

**Исследовательская работа
Проблемы поэтики пьесы «Тень» Е.Л.
Шварца**

**Выполнили ученицы 8Г класса
Абрамова Ульяна, Приказчикова Алиса**

Актуальность работы заключается в том, что поэтика Шварца, в отличие от идейно-содержательной стороны его пьес, является недостаточно изученной и представляет собой широкое поле для научного исследования.

Объектом исследования является пьеса Е. Л. Шварца «Тень».

Предметом исследования является поэтика (в частности, проявление карнавализации) пьесы Е. Л. Шварца «Тень».

Основной целью работы является изучение содержания и анализ пьесы Е. Л. Шварца с целью определить ключевые особенности поэтики.

Цель исследования обусловила следующие задачи:

- 1) Изучить ход выполнения работы различные научные труды по проблеме исследования.
- 2) Исследовать особенности поэтики пьесы Е.Л. Шварца «Тень».
- 3) Описать ключевые особенности поэтики пьесы «Тень» Е.Л. Шварца.

Евгений Львович Шварц (1896-1958)-
известный советский драматург,
который создал около 25 пьес.



Также, он работал сотрудником Госиздата, автором журналов для детей. В 1929-1930 он пишет свои первые пьесы для ленинградского театра. Используя сюжеты сказок Ганса Христиана Андерсена, Шварц создавал свои оригинальные пьесы с живыми характерами. Одни из его самых известных пьес «Голый король», «Красная шапочка», «Снежная королева», «Тень». В послевоенные годы он создает целый ряд популярных пьес: «Обыкновенное чудо», «Сказка о храбром солдате». По его сценариям сняты фильмы «Золушка», «Первоклассница», «Дон Кихот» и др.





Особенности поэтики пьесы «Тень».

- ▶ **Поэтика**— раздел теории литературы, в котором изучается структура художественного произведения и система поэтических средств. В частном употреблении, поэтика - это особенности творчества отдельного писателя.
- ▶ **Мотивы пьесы:** мотив двойничества, инициации, карнавализация.

Принцесса

Тень

- ▶ Тень - воплощение человеческого страха перед неизведанным, неуправляемым миром «тени» своей же души. Её образ так же является первообразом, зависящим от своей противоположности - Ученого.
- ▶ Важно отметить, что именно благодаря отделению Тени от Ученого и совершается инициация последнего, по сути, инициация здесь - победа над собой же, над своим внутренним злом.

Учёный и его Тень

Это образы, которые связаны между собой в отношении «взаимоотражения», которое проявлено и как противопоставление этих образов, и как намеренная их схожесть. Это образы - двойники.

- ▶ площадным карнавальным театрам.
- ▶ Сам термин «Карнавализация» был введен М.М. Бахтиным.

Карнавальные маски



маски

- ▶ Один из символов карнавала - это маски. Потому что для того, что бы событие карнавала внутренне состоялось важна "костюмированность", "масочность" — то есть игра с уже устоявшимися общественными стереотипами, с внутренней человеческой двойственностью.

- ▶ Автором чётко выявлена «двойственность» в уже обозначенной системе двойников, и при этой созданной системе мы можем наблюдать вторую особенность - маска символично соотносится с типом общественного существования жителей Южного государства.
- ▶ Практически все образы пьесы носят маски - становясь тем самым символом, обобщением социальной роли: оценщиков-людоедов, министров, думающих лишь о том, как обогатиться еще больше, неискренней псевдоинтеллигенции, трусливых и себялюбивых «настоящих людей» - все они создают особый образ государства, в котором жизнь людей осмысливается только по принадлежности к какой-либо должности, существования по заданным (игровым) правилам.
- ▶ С помощью их образов и создается большая часть сатиры этих пьес, которая заключается в столкновении мнимого и истинного. Мнимого в пьесе обнаруживается в ходе действия все больше и больше. Но именно через контраст с мнимым, автору удастся показать истинное - в этом главная особенность самого карнавала и особенность поэтики этой пьесы Е. Л. Шварца.

