

Павлово-Посадские платки

3 класс

Урок 4 «Мамин платок»





- За более чем двухсотлетнюю историю на платочной мануфактуре сложилась единственная в своем роде **павловопосадская школа** платочного рисунка, благодаря которой сохраняются традиции и оттачивается мастерство художников. Именно с рисунка (**крока**) начинается работа над каждым новым изделием, и от того, насколько верно выбраны композиционное решение и колористическая гамма, зависит его дальнейшая судьба.



Работа коллектива фабрики



- Как только рисунок утвержден, к работе над ним подключаются **колористы**. Их задача — подобрать рецепты печатных красок, добиваясь как можно более точного воспроизведения с помощью текстильных красителей авторского рисунка, выполненного гуашью.



Работа коллектива фабрики



- Основная сложность этой работы состоит в том, что истинный цвет будет виден только после обработки ткани паром (эта операция нужна для прочной фиксации красителя на шерстяном волокне) и промывки.



Работа коллектива фабрики



- Каждый рисунок печатается в нескольких цветовых вариантах — **колоритах**. В зависимости от сложности рисунка применяются различные способы нанесения рисунка на ткань. Печать осуществляется на печатных столах с автоматическими печатными каретками и многокрасочных печатных машинах. Самые ответственные операции выполняются вручную.



Работа коллектива фабрики



Цветы России на наших плечах



Цветы России на наших плечах



Цветы России на наших плечах



