



Пьеса Жана Батиста Мольера

«Мещанин во дворянстве».

*Королева Ольга Олеговна,
учитель русского языка
и литературы*

*ГБОУ Школа №1354
ЮЗАО г. Москва*

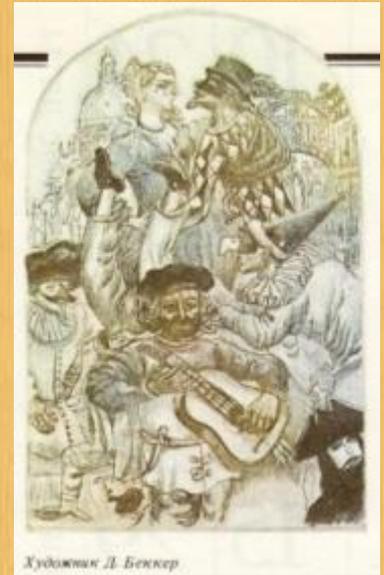


Театральный словарь.



Театр –

- 1) род искусства (театр драматический, оперный и балетный);
- 2) представление, спектакль;
- 3) здание, где происходят театральные представления.



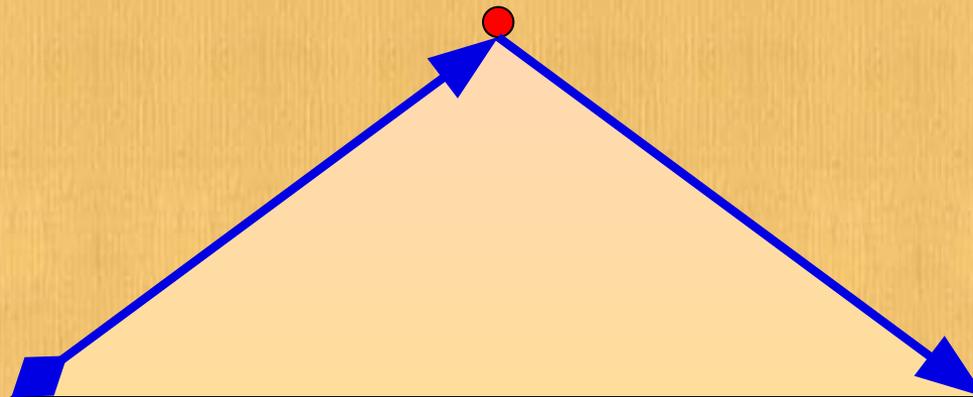
Литературные роды	Эпос	Лирика	Драма
Какую роль играет художественное слово?	Изображение событий и людей.	Выражение чувств, переживаний. Отношение автора к чему-либо, кому-либо.	Изображение событий и людей только в монологах и диалогах. Слово = поступок.
Герои произведений	Он, она, они	Я	Он, она, они
Жанры	Рассказ, повесть, роман, эпопея, эпическая поэма, басня.	Стихотворение, лирическая поэма, песня.	Комедия, трагедия, драма, фарс, феерия.

Слово «драма» означает в переводе с греческого языка «действие», причём действие «совершающееся», а не совершившееся. Это означает, что действие, показанное через конфликты в форме диалогов и монологов, происходит, развёртывается на глазах зрителей в настоящем времени.

Каждое действие (акт) пьесы автор начинает с описания обстановки, и это даёт возможность художникам и постановщикам создать декорации к спектаклю. Драматург не имеет возможности, кроме ремарок, говорить «от себя».

Кульминация

Завязка -
обнаружение
конфликта



Развязка - исход
конфликта

Отдельные реплики героев сопровождаются ремарками.



ЖАН БАТИСТ МОЛЬЕР

(1622 - 1673)



1.

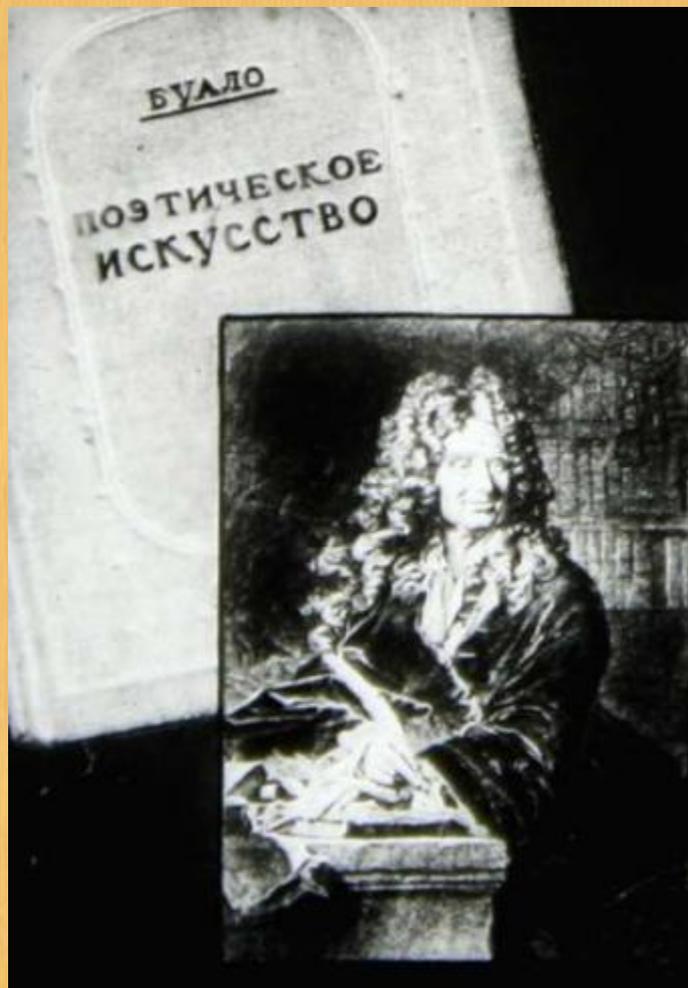
ОБЗОР ТВОРЧЕСТВА МОЛЬЕРА

Творчество великого французского драматурга Мольера связано с эпохой абсолютизма. Наука и искусство, литература и музыка—все должно было служить королю.



В Версале.





Именно в это время сформировались основные законы классицизма. Строгий отбор героев, чувства которых подчиняются только разуму, строгое следование законам жанра и правилу трех единств—такие требования предъявлял писателям теоретик классицизма Буало.

Законам классицизма следовали и эти знаменитые французские драматурги XVII века—



Пьер Корнель, автор
«Сиды»,



и Жан Расин, перу которого
принадлежат трагедии «Андромаха» и «Федра».



Нарушил эти традиции
**Жан-Батист
Мольер.**

13 января 1622 года —
17 февраля 1673 года.

Впрочем, совсем не о театральной карьере для своего первенца мечтал отец Жана, королевский обойщик Жан Поклен...

А мальчик часами простаивал перед сценой уличного театра, наслаждаясь игрой бродячих комедиантов.



Уличный театр.



Народные увеселения в Париже.

Без колебаний избрал он путь актера
и по требованию разгневанного отца
вынужден был сменить фамилию... Так
Жан-Батист Поклен стал артистом
Мольером.



Театр
времен
Мольера.

«Он был актером с головы до ног,—писал современник.—
Одним шагом, улыбкой, взглядом, кивком головы он со-
общал больше, чем величайший говорун в свете...»





Театр Мольера страдал от недостатка пьес. И тогда он стал писать сам... Сначала это была необходимость, потом—цель и смысл жизни, путь, избранный навсегда.

Уже в ранней комедии «Смешные жеманницы» (с элементами народного представления — переодеваниями, палочными ударами и т. п.) Мольер дерзко высмеял вычурные манеры и тон парижских аристократических салонов.



Начало триумфа драматурга стало и началом его травли со стороны придворной знати.

Мольер не отступил... Он пишет острые «поучительные» комедии «Школа жен» и «Школа мужей», в которых затрагивает вопросы любви, брака, положения женщины в буржуазной семье.



Сцены мнимой покорности из комедий «Школа жен» и «Школа мужей».



В 1664 году Мольер создает одно из лучших своих творений—комедию «Тартюф». Вольтер считал это произведение шедевром. Пушкин видел в нем проявление высшей смелости поэта.

Мольер читает «Тартюфа».



Иного мнения были сами тартюфы: постановку пьесы последовательно запрещали король, парламент, архиепископ...
Указ о запрещении комедии.



Тартюф — воплощение лицемерия, предательства, распутства. «Оригиналы добились запрещения копии», — писал драматург.

«Да, брат мой, я злодей, гад, поношение света. Несчастная душа, погрязшая во зле», — признается Тартюф, ничуть не раскаиваясь при этом.



Дон-Жуан и нищий.

Еще не снят запрет с «Тартюфа», а со сцены звучат обличительные монологи смельчака Дон-Жуана. «В наше время, — говорит он, — лицемерие имеет громадные преимущества. Благодаря этому искусству обман всегда в почете...»

15



Дон-Жуан и командор.



Альцест и Филит.

Запрещен «Дон-Жуан», а на театральных подмостках честный и благородный Альцест («Мизантроп») бросает в лицо светскому обществу:

„Лишь посмотри кругом, как
род людской живёт!

Везде предательство, измены,
плутни, лживость,

Повсюду гнусная царит не-
справедливость...“

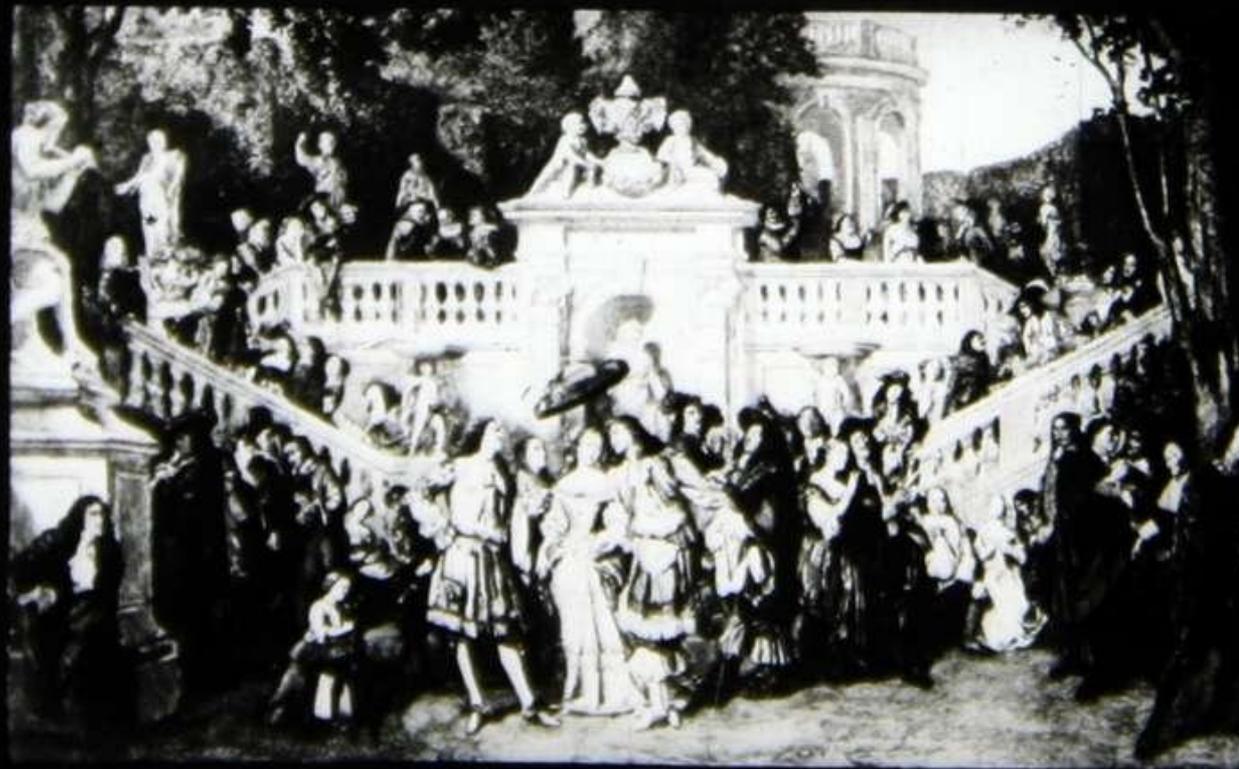


Великий драматург был яростным врагом стяжательства, алчности и страсти к золоту, уродующих все человеческое в человеке. Наиболее полное выражение эта тема нашла в комедии «Скупой». Скряга Гарпагон уверен, что на свое золото он может купить все, даже любовь молодой Марианны.



С неизменной симпатией рисовал Мольер простых людей— господских слуг, крестьян и горожан, подчеркивая их ум, доброту, находчивость, жизнерадостность. Не потому ли так популярна вот уже три столетия комедия «Проделки Скапена»?

Буало считал, что Мольер «сумел бы победить всех авторов других, когда б уродцев он не рисовал порою»...



Картина в фойе театра «Комеди франсез» — Мольер, созерцающий созданные им типы.

Те, кого Буало презрительно именовал «уродцами», были любимыми персонажами Мольера.



Маскариль
(«Смешные жеманницы»).



Созий
(«Амфитрион»).



Сганарель
(«Лекарь поневоле»).

Народное начало получило отражение и в языке этих героев — живом, выразительном, сочном...



Жак. Такие басни про вас рассказывают — слушать тошно. А как честят-то вас — скарред, жмот, сквальга, жадина и лихонмец!



22

17 февраля 1673 года на сцене мольеровского театра шла последняя комедия драматурга «Мнимый больной». Изнемогая от мучительного недуга, Мольер играл в ней роль Аргана.

Мольер в роли Аргана.



Умиравшего, его едва донесли до дома в том же самом кресле, в котором только что на сцене сидел Арган...

По приказу парижского архиепископа похоронили Мольера ночью, за оградой кладбища. И мертвого его боялись тартюфы и гарпагоны, журдены и пурсоньяки.



Умиравший Мольер. Скульптура Алуара.

Но «творец «Тартюфа» не
может быть забыт!» — писал
В. Белинский.



Мольер. Скульптура Дюре.

- **Мещанин** - человек, принадлежавший к городскому ремесленно торговому слою населения, городской мелкой буржуазии
- **Дворянин** - лицо, принадлежащее к дворянству, привилегированному сословию землевладельцев, помещиков. Слово дворянин образовано от существительного двор* в значении «монарх, царь (император), его семья и приближенные к ним лица».



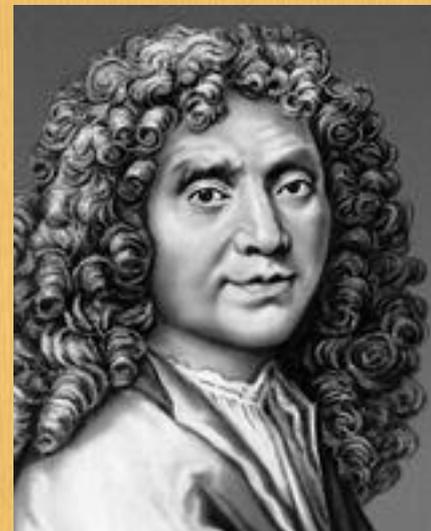
Первое представление комедии было дано в королевском замке Шамбор 14 октября 1670 года.

Непосредственным поводом написания комедии было указание Людовика XIV, данное Мольеру, – высмеять турецкие церемонии, создать на них пародию.

Оскорблённый заявлением турецкого посла о том, что на лошади его повелителя больше драгоценных камней, чем на короле Франции, Людовик сперва велел засадить турка под домашний арест, а затем, выслав его из Франции, устроил такую своеобразную месть.

В театре Пале-Рояль комедия была показана 23 ноября 1670 года. Роль господина Журдена исполнял Мольер.

Первый русский перевод комедии был выполнен П. Свистуновым и издан в 1761 году. Первая постановка - 25 января 1756 года в Российском театре в Санкт-Петербурге.



Действующие лица

- **Господин Журден**
- **Госпожа Журден**
- **Люсиль, их дочь**
- **Клеонт, влюблённый в Люсиль**
- **Доримена, маркиза**
- **Дорант, граф, влюблённый в Доримену**
- **Николь, служанка Журдена**
- **Ковъель, слуга Клеонта**
- **Учитель музыки**
- **Ученик учителя музыки.**
- **Учитель танцев.**
- **Учитель фехтования**
- **Учитель философии**
- **Портной.**
- **Ученик портного**
- **Двое слуг.**
- **Действующие лица балета**

II.
Комедия
„МЕЩАНИН
ВО
ДВОРЯНСТВЕ“

Более трех столетий не сходит с театральной сцены эта красочная бытовая комедия.

26

Театр им. Евг. Вахтангова (Москва).



«Комеди франсез» (Париж).





Главный герой пьесы—гос-
подин Журден, богатый
буржуа, стыдящийся своего
«низкого» происхождения.
Во что бы то ни стало хо-
чет он стать аристократом.

**«Я бы позволил отрубить
себе два пальца на руке,
лишь бы мне родиться
графом или же маркизом».**

Он нанял учителей, заказал костюмы, одел лакеев в ливреи — все должно быть таким, как у аристократов.



«Мой портной уверяет, что вся знать по утрам носит такие халаты».

28





Оказывается, чтобы стать аристократом, надо еще научиться музыке и танцам. «Музыка и танцы...Музыка и танцы— это все, что нужно человеку»,—внушают Журдену почуявшие добычу проходимцы-учителя.



«...Наука фехтования выше всех прочих бесполезных наук», — уверяет учитель фехтования.

«Стало быть, эдаким манером каждый человек, даже и не из храбрых, может наверняка убить другого, а сам останется цел?» — радостно удивляется Журден.

Спектакль конца XVIII века.



Учитель философии предлагает богачу изучить логику, этику, физику... Но ему лишь надо «узнавать по календарю, когда бывает луна, а когда нет».

Учителя наперебой дурачат Журдена, пользуясь его невежеством и доверчивостью.



Учитель философии. Чтобы произнести звук И, нужно еще больше сблизить челюсти, а углы рта оттянуть к ушам: А, Е, И.

Г-н Журден. А, Е, И, И, И, И.

Верно! Да здравствует наука!



Г-н Журден. Честное слово, я и не подозревал, что вот уже более сорока лет говорю прозой.



Стремясь попасть в высшее общество, Журден заводит знакомство со светским мошенником, обедневшим графом Дорантом, который беззастенчиво грабит глупца и вдобавок издевается над ним.

Дорант. Господин Журден за словом в карман не лезет. Но вы даже не замечаете, маркиза, что он доедает все кусочки, до которых вы дотрагиваетесь.



Сцена посвящения Журдена в маммуши—кульминация комедии и в то же время дань существовавшей тогда моде на «восточный» колорит.

«Маммуши... это самый почетный сан, какой только есть в мире,—вы станете в один ряд с наизнатнейшими вельможами»,—уверяет тщеславного сумасброда хитрый Ковель.



Герой комедии не замечает, что стал предметом насмешек и откровенного надувательства, в котором участвуют и близкие ему люди. Г-н Журден. Иди сюда, дочь моя, подойди поближе и дай руку этому господину, который делает тебе честь, что сватается за тебя.



Мы уже говорили о народных истоках творчества Мольера. Забавные бытовые сцены, народный юмор, сочный язык характерны и для комедии «Мещанин во дворянстве».



Г-н Журден. ...Я теперь маммуши.

Г-жа Журден. Это еще что за зверь?

Г-н Журден. Маммуши—по-нашему, паладин.

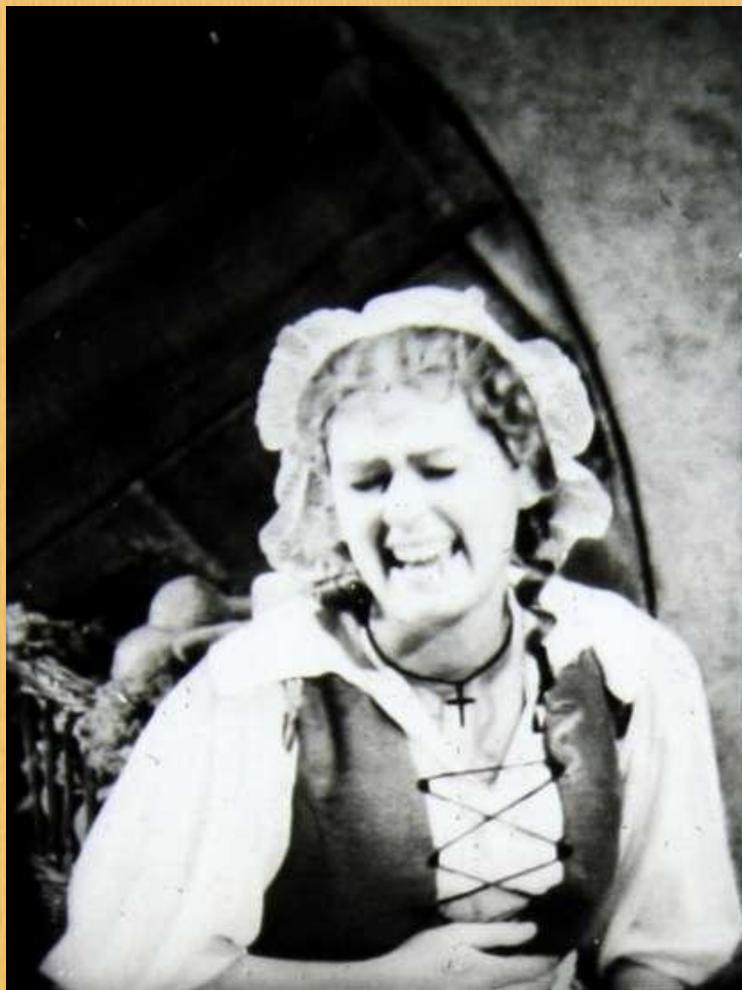
Г-жа Журден. Балдин? Балда ты и есть...



Г-н Журден. Перестанешь ты или нет?

Николь. Извините, сударь, но вы такой уморительный, что я не могу удержаться от смеха. Хи-хи-хи!

Г-н Журден. Нет, вы подумайте, какая наглость!



Николь. Су...ударь...я
лоп...лопну, если не
похохочу...

Мольер достигает блестящего мастерства в построении диалога. Вспомните сцену выяснения отношений Люсиль и Клеонта, Николь и Ковьяеля.



Люсиль. Отчего вы такой грустный?

Николь. Чего это ты надулся?

Люсиль. Вы утратили дар речи, Клеонт?

Николь. У тебя язык отнялся, Ковьяель?

Клеонт (Ковьяелю). Ага! Появляи, что натворили.

Ковьяель (Клеонту). Знают кошки, чье мясо съели.



Действие комедии обрамлено затейливой балетной рамкой. Танцы связаны с сущностью эпизодов и органически включаются в них.



А. С. Пушкин подчеркивал, что особенностью Мольера-драматурга было выделение в персонажах какой-либо **ОДНОЙ** черты характера. *Покажите это на образах г-на Журдена и его служанки Николь.*



А теперь обратимся к комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Можно ли сказать, что и у Гоголя Городничий—только корыстен и властолюбив, а Хлестаков—только врун и пустомеля? Сопоставьте образы слуг в обеих комедиях. Такое сопоставление поможет вам четче представить себе отличие реализма от классицизма. 44

Мольера всегда любили русские читатели и зрители. На экране — первые издания его комедий на русском языке. Книги были дороги, и пьесы часто переписывали от руки.



СИНЯЯ ШАПКА
КОМЕДИЯ
Г. МОЛЬЕРА

КОМЕДИЯ ЖОРЖЪ ДАНДИ
КОМЕДИИ ГОСПОДИНА МОЛЬЕРА

АМАТРИОНЪ
КОМЕДИЯ
Сочиненія Господина Мольера

ГОСПОДИНЪ МОЛЬЕРА

КОМЕДИИ
ИЗ
ТЕАТРА
ГОСПОДИНА МОЛЬЕРА
ПЕРЕВЕДЕННЫЯ
КВАКОМЪ КРОПОТОВЫМЪ
ГОЛОМЪ I.
Печатано при императорскомъ Московскомъ
Университетѣ.

ЦѢЛО КОМЕДИИ	ВЪ ПЕРВОМЪ ТОМѢ
СКУПОЙ	— — — — — въ пятнъ листовъ
АМЦЕМЪРА	— — — — — въ пятнъ листовъ
ШКОЛА МЪТЕН	— — — — — въ пятнъ листовъ
ШКОЛА ПЪЕН	— — — — — въ пятнъ листовъ

СКУПОЙ
Представленъ на Восточномъ яры въ 1752
въ театрѣ подъ названіемъ Скупой
въ Санктпетербургѣ.

Комедии французского драматурга шли на русской сцене уже в конце XVII века. Горячим его почитателем был известный русский актер М. С. Щепкин.

Щепкин в роли Гарпагона.





Гениально исполнил роль Ар-
гана в Художественном теат-
ре К. С. Станиславский, осо-
бо ценивший Мольера за то,
что «он описывает жизнь,
происшествие, частное лицо,
а получается общечелове-
ческий порок или страсть».

Живые, остроумные комедии Мольера прочно вошли в репертуар советского театра.



«Мещанин во дворянстве» (театр им. Евг. Вахтангова).

48

Домашнее задание

1. Охарактеризуйте господина Журдена.

- Проанализируйте его монологи, речь, поступки.
- Как характеризуют господина Журдена его взаимоотношения с женой, служанкой Николь, учителями, портным и его подмастерьем, графом Дорантом и маркизой Дорименой.

2. Актуальна ли сегодня пьеса Мольера «Мещанин во дворянстве»?

Напишите небольшое рассуждение-размышление.

Охарактеризуйте господина

Журдена

- Проанализируйте его монологи, речь, поступки.
- Как характеризуют господина Журдена его взаимоотношения с женой, служанкой Николь, учителями, портным и его подмастерьем, графом Дорантом и маркизой Дорименой.



Иллюстрация А.Архиповой

Характеристика героя драматического произведения

**Самохарактеристика
героя: монологи,
речь, поступки.**

**Авторская
характеристика
(замечания для
актёров, ремарки).**

**Сопоставления, косвенная
характеристика (пейзаж,
интерьер, высказывания о
герое других персонажей).**



Характеристика господина

Журдена
Тщеславен

упрям

безволен

наивен

простодушен



расчётлив и безрассуден

Тщеславие — стремление прекрасно выглядеть в глазах окружающих, потребность в подтверждении своего превосходства, пустое высокомерие, кичливость, желание быть предметом славы, почитания. Смежными понятиями являются гордыня, спесь, звёздная болезнь, гордость.



- **Тема** – изображение того, что происходит с мещанином, пытающимся подражать дворянам
- **Идея** – ценность человеческой личности определяется не сословной принадлежностью, подражать нужно достойным
- **Завязка** – конфликт Журдена с буржуазной средой
- **Кульминация** – конец 4 действия, когда купца делают турецким вельможей
- **Развязка** - счастливый тройной брак героев



- Для мещанина Журдена уже **одно дворянское имя является гарантией всех высших человеческих достоинств.**
- Ограниченный до тупости, мольеровский мещанин, однако, верно понимает: *путь к дворянскому обществу открывают ему деньги.*
- Великий драматург смеется не над конкретным человеком, а высмеивает тщеславие и стремление всячески подражать любым внешним признакам высшего сословия, при этом не меняясь внутренне. **Главное содержится не в титуле и не в костюме, а честь, достоинство, ум и образованность купить нельзя.**
- Доверчивый и простодушный, честный, хотя и недалекий Журден **более привлекателен, чем живущие на его деньги, но презирующие героя аристократы.**



- В пьесе «Мещанин во дворянстве» помимо людей, желающих приравняться к высокопоставленному обществу, **высмеивается и сама аристократия**, вместе с ее бессмысленными и пустыми законами жизни.
- Игра Журдена в дворянство это фактически **показательное выступление для высшего сословия**, ведь иногда и сами они со своими выдуманными правилами хорошего тона, и безвкусицей в некоторых вещах, смотрятся так же комично, как и главный герой пьесы.
- И **трагедия аристократического общества, еще более глубокая, чем Журдена**: ведь для мещанина это стало всего лишь ступенькой на пути к духовному росту, а для аристократии в подобном поведении и заключался смысл жизни

- Желание каждого человека выбиться в жизни — стать лучше, умнее, богаче, вполне понятно. Достоинство уважения его стремление подняться на ступеньку выше. **Главное здесь — не выглядеть смешным, подражая лишь каким-то внешним признакам.**
- В комедии разоблачается тщеславие, связанное с определенной социальной средой и эпохой. Историческая эпоха умерла, дворянство, стимулировавшее тщеславие Журдена, умерло, и часть актуальности пьесы отмерла вместе с ними. Но тщеславие еще осталось — значит, сатирические образы актуальны и сегодня.
- **Комедии Мольера смешны всегда, но по нынешним временам бешеных денег, невесть откуда свалившихся на "сливки общества" актуальны особенно.**





Источники

- <http://ps.1september.ru/>
- <http://www.myshared.ru/theme/skachat-prezentatsii-k-urokam/>
- <http://nsportal.ru/>
- <http://diafilmy.su/789-moler-i-ego-komediya.html>
- <http://www.krugosvet.ru/articles/113/1011324/1011324a1.htm>
- <http://www.home-edu.ru/user/f/00001367/007mental/main/017mental.html>
- <http://www.cultinfo.ru/fulltext/1/001/010/001/279191594.jpg>
- <http://www.philharmonia.spb.ru/rus/informrg.php>
- <http://www.antiquaire.ru/index.html>