

Святой благоверный великий князь  
Александр Невский  
(1220-1263)



**У каждого народа есть свои герои, которых любят, чтят и помнят. Их имена остаются в веках, их облик не только не стирается в памяти потомков, а, наоборот, с течением времени становится ярче и светлее.**



## ***Александр Ярославич Невский***

***-Князь новгородский***

***-жил в XIII веке***

***-великий князь владимирский***

***-Сын князя Ярослава  
Всеволодовича***

***-прозвище «Невский»***

***Александр получил после  
битвы со шведами на реке  
Неве(1242)***

***-Имя «Александр» в переводе с греческого  
означает «защитник людей». И вся жизнь  
великого князя Александра Невского –***



- **Александр Невский – не мифологический герой, а реально существовавший человек.**
- **Его образ представлен не только церковной музыкой, но и музыкой композиторской, не только иконами, но и картинами художников; написаны романы, поэмы, стихотворения, поставлены памятники, сняты кинофильмы.**

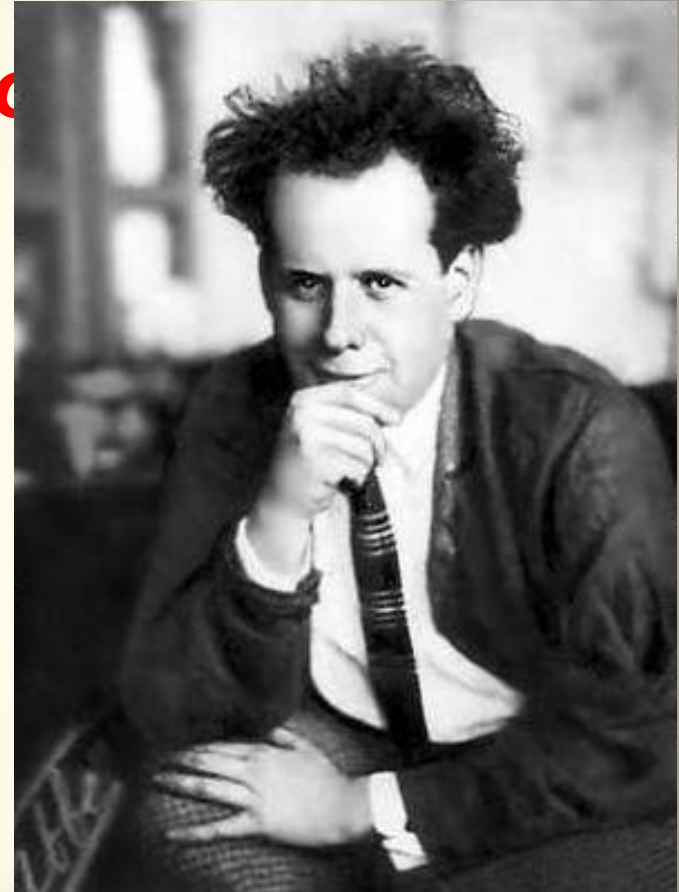


# Ю. Пантюхин – «Александр Невский».

**Он молодым  
был и  
пригожим,  
Всем сердцем  
Русь свою  
любил,  
Молва носилась:  
«Богом  
рожен»,  
Великим,  
мудрым  
князем был!  
Он полководцем  
стал  
искусным,  
В толк брал  
военные дела.  
Ему дано было**



**художественный фильм,  
который был поставлен в  
1938 году выдающимся  
советским кинорежиссёром  
Сергеем Эйзенштейном.**



- **Картина рассказывала о героической борьбе дружины Александра Невского с тевтонскими рыцарями-крестоносцами.**

# Кантата «Александр Невский», в

основу которой легла музыка к одноименному кинофильму, стала новым, самостоятельным музыкально-драматическим произведением на стихи поэта

В. Луговского и самого композитора С. Прокофьева.

## •КАНТАТА

- - (латинское canto, буквально - пою).

*Музыкальное произведение торжественного или лирико - эпического характера, состоящее из нескольких законченных номеров и исполняемое певцами - солистами, хором в сопровождении симфонического оркестра.*

# С. Прокофьев



**Кантата  
«Александр Невский»**



# ***Кантата состоит из нескольких номеров (частей).***

- В кантате **семь частей:**
- I. Русь под иггом монгольским;
- II. Песня об Александре Невском;
- III. Крестоносцы во Пскове;
- IV. Вставайте, люди русские;
- V. Ледовое побоище;
- VI. Мёртвое поле;
- VII. Въезд Александра во Псков.



**Вениамин Михайлович  
Сибирский (род. в 1936)**

*Россия*

**Набатный колокол.**

**Россия**



## II. Песня об Александре Невском



*А и было дело на Неве-реке,  
На Неве-реке, на большой воде.  
Там рубили мы злое воинство,  
Злое воинство, войско шведское.  
Ух, как бились мы, как рубились  
мы!*

*Ух, рубили корабли по досточкам.  
Нашу кровь-руду не жалели мы  
За великую землю русскую.  
Где прошел топор, была улица,  
Где летело копье - переулочек.  
Положили мы шведов, немчинов,  
Как ковыль траву на сухой земле.  
Не уступим мы землю русскую.  
Кто придет на Русь, будет  
на смерть бит.*

*Поднялася Русь супротив врага;  
Поднимись на бой, славный  
Новгород!*



# ЛЕДОВОЕ ПОБОИЩЕ



1242 г.

Битва на льду  
Чудского озера  
вошла в историю  
под названием  
*Ледового  
побоища.*







**Из «Повести о житии и о храбрости благоверного и великого князя Александра», XIII век:**

**«И была сеча жестокая, и стоял треск от ломающихся копий и звон от ударов мечей, и казалось, что двинулось замерзшее озеро, и не было видно льда, ибо покрылось оно кровью...» «И так победил врагов с помощью божьей, и обратились они в бегство, Александр же рубил их, гоня, как по воздуху, и некуда им было скрыться...»**

- **«Вставайте, люди русские!» - четвёртая часть.**
- Это хоровая песня совершенно иного характера: не рассказ о минувших событиях, а призыв к бою за русскую землю. Во время Великой Отечественной войны хор «Вставайте, люди русские» часто звучал по радио, и фильм «Александр Невский» показывали на фронтах солдатам Красной Армии.
- *Вставайте, люди русские,  
На славный бой, на смертный бой,  
Вставайте, люди вольные  
За нашу землю честную.*
- Один из участников обороны Севастополя вспоминает: «Потрясающее впечатление производила песня «Вставайте, люди русские!». Усиленная резонансом подземелья, она



# **Хор «Вставайте, люди русские»**

**- Вставайте, люди русские,  
На славный бой, на смертный бой.**

**Вставайте, люди вольные,  
За нашу землю честную!**

**- Живым бойцам почёт и честь,  
А мёртвым - слава вечная.**

**За отчий дом, за русский край  
Вставайте, люди русские!**



**- Вставайте, люди русские,  
На славный бой, на смертный бой.**

**Вставайте, люди вольные,  
За нашу землю честную!**

# Фильм «Александр Невский»



# Ответь на вопросы:

- **1. Какие особенности мелодики, ритма использовал С. Прокофьев для характеристики величавого облика русского народа?**
- **2. Какие жанры народной музыки напоминает «Песня об Александре Невском» и хор «Вставайте, люди русские»?**
- **3. Какой прием развития лежит в основе композиции этих частей кантаты? В какой форме они написаны?**
- **4. Что, кроме сюжета, роднит эти замечательные творения композитора, художников, кинорежиссера?**

•

"Ледовое побоище" Н.Зиновьева.  
Палех.



Как и в музыке С.Прокофьева в работе художника Н. Зиновьева сильнейшим приемом является **контраст** (контраст цвета, рисунка и фона) - **рондообразность композиции.**

# Художник Павел Корин

- «Когда я стал писать «Александра Невского», мне хотелось воплотить идеи стойкости, мужества, отваги, хотелось раскрыть характер гордого и непокорного народа, то, что делает его великим. Писал в мастерской, куда еле пробивался свет из маленького окна, - стёкла были выбиты взрывом бомбы, рамы разбиты. Я вспомнил, как в Палех приходили на сезонные работы соседние мужики. «Александр Невский» связан с воспоминаниями, с живой болью за Родину, терзаемую врагами, со страстной верой в победу». Художник усиливает впечатление подлинного величия князя – его скульптурная поза, схваченные в кольцо руки, сверкающие доспехи, красный плащ и взгляд, суровый и сильный, подобны минорным тяжелым аккордам. Ракурс, взятый снизу, прибавляет ощущение монументальности.
- Кто-то сказал: «Иконописцы писали твореным золотом, а Корин. — каленым железом».

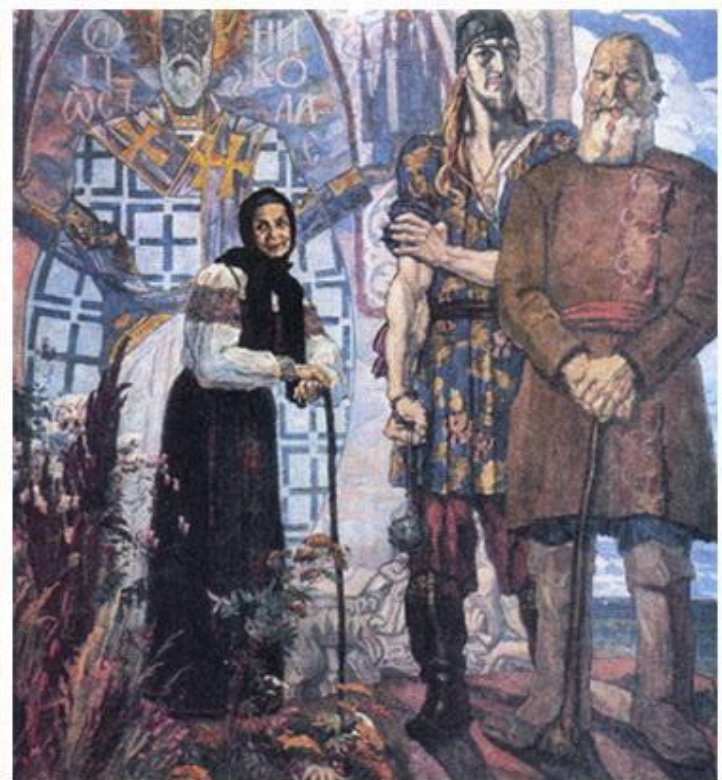


# Картина Корина «Александр Невский»

## триптих

(композицию из трёх картин)

Три части картины объединены **сюжетной линией** — это подготовка к борьбе с иностранными захватчиками.





- На центральной части триптиха — могучая фигура воина, грозный лик и гневный взгляд защитника Отечества, уверенный жест рук, сжимающих рукоять меча. Холодной голубизной отливают его доспехи.
- Над головой князя - воинская **хоругвь с образом Спаса - Ярое Око**. Величественная фигура Александра Невского занимает почти всю плоскость холста, возвышаясь над водами

- Левая часть триптиха - «Северная баллада». Композиция картины включает две фигуры — женщина и воин-богатырь в дозоре на фоне суровой природы северного края (река, глухой лес). В ней художник разрабатывает мотив военной опасности и защиты мирных рубежей







- *В правой части триптиха — «Старинный сказ»*
- *- П. Корин запечатлел реальных людей (сказителя и сказительницу), готовые запечатлеть в своих балладах, сказах величие и трагизм событий той поры, изобразил художник ушкуйник а (то ли богатыря, то ли разбойника).*

**Как вы понимаете эти  
слова Александра  
Невского?**

**1. «Кто с мечом к нам  
придет,  
тот от меча и  
погибнет»**

**2. «С родной земли  
умри, а не сойди!»**

**3. «На том стояла,  
стоит и стоять будет  
земля русская!»**



# **Ответь на вопросы:**

- ***1.Какая идея лежит в основе этих картин художника П.Корина?***
- ***2.Почему фигура Александра Невского занимает центральную часть?***
- ***3.Какие сюжеты воплощены на правой и левой частях триптиха?***
- ***4. Как они связаны с образом великого русского полководца?***
- ***5. Современны ли «звучание» картины для нас — людей XXI века?***



- картина М. Нестерова «Князь Александр Невский»



**Князь Александр Ярославич был православным человеком и непобедимым в открытом бою. Полководцу предстояло одержать наивысшую победу — это победу над самим собой, показать редчайшую и труднейшую добродетель: смирить себя, заглушить голос самолюбия и ценой унижений защитить и сохранить Родину.**

**В этом заключается наивысший подвиг Александра Невского.**



СВЯТЫЙ

БЛАГОВѢРНЫЙ  
ВЕЛИКІЙ КНЯЗЬ  
РУССІЙСКІЙ

АЛЕШАНАРЪ  
НЕВСКІЙ

Летописи свидетельствуют, что кроме ратных дел Александр Ярославич «любил чин церковный». Александр неустанно заботился о распространении православной христианской веры и Православной Церкви за пределами Руси. После смерти Александр Невский был канонизирован, т. е. причислен к лику святых.



- *Канонизирован  
Русской  
православной  
церковью*

**Икона  
Святой  
князь  
Александр  
Невский**



- Святой Александр Невский.
- Фреска Архангельского собора Московского Кремля. 1666 г.





- Фреска
- В.Васнецова в Софийском соборе в Киеве



**Память 6 декабря и 12 сентября по новому стилю  
(перенесение мощей из Владимира-на-Клязьме в  
Санкт-Петербург, в Александро-Невский монастырь  
(с 1797 — лавра)**



- **Александро-Невская лавра в Санкт-Петербурге, основанная в 1710 г. в память победы Александра Невского над шведами.**

***Церковь  
Александра  
Невского.  
Воронеж***



# Собор Александра Невского в Софии





Одной из главных российских наград стал задуманный еще со времен Петра I орден Святого Александра Невского, который учредила Екатерина I. Им были награждены доблестные генералы – участники Бородинского сражения

**Знак ордена  
Святого Александра  
Невского  
1865 г. с черной  
эмалью**



**Знак в виде креста  
к ордену Святого Александра Невского.  
Лицевая (слева) и оборотная стороны знака.**



**Звезда к ордену Святого Александра  
Невского**



**Орден  
Александра  
Невского**



# Памятник Александрю Невскому (г. Псков)



