

**Исследовательская работа  
Проблемы поэтики пьесы «Тень» Е.Л.  
Шварца**

**Выполнили ученицы 8Г класса  
Абрамова Ульяна, Приказчикова Алиса**

**Актуальность работы** заключается в том, что поэтика Шварца, в отличие от идейно-содержательной стороны его пьес, является недостаточно изученной и представляет собой широкое поле для научного исследования.

**Объектом исследования** является пьеса Е. Л. Шварца «Тень».

**Предметом исследования** является поэтика (в частности, проявление карнавализации) пьесы Е. Л. Шварца «Тень».

**Основной целью работы** является изучение содержания и анализ пьесы Е. Л. Шварца с целью определить ключевые особенности поэтики.

**Цель исследования обусловила следующие задачи:**

- 1) Изучить ход выполнения работы различные научные труды по проблеме исследования.
- 2) Исследовать особенности поэтики пьесы Е.Л. Шварца «Тень».
- 3) Описать ключевые особенности поэтики пьесы «Тень» Е.Л. Шварца.

Евгений Львович Шварц (1896-1958)-  
известный советский драматург,  
который создал около 25 пьес.



Также, он работал сотрудником Госиздата, автором журналов для детей. В 1929-1930 он пишет свои первые пьесы для ленинградского театра. Используя сюжеты сказок Ганса Христиана Андерсена, Шварц создавал свои оригинальные пьесы с живыми характерами. Одни из его самых известных пьес «Голый король», «Красная шапочка», «Снежная королева», «Тень». В послевоенные годы он создает целый ряд популярных пьес: «Обыкновенное чудо», «Сказка о храбром солдате». По его сценариям сняты фильмы «Золушка», «Первоклассница», «Дон Кихот» и др.





# *Особенности поэтики пьесы «Тень».*

- ▶ **Поэтика**— раздел теории литературы, в котором изучается структура художественного произведения и система поэтических средств. В частном употреблении, поэтика - это особенности творчества отдельного писателя.
- ▶ **Мотивы пьесы:** мотив двойничества, инициации, карнавализация.



Принцесса

# Тень

- ▶ Тень - воплощение человеческого страха перед неизведанным, неуправляемым миром «тени» своей же души. Её образ так же является первообразом, зависящим от своей противоположности - Ученого.
- ▶ Важно отметить, что именно благодаря отделению Тени от Ученого и совершается инициация последнего, по сути, инициация здесь - победа над собой же, над своим внутренним злом.

# Учёный и его Тень

Это образы, которые связаны между собой в отношении «взаимоотражения», которое проявлено и как противопоставление этих образов, и как намеренная их схожесть. Это образы - двойники.

- ▶ площадным карнавальным театрам.
- ▶ Сам термин «Карнавализация» был введен М.М. Бахтиным.

# Карнавальные маски



# маски

- ▶ Один из символов карнавала - это маски. Потому что для того, что бы событие карнавала внутренне состоялось важна "костюмированность", "масочность" — то есть игра с уже устоявшимися общественными стереотипами, с внутренней человеческой двойственностью.

- ▶ Автором чётко выявлена «двойственность» в уже обозначенной системе двойников, и при этой созданной системе мы можем наблюдать вторую особенность - маска символично соотносится с типом общественного существования жителей Южного государства.
- ▶ Практически все образы пьесы носят маски - становясь тем самым символом, обобщением социальной роли: оценщиков-людоедов, министров, думающих лишь о том, как обогатиться еще больше, неискренней псевдоинтеллигенции, трусливых и себялюбивых «настоящих людей» - все они создают особый образ государства, в котором жизнь людей осмысливается только по принадлежности к какой-либо должности, существования по заданным (игровым) правилам.
- ▶ С помощью их образов и создается большая часть сатиры этих пьес, которая заключается в столкновении мнимого и истинного. Мнимого в пьесе обнаруживается в ходе действия все больше и больше. Но именно через контраст с мнимым, автору удастся показать истинное - в этом главная особенность самого карнавала и особенность поэтики этой пьесы Е. Л. Шварца.

