура Русских земель в XII – XIII в.

1. Особенности культуры

Раздробление Древнерусского государства не привело к упадку культуры. Появились местные культурные центры. В них стали складываться собственные культурные традиции.

Наиболее крупными культурными центрами были Великий Новгород, Псков, Владимир-на-Клязьме, Галич.

2. Накопление научных знаний

Большое место в духовной жизни Руси продолжала занимать церковная переводная литература. Сведения по математике, механике, астрономии, химии, агрономии и географии использовались в земледелии, ремесленном производстве, архитектуре, живописи.

Значительно обогатились географические знания. Этому способствовали торговые связи, военные походы, путешествия.

3. Литература

Летописи теперь ведутся в каждом крупном княжестве. Местные летописцы уделяли внимание прежде всего событиям, происходящим в своей земле.

Возникают новые жанры литературы. *Поучения* (с. 137).

Появляются произведения, в которых поднимаются вопросы, связанные с княжеской властью. Среди них «Слово» и «Моление» Даниила Заточника (с. 137).

Сказания и былины выражали народное стремление к единению. Например, «Слово о полку Игореве» (с. 137-138).

Поход Игоря. Художник Н. Рерих



4. Зодчество

Наиболее заметно местные культурные традиции проявились в архитектуре.

Каменное зодчество в Новгородской земле утратило былую монументальность. Храмы стали строить небольшими и одноглавыми.

В XII веке в окрестностях Новгорода была построена церковь Спаса на Нередице.



*Церковь
Святого
Георгия в
Ладозе*



***Церковь
Спаса на
Нередице под
Новгородом***

4. Зодчество

Во Владимиро-Суздальском княжестве церковная архитектура отличалась подчеркнутой пышностью и торжественностью.

Успенский собор во Владимире, храм Покрова на Нерли, построенные при Андрее Боголюбском.

При Всеволоде Большое Гнездо построили одноглавый Дмитриевский собор.



Успенский Собор во Владимире



*Храм
Покрова на
Нерли*



*Дмитриевский
Собор во
Владимире*

5. Живопись

Влияние местных особенностей проявилось и в живописи. В церковном искусстве все чаще стали присутствовать бытовые сюжеты. Это было особенно заметно в новгородской живописи, в которой преобладали яркие краски — красная, зеленая, синяя.

Фрески Владимиро-Суздальской земли тоже были яркими и красочными.



*Дмитрий
Солунский.
Икона XII
века*

6. Влияние ордынского

владычества на русскую культуру

Взлет русской культуры был прерван нашествием Батыея и установившимся затем ордынским владычеством.

В развалинах лежали церкви и монастыри. Погибли иконы, церковная утварь. Лучшие мастера были истреблены или уведены в рабство. Многие виды ремесла были забыты. Почти полностью прервалось летописание.

Вывод:

В период политической раздробленности русская культура переживала подъем.

Русский народ не утратил своего культурного единства. Местные различия лишь обогащали русскую культуру.

Именно в культуре ярче всего проявились идеи укрепления единства Русской земли.

Домашнее задание:

§16, пересказ