



The Words Of The Semantic Field “Women’s Clothing” In Modern English

AUTHORS: KSENIA EKKERT, EKATERINA KHOMENKO, GRADE 7, SCHOOL 6 PODOLSK

TEACHER: OLGA KRIVTSOVA, PH.D.

THE PURPOSE:

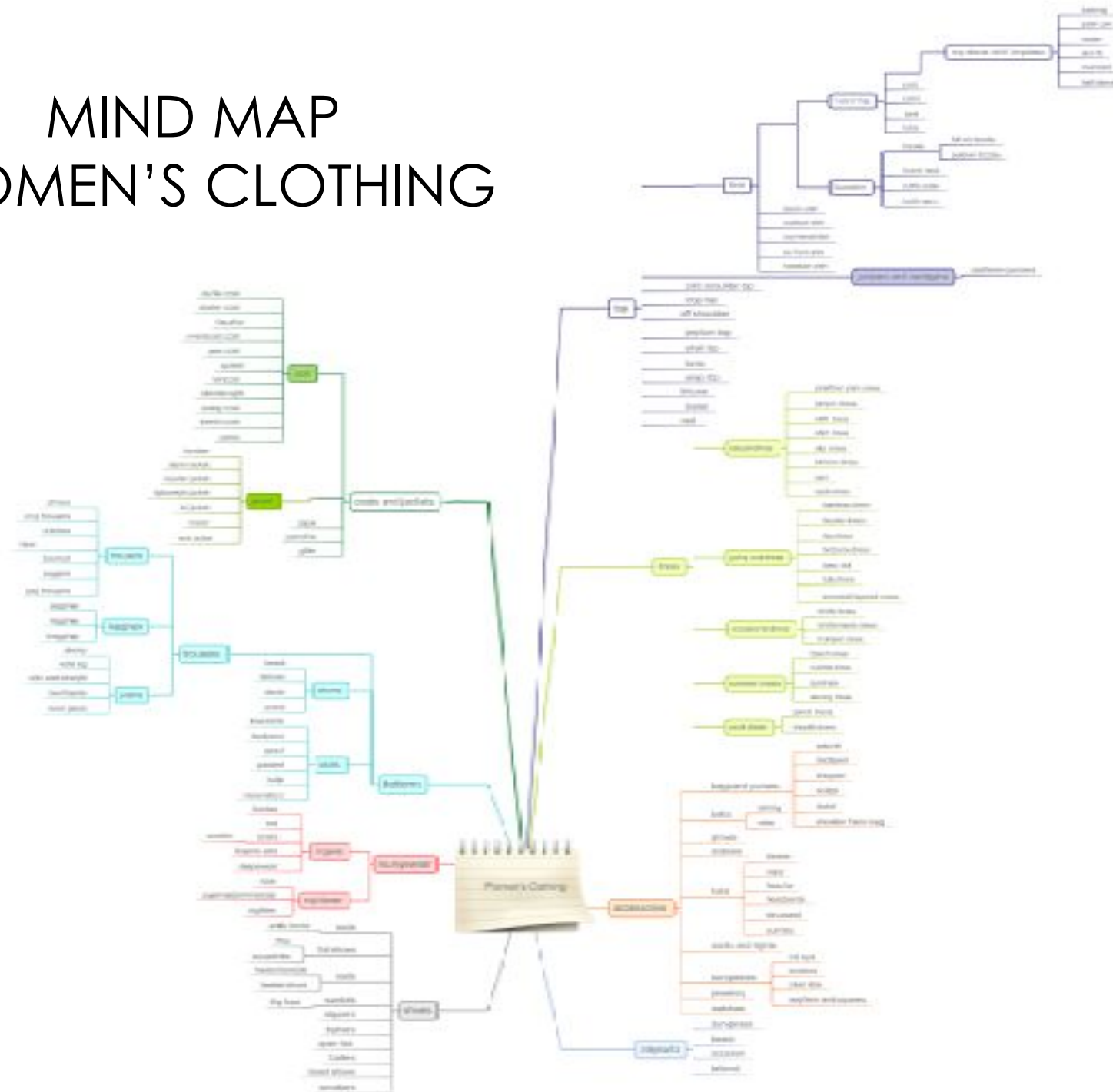
TO STUDY FASHION
VOCABULARY AND CREATE
A WOMEN'S CLOTHING
MIND MAP OF MODERN
LEXICAL UNITS.



- THE TASKS:**
1. To define “Women’s Clothing” semantic field and its percentage of terminology;
 2. To consider the basic ways of creating neologisms in fashion vocabulary;
 3. To assess the amount of the fashion vocabulary borrowings into other languages.

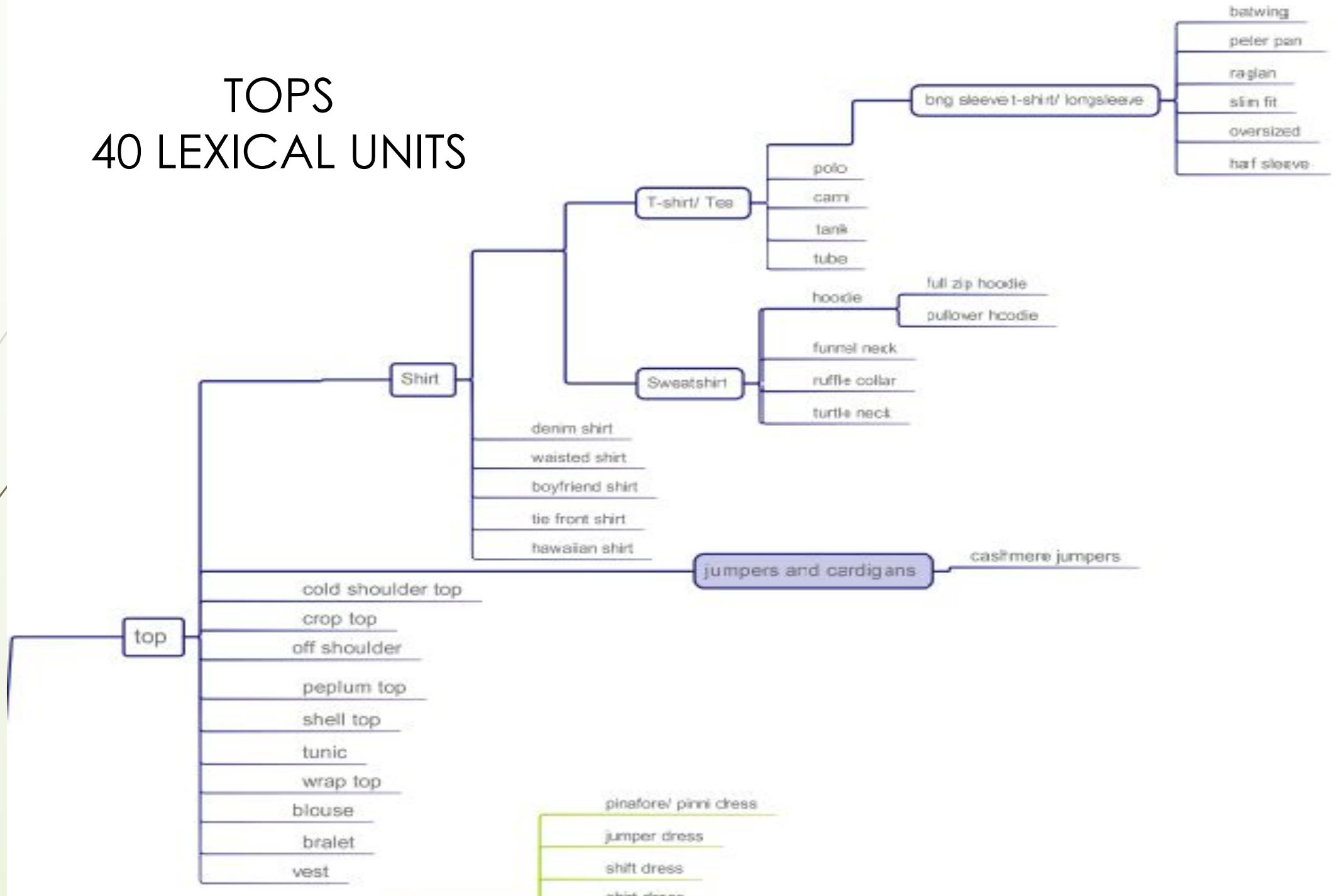


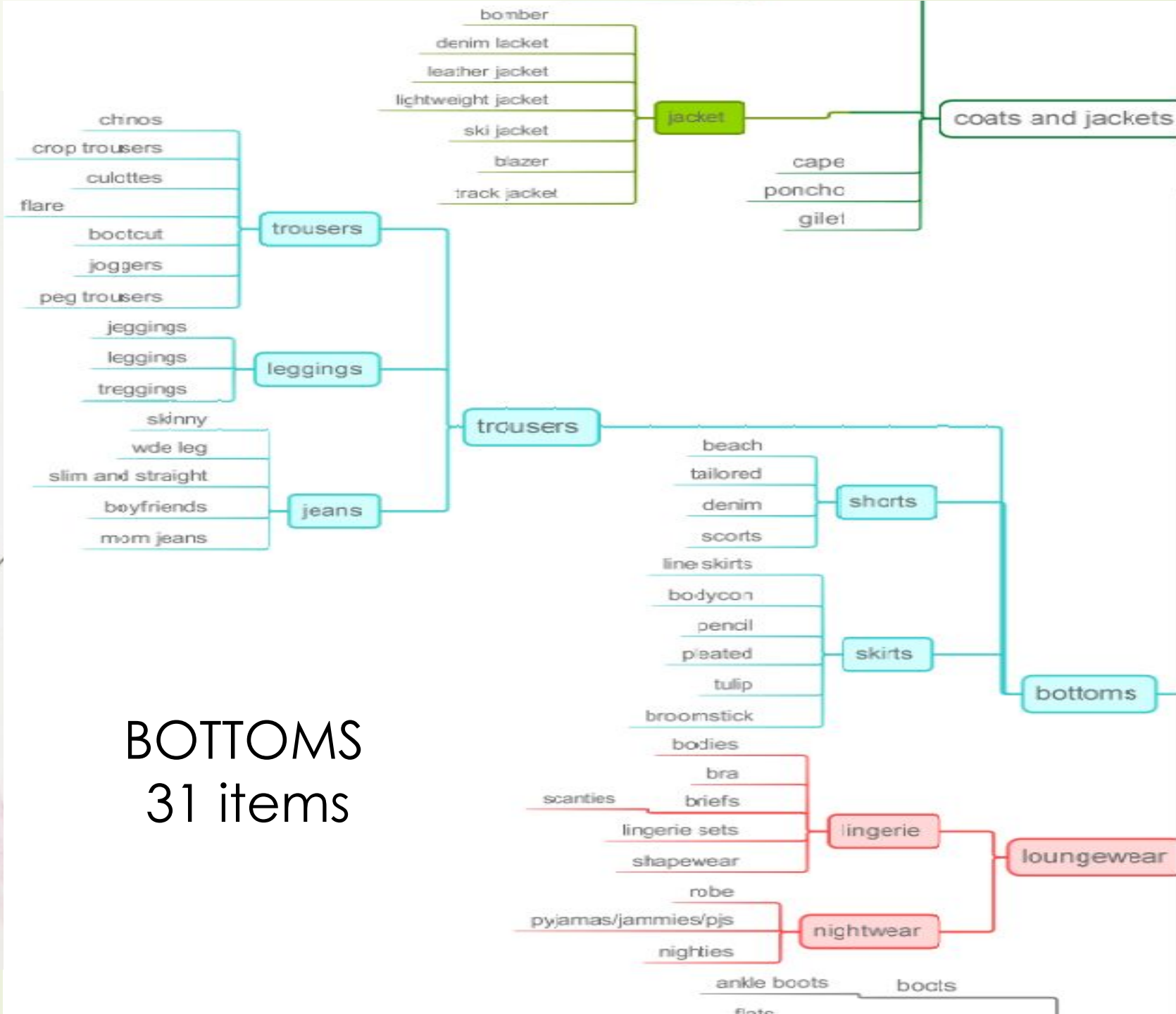
MIND MAP 'WOMEN'S CLOTHING



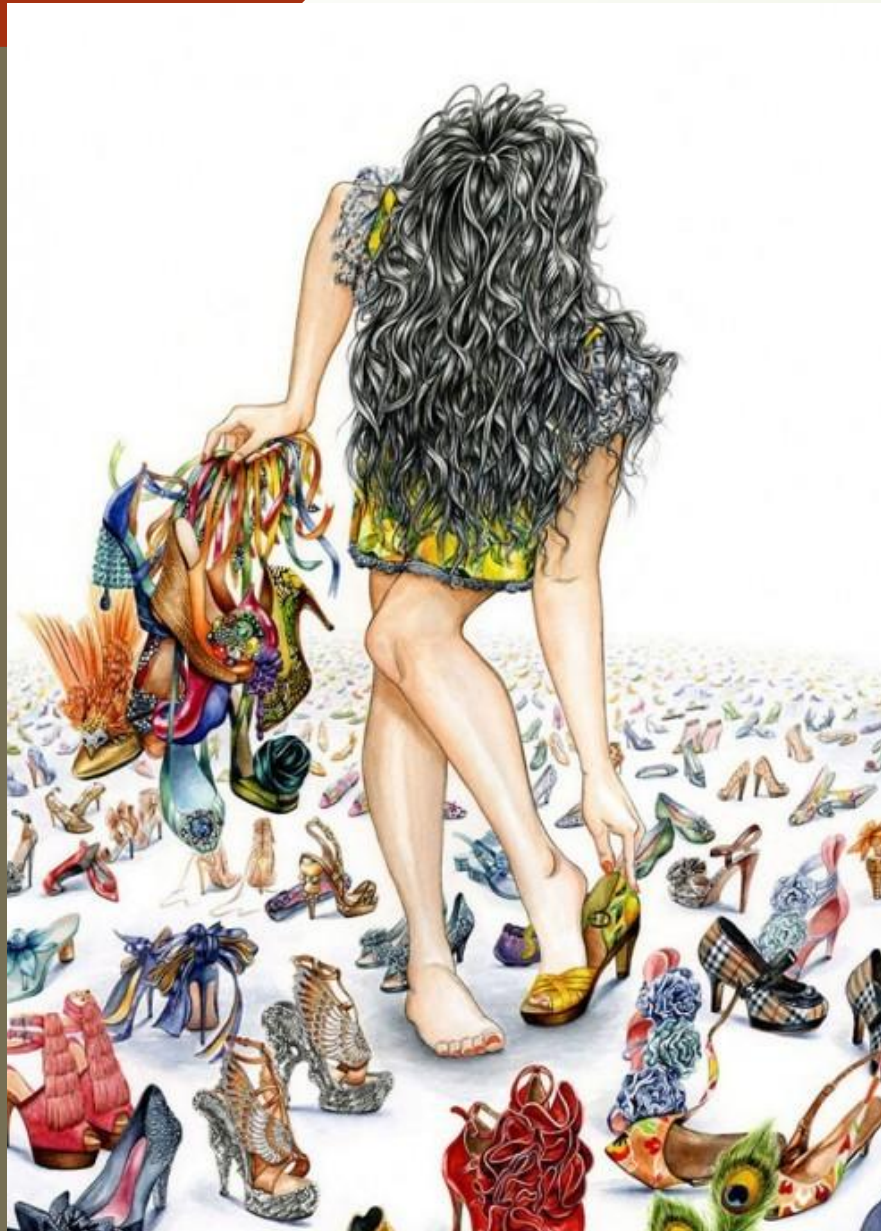
TOPS

40 LEXICAL UNITS

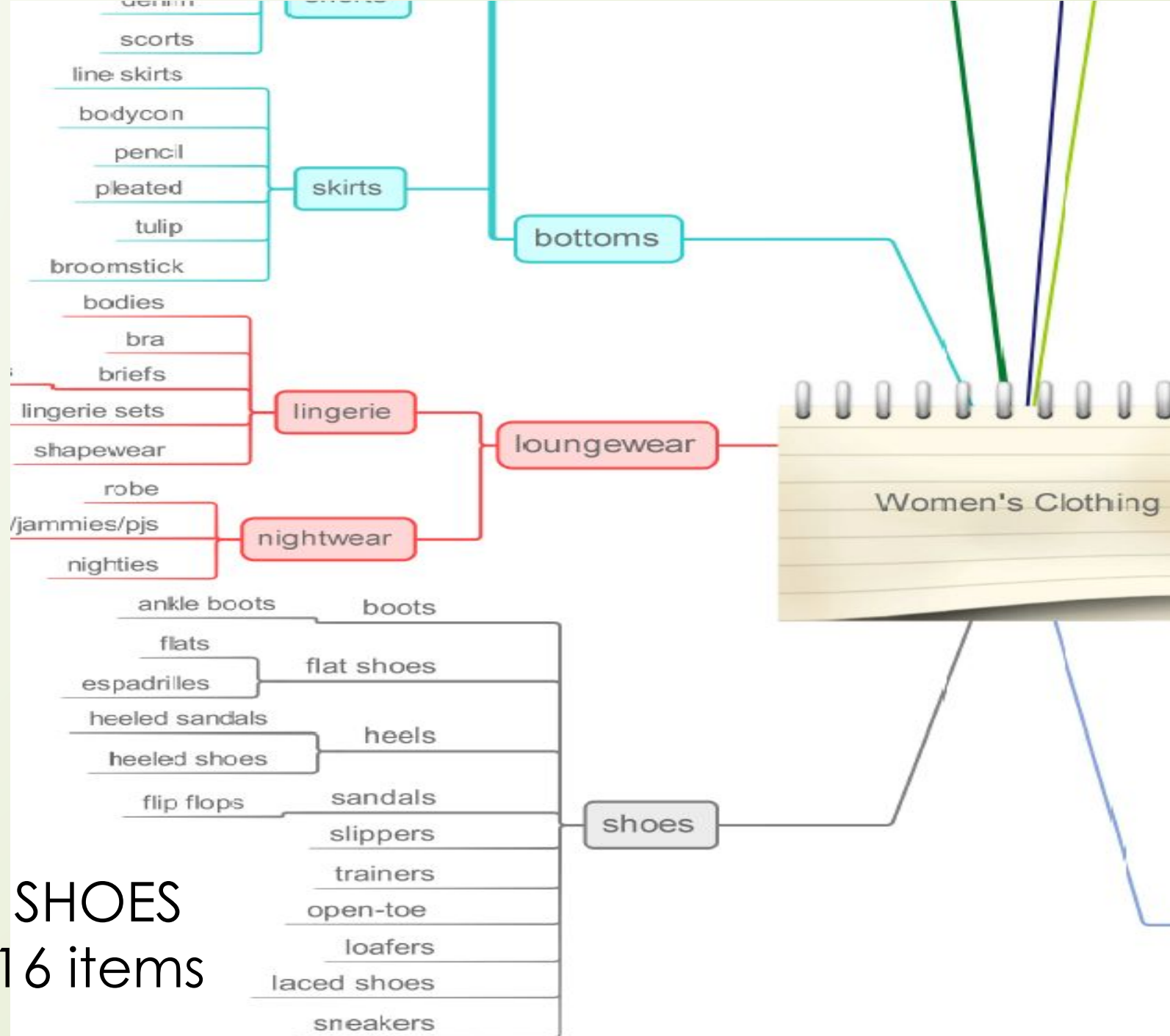


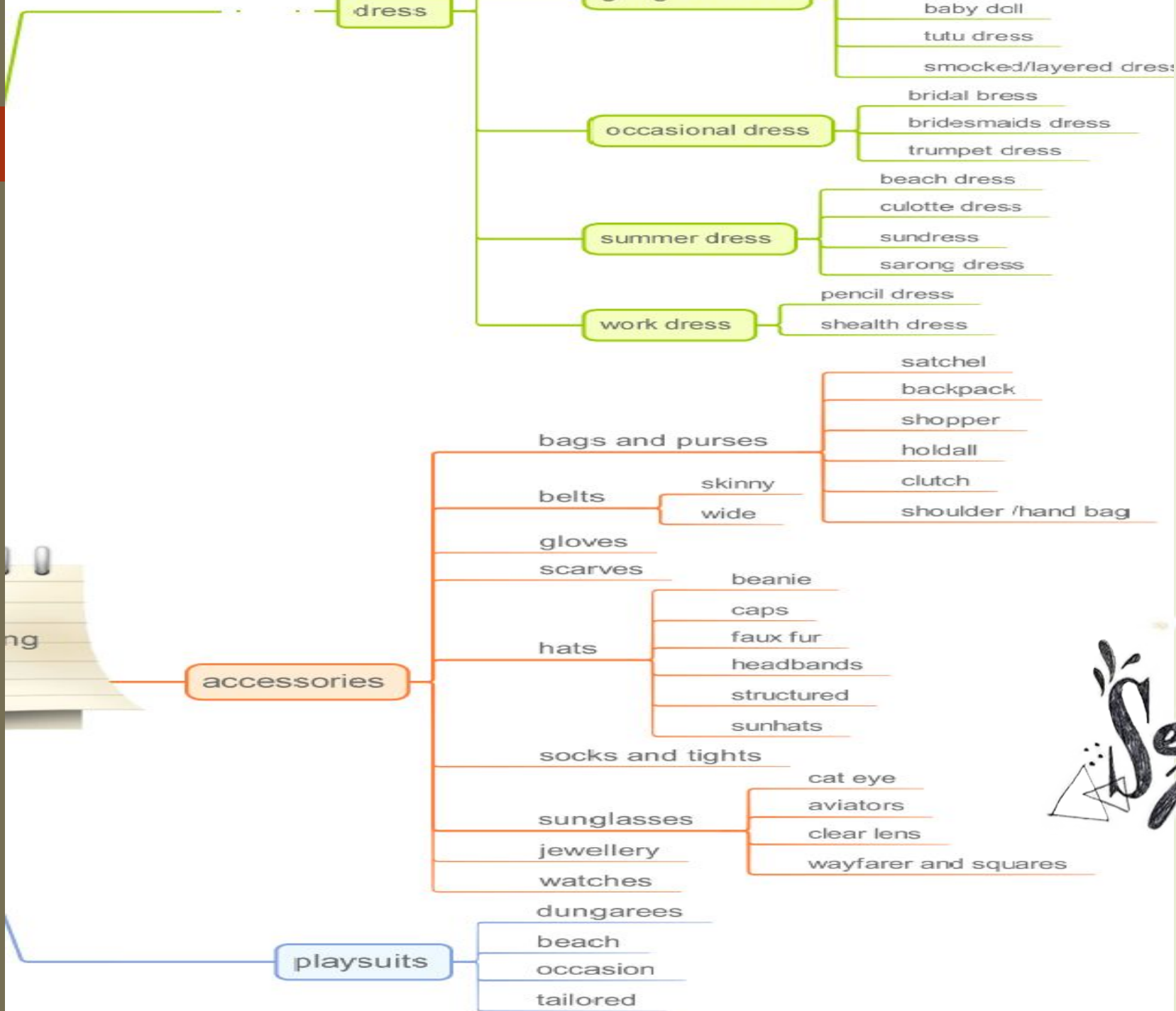


BOTTOMS
31 items



SHOES
16 items





ACCESSORIES





ITEM / NUMBER OF LEXICAL UNITS	SUBSECTIONS
Accessories – 27	1. Bags and purses 2 Belts 3. Hats 4. Sunglasses
Dress – 29	1. Casual dress 2. Going out dress 3. Occasional dress 4. Summer dress 5. Work dress
Top – 40	1. Shirt 2. Jumpers and cardigans 3. T-shirt/ Tee 4. Sweatshirt 5. Hoodie 6. Long sleeve t-shirt/ Longsleeve
Coat and jacket – 25	1. Coat 2. Jacket
Bottoms – 31	1. Skirts 2. Shorts 3. Trousers 4. Jeans 5. Leggings
Loungewear – 11	1. Lingerie 2. Nightwear
Shoes – 16	1. Flat shoes 2. Heels
Playsuits – 4 JIE	NO GROUP DIVISION

Shaket - shirt + jacket.

Rashie - short for rash vest, lycra garment worn under a wetsuit for prevention of wettie rash.

Slashkini - the cut-out swimsuit is the hottest holiday trend.

Accidental fur (or peace fur) - cruelty free fur of animals that die accidentally on roads.



The Metaphorical Transfer

A **pencil skirt** is a slim-fitting skirt with a straight, narrow cut.



A **broomstick skirt** is a full, free-flowing skirt.

A **hobble skirt** is a skirt with a narrow enough hem to significantly impede the wearer's stride.

A **turtleneck** is a close-fitting, round, and high part similar to a collar that folds over and covers the neck.

Muffin-top - body fat that is visible above the waistline of pants or skirts because of tight clothing.



«Plumber's crack»

«Camel toe»

«Spare tire»

The Analogical Transfer

A BLACK TIE EVENT



GLADIATORS



ALASKA

The use of Proper Names

An item of clothing is called after the name of the designer who has created it:

«Chanel suit»,
«Vera Wang dress»,
«Jimmy Choo shoes».

Glossy magazines state the designer names as a part of an item.



Borrowings from other languages



The largest amount is borrowed from **French**:
«*haute couture*», «*couturier*»,
«*boutique*», «*pret-a-porter*».

Other borrowings:

«*kimono*» - Japanese,
«*bolero*» - Spanish,
«*sari*» - Hindi,
«*sarong*» - Malay,
«*poncho*» - Aurokun,
«*tunic*» - Latin,
«*anorak*» - Inuit

The syntactic method

Terminological collocations:

«blue jeans», «Chanel suit»,
«halter top», «morning
dress», «denim jacket»,
«skinny pant», «side zip»,
«wool coat».



Neutral composition of stems

Examples: «chandelier earrings»,
«sweatshirt», «dorothybag»

- **fashion:** «fashion-world»,
«fashion-show», «fashion-victim»

Beauty - : «beauty-code»,
«beauty-brand», «beauty-blog»



CONVERSION:

- A clutch from to clutch
- A typical model is as follows: «culottes» – «culotte trousers», «hikers» – «hiker boots», «frilles» – «frilly skirts»

SHORTENINGS:

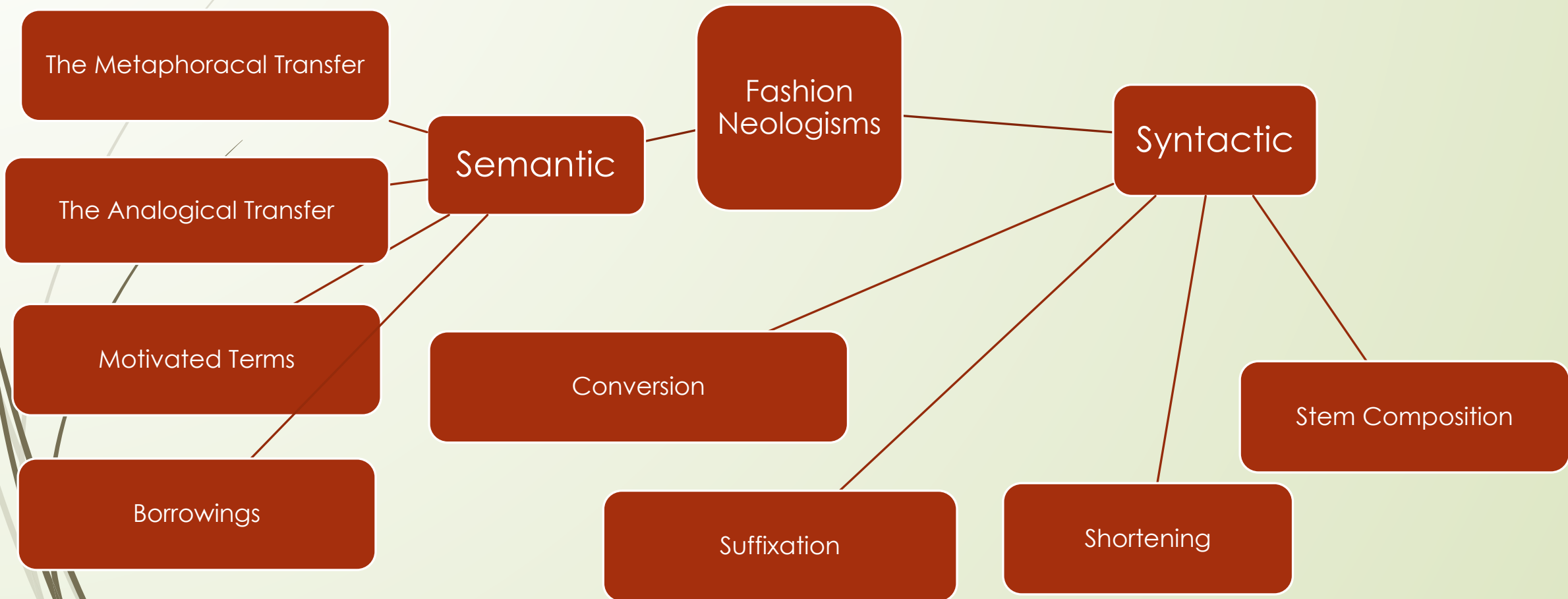
«tee» – «t-shirt»,
«bra» – «brassiere»,
«treggings» - from «trousers»
and «leggings».

SUFFIXATION:

- «matchy-matchy» (style),
- «choker»,
- «nightie»



The Ways Lexical Units Of The Semantic Field “Women’s clothing’ Appear In The Language:



The main reason for borrowing fashion neologisms is the **Influence of the Mass Media** that use foreign words in the language to denote a new item that has no translation.





Our goals:

- We have made a mindmap “Women’s Clothing”
- We have learnt a lot of new fashion vocabulary
- We have performed the structural analysis of these lexical units
- We have discovered how onomasiology works within the semantic field chosen



'DEVIL WEARS PRADA'

Bibliography:

1. Васильев А.А. Этюды о моде и стиле М.: Альпинанон-фикшн; Глагол, 2008. 560 с.
2. Высочина О. В. Иноязычные слова в лексической системе языка // Культура общения и ее формирование. Воронеж, 2001. Вып. 8. С. 111—114.
3. Гофман А.Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения. – 2-е изд.–М.: Агентство «Издательский сервис», Изд-во «ГНОМ и Д», 2000. - 185 с.
4. Гудова М. Ю. Чтение женских глянцевого журналов и трансформация нравов женского читательского сообщества: опыт модернизации в странах Юго-Восточной Азии // Грамота. 2011. № 8, ч. 3. С. 76—79.
5. Долгова Т.В. Формирование и развитие английской терминологии дизайнодежды и моды в социолингвистическом аспекте. Дис....канд. филол. наук. - Омск, 2007. —161 с.
6. Кибалова Л. Иллюстрированная энциклопедия моды / Л. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова Прага: Артия, 1986. 608 с.
7. Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре 18 –первой половины 20 вв.: Опыт энциклопедии / под ред. Т.Г. Морозовой, В.Д. Синюкова. М.: Большая Российская энциклопедия, 1995. 383 с.
8. Макс Черницов: Российская мода. Итоги десятилетия. Часть первая: Колумнисты: РБК . Бизнесстиль.
9. Орленко Л.В. Терминологический словарь одежды. М.: Легпромбытиздат, 1996. 345 с.
10. Радбиль Т. Б. Основы изучения языкового менталитета. М. : Флинта : Наука, 2010.
11. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка в 4 томах. СПб.: Азбука, 1996.

Thank you for
attention

