

Немецкий театр



- **Готхольд
Эфраим Лессинг
(1729—1781) -
немецкий
драматург,
теоретик
искусства и
литературный
критик-
просветитель.**
- **Основоположни
к немецкой
классической
литературы.**



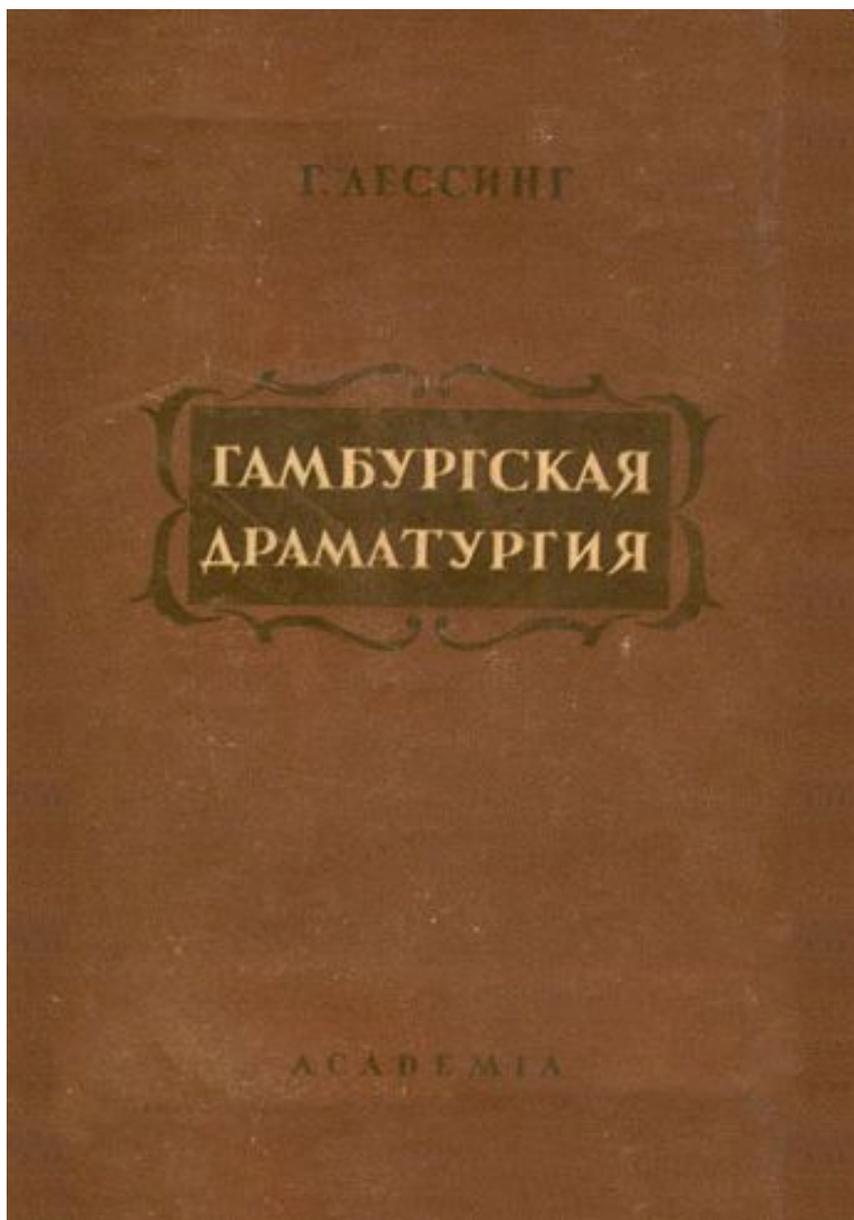
Пьесы:

- «Мисс Сара Сампсон» (1775) – мещанская драма.
- «Минна фон Барнхельм, или солдатское счастье» (1767) – комедия.
- «Эмилия Галотти» (1772) – трагедия.
- «Натан Мудрый» (1779) – драматическая поэма.

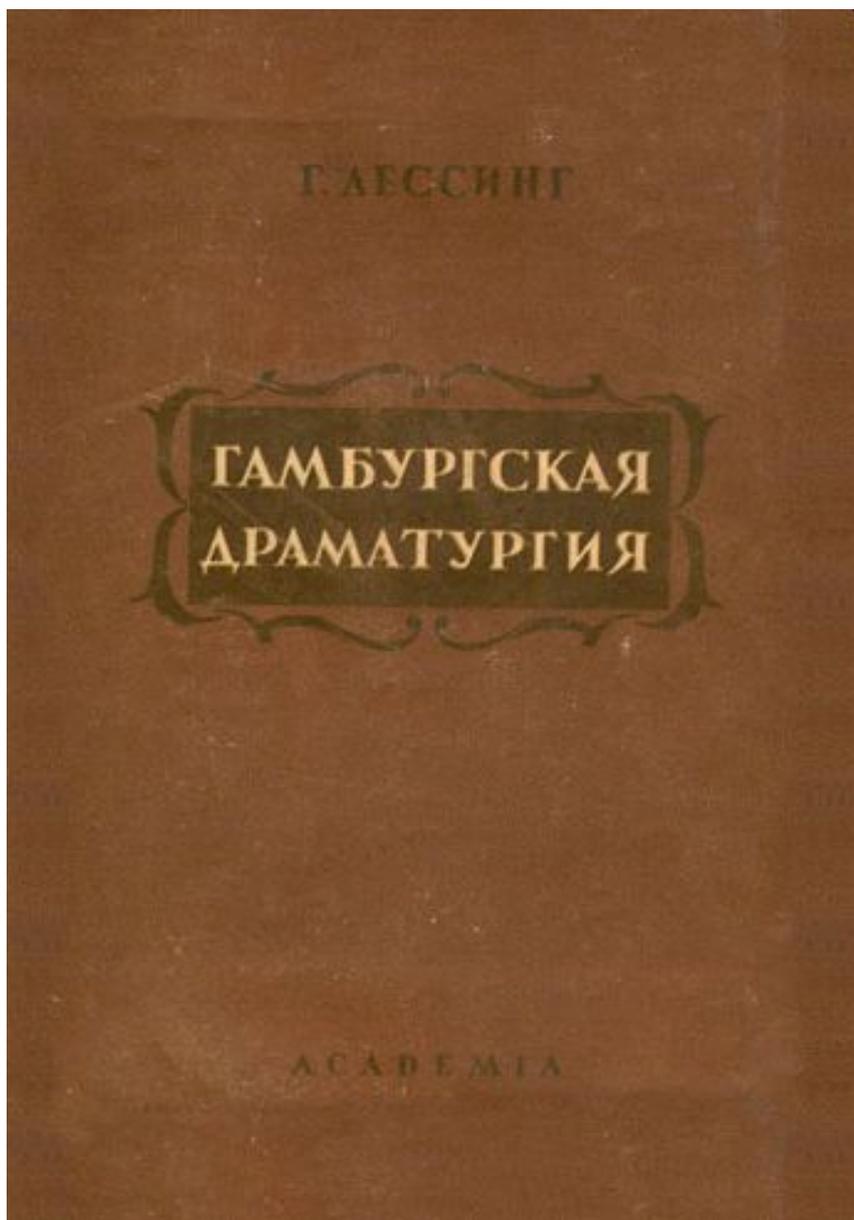
«Гамбургская драматургия» (1767—1768)

В этом сочинении драматург соединил вместе журнальные выпуски, публиковавшиеся в течение года в Гамбурге, куда Лессинга пригласили в качестве теоретического руководителя только что созданного Национального театра.

Публикации выходили два раза в неделю и были обзором текущего репертуара, поэтому «Гамбургская драматургия» – это не трактат, не заранее продуманная и спланированная работа, а критические статьи о работе театра.



- Большая часть книги посвящена драматургии, здесь Лессинг выступает с критикой классицизма. Драматург не приемлет классицизма ни в каком виде, не признает художественного авторитета Корнеля, Расина, Вольтера.



- Аристотелева теория драмы в «Поэтике» оставалась для Лессинга высшим авторитетом, однако его творческая интерпретация теории трагедии покончила с диктатом единства места, времени и действия, который французские толкователи Аристотеля сохранили как обязательную предпосылку «хорошей» драмы.

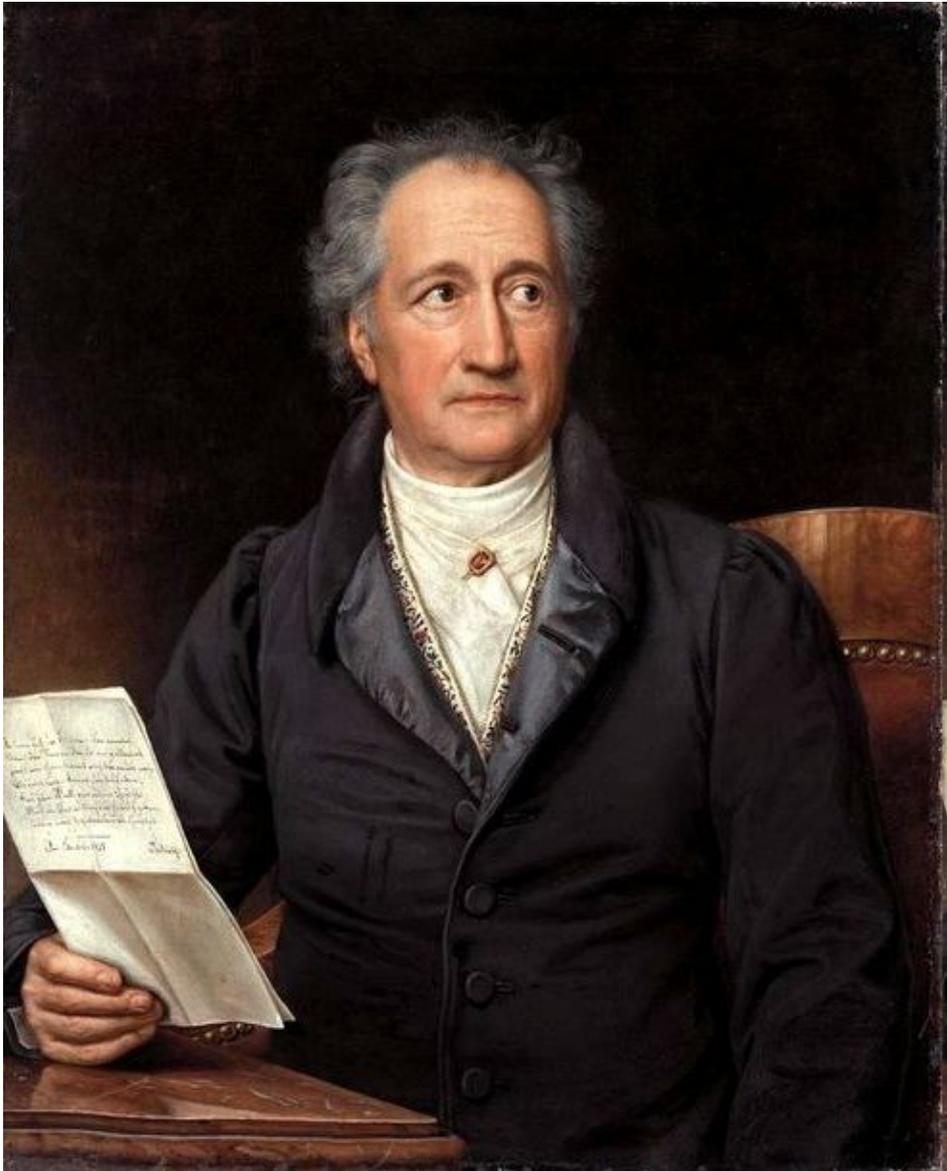
Актерское искусство

- Актерское искусство располагается между живописью и поэзией. Оно подчиняется как законам пространственных искусств, так и законам пластики и слова.
- Актер должен обладать не только соответствующими физическими данными, прекрасно владеть своим телом, но и представлять себе, как его тело будет сочетаться с другими фигурами, находящимися на сцене, и вместе с этим он должен думать совместно с поэтом, автором пьесы, думать за него там, где поэт сделал ошибку.



- **«Буря и натиск».**
(«Sturm und Drang») -
литературное
движение в
Германии 70-х гг.
XVIII в., получившее
название по
одноименной
драме Фридриха
Максимилиана фон
Клингера
(1752-1831).

- **«Буря и натиск» (1776), посвящена мировому событию того времени – войне за независимость жителей британской колонии в Северной Америке.**
- **Герой произведения – юноша Вильд, человек негибаемой воли и сильных страстей, отправляется за океан сражаться в рядах республиканцев под командованием Джорджа Вашингтона.**
- **Название «Буря и натиск» стало впоследствии названием группы революционно настроенных немецких литераторов во главе с Гёте.**
- **Творчество писателей «Буря и натиск» отразило рост антифеодальных настроений и проникнуто духом мятежного бунтарства.**
- **Писатели требовали от литературы изображения ярких, сильных страстей, характеров, не сломленных деспотическим режимом.**



- **Иоганн Вольфганг Гёте (1749-1832).**
- В 1773 году он создал свою первую, получившую широкую известность пьесу под названием **«Гёц фон Берлихинген»**.
- Это была первая немецкая историческая драма.
- Конфликт в драме имеет социально-политический характер и не является семейно-бытовым, как у Лессинга.
- Действие пьесы разворачивается в период Крестьянской войны XVI века.
- Героем произведения является историческое лицо – рыцарь Гёц фон Берлихинген.

- Следующую крупную драматическую пьесу **«Эгмонт»** Гёте написал только много лет спустя. Пьеса была начата поэтом в 1775 году, но закончил он ее только в 1786—1788 годах.
- По сюжету это была опять историческая драма, повествующая о событиях нидерландской революции XVI века.
- Главным героем было историческое лицо – граф Эгмонт - нидерландский наместник времен Филиппа II, казненный герцогом **Альбой** во время борьбы Нидерландов за освобождение от испанского ига.
- Его казнил испанский наместник герцог Альба.
- Свобода – главная тема трагедии



- Первой пьесой, которую Гёте написал в стиле просветительского классицизма, стала **«Ифигения в Тавриде»**.
- Первый вариант поэт создал в 1779 году. Эта пьеса была поставлена на театральной сцене, причем сам Гёте исполнял роль Ореста, а его подруга, Корона Шретер, играла Ифигению. Закончил это произведение драматург в Италии в 1786 году.

- **«Ифигения в Тавриде»** Гёте является заочным спором с одноименной пьесой Еврипида.
- Богиня Артемида унесла Ифигению со своего жертвенного алтаря и перенесла на облаке в Тавриду, где царь **Фоант** делает ее жрицей в храме богини-охотницы.
- Ифигения должна приносить в жертву всех эллинов, попавших в страну тавридов. Героиня видит сон, в котором ей сообщается, что под ее жертвенный нож попадет человек, родной по крови.
- К ней приводят двух греков, в одном из которых она узнает брата **Ореста**. Ифигения устраивает побег ему и его другу **Пиладу** и сама бежит с ними на корабль.
- Царь Фоант готовится предать героиню смерти за измену, но Афина приказывает ему отпустить ее, чтобы она стала жрицей в афинском храме Артемиды.

- Гёте придумал другой ход. У него Ифигения вступает в полемику с Пиладом, который уговаривает Ореста бежать. Ифигения просит Ореста остаться, не нарушать законы и отдаться на милость царя Фоанта.
- Ифигения открывает правду Фоанту и уговаривает его отказаться от обычая жертвоприношения.
- В конечном итоге Фоант, подчиняясь законам человечности, освобождает Ореста и отменяет жестокий закон.
- Не запятнанное ложью спасение Ореста должно стать примером того, что только нравственная победа может быть полной.



- **«Торквато Тассо»**
(1790)
историческая
драма,
посвящённая
жизни великого
итальянского поэта
Торквато Тассо.
- В основе сюжета
пьесы - проблема
взаимоотношений
поэта и общества,
творческой
фантазии и
житейской пользы.

- **Много лет спустя секретарь Гете Эккерман спросил его, какую идею он хотел выразить в «Торквато Тассо».**
- **«Идею? — спросил Гете. — Да почему я знаю? Передо мной была жизнь Тассо, передо мной была моя собственная жизнь, и когда я слил вместе жизни этих двух столь удивительных людей, со всеми их особенностями, во мне возник образ Тассо, которому я, в качестве прозаического контраста, противопоставил Антонио, причем и для этого последнего у меня не было недостатка в образцах. Прочие придворные, житейские и любовные отношения можно было взять как в Веймаре, так и в Ферраре, и я могу с полным правом сказать о моем произведении: это кость от кости моей, плоть от плоти моей» (6 мая 1827 г.).**



- Трагедия "Фауст" подводит итог развитию всей европейской просветительской мысли 18 века и предваряет проблематику 19 века.
- Фауст – центральная фигура многих легенд, не раз встречающаяся в истории литературы.
- Гёте понадобилось более 60 лет, чтобы завершить обработку легенды по генеральному плану, составленному в 1770.
- Первая часть вышла в свет лишь в 1808.
- Вторая часть –завершена незадолго до смерти Гёте и опубликована в 1833.



- **Фридрих Шиллер (1759—1805).**
- **Ранние драматические произведения – “Разбойники”, “Заговор Фиеско в Генуе”, “Коварство и любовь” и др. – были пронизаны духом антимонархизма и роднят его с самыми радикальными французскими просветителями.**

- Пьеса **«Мария Стюарт»** (1800), иллюстрирует эстетический тезис Шиллера о том, что в угоду драматургии вполне допустимо изменять и перекраивать исторические события.
- Шиллер не стал выдвигать на передний план в Марии Стюарт политические и религиозные проблемы и обусловил развязку драмы развитием конфликта между королевами-соперницами.

- В основе **«Орлеанской девы»** (1801) – история Жанны д'Арк. Шиллер дал волю фантазии, используя материал средневековой легенды, и признал свою причастность к новому романтическому движению, назвав пьесу «романтической трагедией».
- **«Вильгельм Телль»** (1804), последняя из завершённых пьес Шиллера.
- Это драма о легендарном швейцарском народном герое, выступившем против тирании императорской Австрии.

Итальянский театр

1. К. Гольдони и реформа итальянского театра.

- «Труффальдино из Бергамо» - 1976 г.

2. Творчество Ф. Гоцци

- «Король – олень» - 1969 г.