



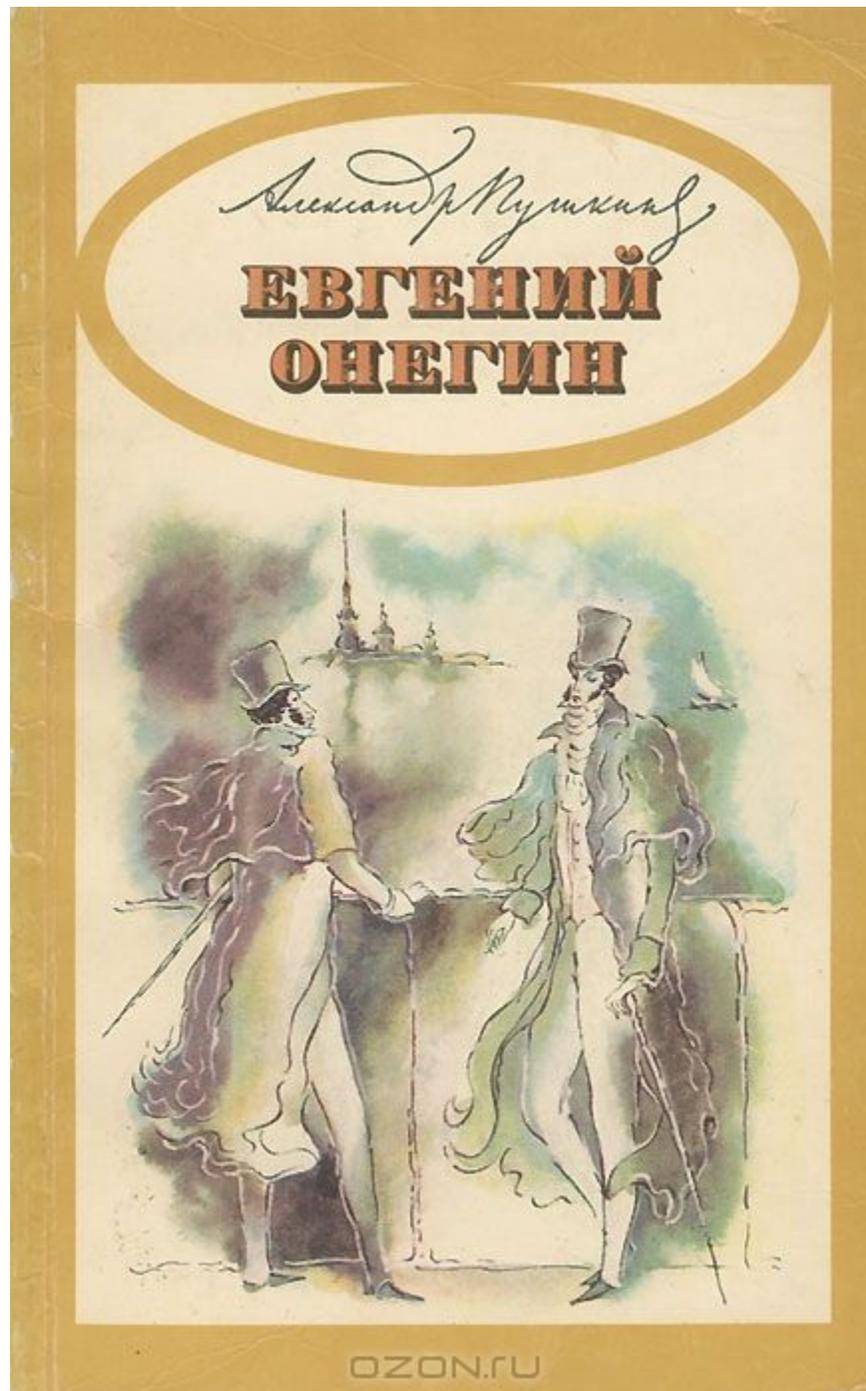
*Александр
Сергеевич
Пушкин*

1799-1837

Эпиграф к уроку:

**И даль свободного
романа
Я сквозь
магический
кристалл
Еще не ясно
различал.**

А. С. Пушкин.
Евгений Онегин



**«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» –
САМОЕ ЗАДУШЕВНОЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЕ А. С.
ПУШКИНА»
(В. Г. БЕЛИНСКИЙ)**

**РОМАН А. С. ПУШКИНА
«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН».**

**ТВОРЧЕСКАЯ
ИСТОРИЯ РОМАНА.**

**СВОЕОБРАЗИЕ
ЖАНРА.**

**«ОНЕГИНСКАЯ
СТРОФА»**

Шугабаева Г.
Е.

Биография А.С.Пушкина

Родители А.С. Пушкина

Надежда Осиповна Пушкина
(Ганнибал)



Сергей Львович Пушкин



6 июня 1799 года в Москве в дворянской помещицкой семье Пушкиных родился мальчик, которому суждено было стать одним из величайших поэтов России.

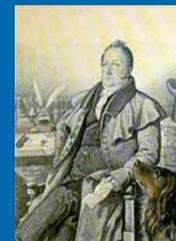


Пушкин-ребенок. 1800-1802

На картине И. Репина ты видишь Пушкина на лицейском экзамене в Царском Селе.



Жена, Наталья Николаевна Пушкина (1812-1863г.)
Урожденная Гончарова, вышла замуж за А.С. Пушкина в 1831г. Между супругами с самого начала сложились сердечные и дружеские отношения. К концу 1831г. Наталья Николаевна знакомится с Дантесом. При всей сдержанности в ее поведении с Дантесом, в светских кругах стала распространяться сплетня о ее, якобы, неверности мужу. Это послужило поводом к дуэли и смерти поэта.



Отец, Сергей Львович Пушкин (1770-1838г.)



Сестра, Ольга Сергеевна Павлицева (1797-1868г.)



Брат, Лев Сергеевич Пушкин (1805-1852г.)



Мать, Надежда Осиповна Пушкина (1775-1836г.)

Семья

Пушкин вызвал Дантеса на дуэль
➢ 27 января 1837 года, в 5-м часу вечера, на Черной речке в Петербурге состоялась эта роковая дуэль, на которой Пушкин был смертельно ранен в живот.

Дуэль

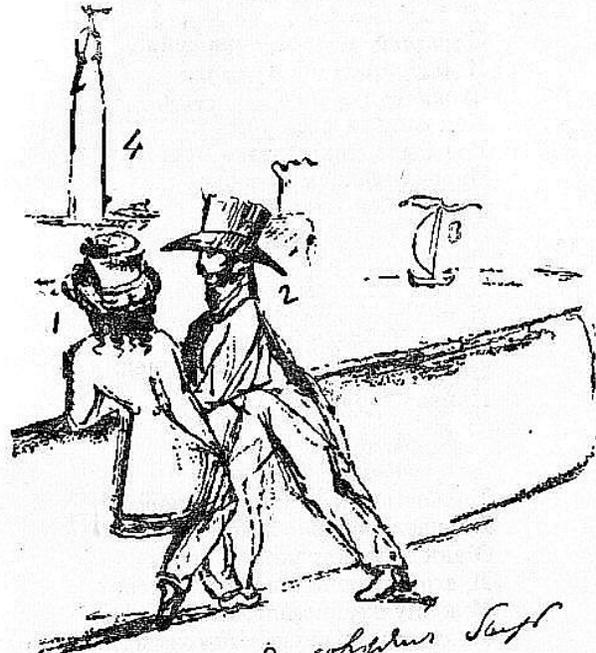


История создания романа

Написание романа заняло у Пушкина более семи лет (1823 - 1830). В свет он выходил отдельными главами: первая глава романа появилась отдельной книжкой в 1825 г., вторая - в 1826-м, третья - в 1827-м, в начале 1828 г. появились четвертая и пятая главы, а в марте 1828-го - шестая, седьмая вышла в марте 1830-го и последняя - восьмая - была опубликована в 1832 г.



В набросках общего плана романа значилось девять глав, но в процессе написания план немного изменился, так что в первое полное издание "Евгения Онегина" (1833) Пушкин включил восемь глав и "Отрывки из путешествия Онегина"



1. Хорониз - 2. Золушка Билл
операция по фронту 3. медна
4. кр. анал. Петру наводил
Брат, возм. мед. Кар-
тинка. Зуб. Ан. шма -
койди. меклон. «Бисер
кар. ан. ан. ан.

А.С. Пушкин. Евгений Онегин
Рукописи Пушкина

- **4 ноября 1823 г.** Пушкин писал Вяземскому: «Что касается моих занятий, я теперь пишу не роман, а роман в стихах – дьявольская разница». «Евгений Онегин» – роман в стихах, где каждый образ, каждое слово значительны и глубоки.
- Пушкин начал работать над «Евгением Онегиным» в Кишиневе **9 мая 1823 года**; закончил роман в Болдине **25 сентября 1830 года**.
- **Семь лет, четыре месяца, семнадцать дней** трудился поэт над романом.
- «Кривые толки, шум и брань...» – вот чего ждал поэт от своего романа. И действительно, вокруг появляющихся глав шла острая полемика.

Образ Автора

Образ Автора – это художественное обобщение, он живет в воображаемом пространстве и подобен другим героям романа. Кроме того, Автор – повествователь и герой, ведущий тонкую игру с читателем, непринужденно создающий эту «воздушную громаду».

Автор подчиняется только собственным ощущениям и декларирует это:

И я, в закон себе вменяя
Страстей единый произвол...



Чтение главы 1, комментирование.

Главный герой главы 1 – Евгений Онегин, но рядом с ним стоит как второй главный герой – автор. В повествовательных строфах Пушкин рассказывает о жизни своего героя, его взглядах и привычках. В лирических строфах говорит о себе, высказывает свои мысли, чувства. Сочетание лирических и повествовательных элементов – характерная черта стиля романа.

Какова роль первой главы в развитии сюжета, в композиции произведения? По выражению Пушкина, это «быстрое введение» (экспозиция и предыстория

План полного издания «Евгения Онегина». (План составлен Пушкиным.)

Часть 1. Предисловие

1-я песнь (глава). Хандра. Кишинев, Одесса. 1823 г.

2-я песнь (глава). Поэт. Одесса. 1824 г.

3-я песнь (глава). Барышня. Одесса, Михайловское. 1824 г.

Часть 2

4-я песнь. Деревня. Михайловское. 1825 г.

5-я песнь. Именины. Михайловское. 1825 г., 1826 г.

6-я песнь. Поединок. Михайловское. 1826 г.

Часть 3

7-я песнь. Москва. Михайловское. П. Б. Малинники. 1827–1828 г.

8-я песнь. Странствие. Павловское. Москва. 1829 г. Болдино.

9-я песнь. Большой свет. Болдино. 1830 г.

ЖАНР РОМАНА

Жанр произведения – лироэпический, т.е. параллельно с традиционным повествованием (история отношений Онегина и Татьяны) присутствует личностное, эмоциональное восприятие всего происходящего (благодаря образу Автора).

Однако нельзя отождествлять Автора с самим Пушкиным, хотя в личности повествователя, в его системе ценностей, и образе жизни многое напоминает о его великом создателе (он тоже поэт, ценящий свободу и независимость личности).



Примечания Пушкина

1823 г. 9 мая, в Кишиневе.

1830 г. 25 сентября, в Болдине.

- В тексте романа нет деления на части, нет и названий глав. Но поэт указал время и место написания каждой главы.
- В окончательном варианте отсутствует глава 8 о странствии Онегина. Пушкин признается, что «выпустил из своего романа целую главу, в коей описано было путешествие Онегина по России... по причинам, важным для него, а не для публики».
- Пушкин написал и главу 10, но сжег ее в октябре 1830 г. (Исследователи творчества Пушкина говорят, что в десятой главе поэт описал Отечественную войну и восстание декабристов. Онегин должен был сыграть какую-то роль в восстании.)
- Какова дальнейшая судьба главного героя? По воспоминаниям М. В. Юзефовича, «Онегин должен или погибнуть на Кавказе, или попасть в число декабристов».
- **Действие романа развивается с 1819 по 1825 г.**

Композиция.

«Поэзия действительности»

Прием антитезы, контраста (Онегин – Ленский, Татьяна – Ольга), зеркальности (два письма, две встречи и два объяснения), внутренней символической связи сцен (сон и именины), разрушение читательских ожиданий (обещание повести героев под венец оборачивается трагической развязкой) – все это помогло Пушкину преодолеть эстетические каноны и любые формы литературной условности, выйти за пределы застывших форм, привычных образцов и создать «поэзию действительности», новую жизненную реальность.

Композиционно роман не имеет традиционного начала и традиционного финала.



В свою деревню в ту же пору
Помещик новый прискакал
И столь же строгому разбору
В соседстве повод подавал:
По имени **Владимир Ленской**,
С душою прямо геттингенской,
Красавец, в полном цвете лет,
Поклонник Канта и поэт.
Он из Германии туманной
Привез учености плоды:
Вольнолюбивые мечты,
Дух пылкий и довольно странный,
Всегда восторженную речь
И кудри черные до плеч.

ПЛАН

- 1 глава-Онегин, смерть отца и дяди.
- 2 глава-1 посещение имения в деревне
- 3 глава-ПИСЬМО Татьяны
- 4 глава-
- 5 глава-сон Татьяны -2 посещение Онегина
- 6 глава-дуэль Ленского и Онегина
- 7 глава-
- 8 глава-ПИСЬМО...

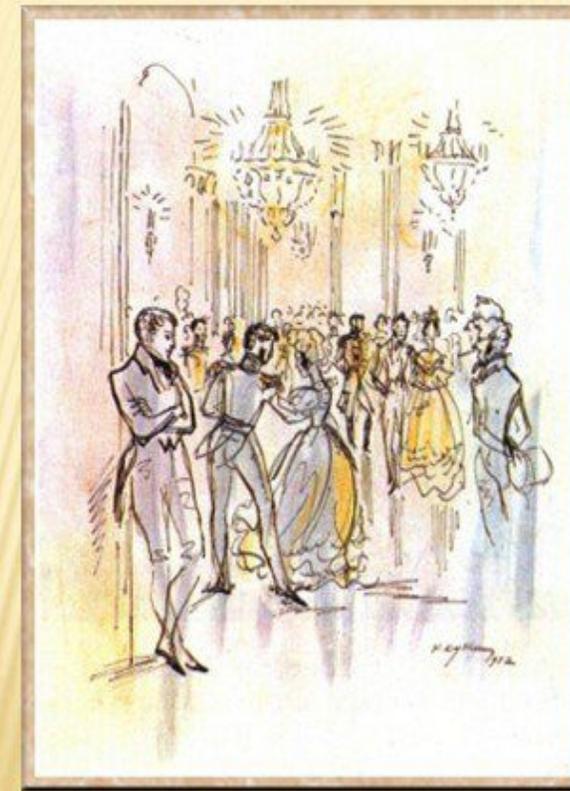
Глава IV

Строфа VII

Чем меньше женщину мы любим,
Тем легче нравимся мы ей

[Евгений Онегин](#)
[Учебник](#)

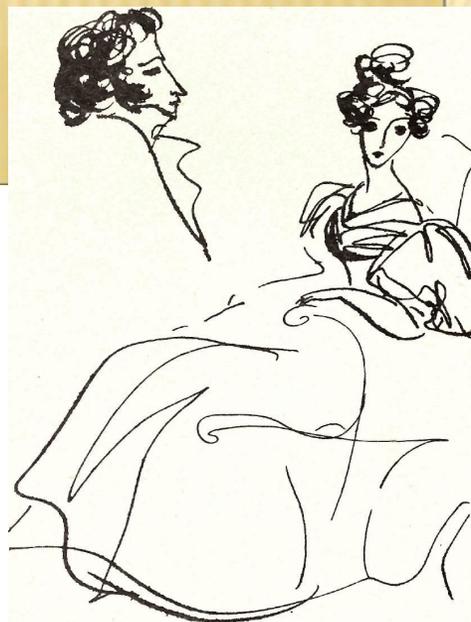
Онегин на балу



Острижен по последней моде,
Как **dandy лондонский** одет —
И наконец увидел свет.
Он **по-французски** совершенно
Мог изъясняться и писал;
Легко **мазурку танцевал**
И кланялся непринужденно;
Чего ж вам больше? Свет решил,
Что он **умен и очень мил.**

Художественный метод

Простота и бесхитростная непринужденность романа – кажущиеся, на самом деле в основе произведения лежит сложная поэтическая выстроенность композиции. Основные приемы, рождающие эту свободу романа в стихах, связаны с поэтической независимостью создателя и его героя.



Форма романа

Роман написан в форме дневника Автора, в котором серьезное смешивается с легкомысленным: преклоняется перед возлюбленной и флиртует на балу.

Тематика лирических отступлений (любовь и дружба, цель и смысл жизни, искусство и творческое вдохновение, красота природы и женское очарование, деревенский быт и вопросы экономики и управления, индивидуализм личности и соборность русской жизни и др.), сопутствующая история главных героев.

Сравнительная характеристика Татьяны и Ольги Лариных

	Татьяна	Ольга
Внешность		
Образ жизни		
Черты характера		
Отношение к обществу		
Отношение к любви		
Отношение автора к персонажам		

Татьяна Ларина



Чуть отрок, **Ольгою** плененный,
Сердечных мук еще не зная,
Он был свидетель умиленный
Ее младенческих забав;
В тени хранительной дубравы
Он разделял ее забавы,
И детям **прочили венцы**
Друзья-соседы, их отцы.
В глуши, под сению смиренной,
Невинной прелести полна,
В глазах родителей, она
Цвела, как ландыш потаенный,
Незнаемый в траве глухой
Ни мотыльками, ни пчелой.

Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда как утро весела,
Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила;
Глаза, как небо, голубые,
Улыбка, локоны льняные,
Движенья, голос, легкий стан,
Всё в Ольге... но любой роман
Возьмите и найдете верно
Ее портрет: он очень мил,
Я прежде сам его любил,
Но надоел он мне безмерно.
Позвольте мне, читатель мой,
Заняться старшею сестрой.

Итак, она звалась **Татьяной**.
Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью ее румяной
Не привлекла б она очей.
Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой.
Она ласкаться не умела
К отцу, ни к матери своей;
Дитя сама, в толпе детей
Играть и прыгать не хотела
И часто целый день одна
Сидела молча у окна.

Татьяна слушала с досадой
Такие сплетни; но тайком
С неизъяснимою отрадой
Невольною думала о том;
И в сердце дума заронилась;
Пора пришла, она влюбилась.
Так в землю падшее зерно
Весны огнем оживлено.
Давно ее воображенья,
Сгорая негой и тоской,
Алкало пищи роковой;
Давно сердечное томленье
Теснило ей младую грудь;
Душа ждала... кого-нибудь,
И дождалась... Открылись очи;
Она сказала: это он!

Глава III Строфа XXXI Письмо Татьяны к

Онегину

Я к вам пишу — чего же боле?
Что я могу еще сказать?
Теперь, я знаю, в вашей воле
Меня презреньем наказать.
Но вы, к моей несчастной доле
Хоть каплю жалости храня,
Вы не оставите меня.
Сначала я молчать хотела;
Поверьте: моего стыда
Вы не узнали б никогда,
Когда б надежду я имела
Хоть редко, хоть в неделю раз
В деревне нашей видеть вас,
Чтоб только слышать ваши речи,
Вам слово молвить, и потом
Все думать, думать об одном
И день и ночь до новой встречи.
Но, говорят, вы нелюдим;
В глуши, в деревне все вам
скучно,
А мы... ничем мы не блесним,
Хоть вам и рады простодушно.

Зачем вы посетили нас?
В глуши забытого селенья
Я никогда не знала б вас,
Не знала б горького мученья.
Души неопытной волненья
Смирив со временем (как знать?)
По сердцу я нашла бы друга,
Была бы верная супруга
И добродетельная мать.

Другой!.. Нет, никому на свете
Не отдала бы сердца я!
То в вышнем суждено совете...
То воля неба: я твоя;
Вся жизнь моя была залогом
Свиданья верного с тобой;
Я знаю, ты мне послан богом,
До гроба ты хранитель мой...
Ты в сновиденьях мне являлся
Незримый, ты мне был уж мил,
Твой чудный взгляд меня томил,
В душе твой голос раздавался
Давно... нет, это был не сон!

Ты чуть вошел, я вмиг узнала,
Вся обомлела, запылала
И в мыслях молвила: вот он!
Не правда ль? я тебя слыхала:
Ты говорил со мной в тиши,
Когда я бедным помогала
Или молитвой услаждала
Тоску волнуемой души?
И в это самое мгновенье
Не ты ли, милое виденье,
В прозрачной темноте мелькнул,
Приникнул тихо к изголовью?
Не ты ль, с отрадой и любовью,
Слова надежды мне шепнул?
Кто ты, мой ангел ли хранитель,
Или коварный искуситель:
Мои сомненья разреши.
Быть может, это все пустое,
Обман неопытной души!

И суждено совсем иное...
Но так и быть! Судьбу
мою
Отныне я тебе вручаю,
Перед тобою слезы лью,
Твоей защиты умоляю...
Вообрази: я здесь одна,
Никто меня не понимает,
Рассудок мой
изнемогает,
И молча гибнуть я
должна.
Я жду тебя: единым
взором
Надежды сердца оживи
Иль сон тяжелый
перерви,
Увы, заслуженным
укором!

Кончаю! Страшно
перечесть...
Стыдом и страхом
замираю...
Но мне поручкой ваша

8 глава – эпилог...

Но вот толпа заколебалась,
По зале шепот пробежал...
К хозяйке **дама приближалась,**
За нею важный генерал.
Она была нетороплива,
Не холодна, не говорлива,
Без взора наглого для всех,
Без притязаний на успех,
Без этих маленьких ужимок,
Без подражательных затей...
Все тихо, просто было в ней,
Она казалась верный снимок
Du comme il faut...1 (Шишков,2
прости:
Не знаю, как перевести.)
К ней дамы подвигались ближе;
Старушки улыбались ей;
Мужчины кланялись ниже,
Ловили взор ее очей;

Ей-ей! не то, чтоб содрогнулась
Иль стала вдруг бледна, красна...
У ней и бровь не шевельнулась;
Не сжала даже губ она.
Хоть он глядел нельзя прилежней,
Но и следов Татьяны прежней
Не мог Онегин обрести.

Ужель та самая Татьяна,
Которой он наедине,
В начале нашего романа,
В глухой, далекой стороне,
В благом пылу нравоученья,
Читал когда-то наставленья,
Та, от которой он хранит
Письмо, где сердце говорит,
Где всё наруже, всё на воле,
Та девочка... иль это сон?..
Та девочка, которой он
Пренебрегал в смиренной
доле,
Ужели с ним сейчас была
Так равнодушна, так смела?

Сомненья нет: увы!
Евгений

В Татьяну как дитя
влюблен;

Письмо Онегина к Татьяне

Предвижу все: вас оскорбит
Печальной тайны объясненье.
Какое горькое презренье
Ваш гордый взгляд изобразит!
Чего хочу? с какою целью
Открою душу вам свою?
Какому злобному веселью,
Быть может, повод подаю!

Случайно вас когда-то встречу,
В вас искру нежности заметя,
Я ей поверить не посмел:
Привычке милой не дал ходу;
Свою постылую свободу
Я потерять не захотел.
Еще одно нас разлучило...
Несчастной жертвой Ленский пал...
Ото всего, что сердцу мило,
Тогда я сердце оторвал;
Чужой для всех, ничем не связан,
Я думал: вольность и покой
Замена счастью. Боже мой!
Как я ошибся, как наказан.
Нет, поминутно видеть вас,
Повсюду следовать за вами,
Улыбку уст, движенье глаз
Ловить влюбленными глазами,
Внимать вам долго, понимать
Душой все ваше совершенство,
Пред вами в муках замирать,
Бледнеть и гаснуть... вот блаженство!

И я лишен того: для вас
Тащусь повсюду наудачу;
Мне дорог день, мне дорог час:
А я в напрасной скуке трачу
Судьбой отсчитанные дни.
И так уж тягостны они.
Я знаю: век уж мой измерен;
Но чтоб продлилась жизнь моя,
Я утром должен быть уверен,
Что с вами днем увижусь я...
Боюсь: в мольбе моей смиренной
Увидит ваш суровый взор
Затеи хитрости презренной —
И слышу гневный ваш укор.
Когда б вы знали, как ужасно
Томиться жаждою любви,
Пылать — и разумом всечасно
Смирять волнение в крови;
Желать обнять у вас колени
И, зарыдав, у ваших ног
Излить мольбы, признанья, пени,
Все, все, что выразить бы мог,
А между тем притворным хладом
Вооружать и речь и взор,
Вести спокойный разговор,
Глядеть на вас веселым взглядом!..

Но так и быть: я сам себе
Противиться не в силах боле;
Все решено: я в вашей воле
И предаюсь моей судьбе.

Четырехстопный ямб мне надоел:
Им пишет всякий. Мальчикам в забаву
Пора б его оставить. Я хотел
Давным-давно приняться за октаву.

А. С. Пушкин



Моро'з/и со'лнце; де'нь/чуде'сный!
Еще'ты дре'млешь, дру'з'
преле'стный...

--' / --' / --' / --' / -
--' / --' / --' / --' / -

четырёхстопный ямб

MyShared

Четырехстопный ямб:

Мой дядя са́мых че́стных пра́вил,

__́ / __́ / __́ / __́ / __

Когда́ не в шу́тку за́немог,

__́ / __́ / __́ / __́ /

Он Уважа́ть себя́ заста́вил

__́ / __́ / __́ / __́ / __

И лу́чше вы́думАть не мо́г.

__́ / __́ / __́ / __́ /

(А.С. Пушкин)

строфой».

Состоит из 14 стихов четырехстопного ямба

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Я вас любил. Любовь ещё быть может

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

В душе моей угасла не совсем
ямб - стихотворный чётный размер. Я цифрами
подсчитала, сколько гласных в каждой строчке.

2,4,6,8,10,12 - это ямб

Считаем, какие слоги ударные в первой
строчке:: 2,4,6,8,10

Какие слоги ударные во второй строчке:
2,4,6,8,10

стопа в ямбе: это первый безударный слог,
второй - ударный, поэтому подсчитываем,
сколько стоп в этой строчке: 5

Это пятистопный ямб

(Извините, что вспомнилось сразу. Этот пример и привела) Принцип понятен?

Хорей: первый ударный, второй безударный:
1,3,5,7,9,11,13,15

Ямб и хорей двусложные размеры

Есть ещё трёхсложные: дактиль, амфибрахий
и анапест

«Онегинская строфа».

❖ 14 стихов четырехстопного ямба
(4+4+4+2)

❖ Строгая рифмовка
(перекрестная, парная, кольцевая, куплет)

❖ Гибкая форма, позволяющая передавать разнообразные
интонации (эпические, повествовательные, разговорные)

❖ Онегинской строфой написан весь роман за исключением
некоторых вставных элементов: писем Татьяны и Онегина и песни
девушек.

- В качестве классического четырехстопного ямба приводят строчки из «Евгения Онегина»:
Мой дядя самых честных правил
Когда не в шутку занемог...

Если ударные слоги обозначить «1» а безударные «0»
то получим:

0101\0101\0

0101\0101

Если представить что это числа в двоичной системе
счисления то получим числа 170 и 85 в десятичной.

Какова основная **идея** и нравственная **проблема** "Евгения Онегина"?

Домашнее задание



Сочинение – сравнительная характеристика.
Онегин и Татьяна.

План.

1. Вступление.

В чём смысл жизни – основной вопрос романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

II. Основная часть. **Онегин и Татьяна.**

1. Сходные черты:

- 1) сравнительно широкие познания;
- 2) проницательность ума;
- 3) независимость;
- 4) честность, правдивость во взаимоотношениях Онегина и Татьяны;
- 5) одиночество в среде, к которой они принадлежали по рождению.

2. Контрастные качества:

- 1) себялюбие Евгения и душевная щедрость Татьяны;
 - а) в любви;
 - б) в других человеческих взаимоотношениях;
- 2) равнодушие Онегина и глубокая привязанность Татьяны к «низкой» природе и народу.

III. Заключение.

1. **Отрицание эгоизма и утверждение народных начал в жизни человека – суть образов Евгения Онегина и Татьяны Лариной.**
2. При каком условии жизнь может быть наполнена высоким содержанием?