

# Использование музейных технологий на уроках химии

учитель химии: Шачнева Н.В.

**Цель музейной педагогики** – создание условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность школьного музея.

**Задачи музейной педагогики:**

- Воспитание любви к школе, уважения к учителям, работникам школы;
- Формирование самосознания, становления активной жизненной позиции, умения успешно адаптироваться в окружающем мире;
- Развитие творческих и организаторских способностей, предоставление возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить свою неповторимую индивидуальность;
- Формирование детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики;
- Освоение нового типа учебных занятий, формирование профессиональной компетентности музейного педагога;
- Формирование системы критериев и механизмов оценки образовательного результата музейной педагогики.

□ **Образование в России, как и во всем мире, переживает период затяжного кризиса.**

**~~Многочисленные образовательные реформы~~ последних лет только усложнили и без того непростую ситуацию в системе образования, поставили отечественную школу на грань катастрофы. В результате всех этих «свершений» образование утратило четкие ориентиры своего развития. Экономические кризисы, политические потрясения, национальные противоречия, неопределенность жизненных устоев, потеря положительных идеалов, сложные экологические проблемы - все это лишает людей эмоционального равновесия, порождает бездуховность в обществе, способствует разрушению жизненных традиций. Главными механизмами решения социальных проблем в современном обществе становится возрождение и сохранение духовно-нравственных ценностей общества, любовь к Родине, народу**



**В настоящее время сельская школа является основным (а порой единственным) интеллектуально-культурным центром села, и поэтом)' в прямой зависимости от ее деятельности находится решение многих вопросов в деревне. Роль сельской школы как социокультурного института естественно возросла в период реформирования образования. Поэтому неудивительно, что проблемы ее развития сегодня вновь волнуют многих. Восстановление во многом разрушенного производственного, кадрового, социокультурного потенциала села, возвращение принадлежащего селу статуса кормильца общества, хранителя народной мудрости, культуры, духовности, воспитателя трудолюбивых, жизненно и нравственно стойких людей со всей необходимостью требует существенных изменений в содержании образования на селе, в подходах к структурированию образовательного процесса, в**

- **Школа на селе - это не просто образовательное учреждение, а, если угодно, центральная составляющая самого русского уклада жизни, стратегический резерв государства, мощный фактор развития самой деревенской жизни. Недаром в народе говорят: «Село без школы - всё равно что церковь без креста». Есть хорошая школа - будет хорошее село, а значит, будет страна, будет Россия. В связи с этим свою задачу мы видим в том, чтобы превратить школу в духовный центр окружающего социального пространства, возродить, сохранить и распространить культуру и исторические традиции «малой» родины и при этом дать учащимся сильное, полноценное предметное образование, позволяющее им реализовывать себя в жизни, быть адекватными миру и себе, развить в каждом воспитаннике социальную и культурную компетентность, способствовать формированию достойного человека-гражданина, семьянина-родителя, специалиста-профессионала.**

## *Возможные формы педагогической деятельности с использованием музейной технологии*

---

**Термин «музейная технология», появившийся в отечественной музееведческой литературе как обозначение определенного направления деятельности музеев, а впоследствии и концепции работы с посетителями, никогда не означал исключительного способа передачи знаний. Музейная технология является смежной дисциплиной на стыке музееведения, педагогики, психологии и ряда других дисциплин, предметом которых является культурно-образовательный аспект. Одним из основополагающих понятий является музейное образование. Особенность музейного пространства состоит в том, что в нем действуют различные информационные и воспитательные потоки. Музей не просто транслирует ту или иную информацию, а воздействует прежде всего на чувства человека, пробуждает эмоции и воспитывает вкус.**



- Школьный музей является ключевым звеном в процессе передачи от поколения к поколению нравственных и культурных ценностей.
- 

В системе воспитательной работы школы миссия музея - быть активно действующим звеном в деле формирования личности. Благотворительная, социально значимая

деятельность музея сплачивает детей и взрослых, придавая образовательному и воспитательному процессу совершенно новое качество.

Музей формирует чувство причастности и уважения к прошлому. Это уважение начинается с семейных реликвий, с малых музейных коллекций.

Можно выделить основные отличия образования в условиях учебных занятий в классах и в условиях музея.

- Во - первых. В отличие от информационного подхода традиционной школы. В музее образование осуществляется через расширение чувственно-эмоционального опыта, развитие способности к ценностному переживанию, эстетической реакции, визуальному восприятию и постижению «языка вещей».
- Во-вторых, на уроках в школе общение носит в основном вербальный характер, музей же дает возможность учить детей, опираясь на первоисточник.
- В-третьих, урок проходит в особой, эстетически значимой информационно-насыщенной предметно-пространственной среде. Где ребенок ощущает свою причастность к былому.



---

Одно из золотых правил музейной технологии - это развитие исследовательской деятельности учащихся, которая способна помочь ребенку стать творческой личностью, сформировать систему ценностей, где главными оказываются не показатели достатка, а человеческие отношения.

# Главное в музейной технологии - уроки доброты.

Цель учителя - увлечь, зажечь, направить в нужное русло. Музейная технология дает неограниченные возможности учителю для проведения нестандартных уроков. Это урок в музее, урок-описание экспоната музея, урок-защита проекта, презентация поискового материала, интегрированные урок с использованием музейных материалов.

В нашей школе есть историко-краеведческий музей, дар нашего земляка Василия Рогова. В нем представлены различные экспонаты, в том числе те, с помощью которых можно проводить уроки химии: глиняные крынки для молока («Силикатная промышленность»), винтовка, пистолет, булатный клинок, топор 1380 года, с Куликовской битвы, каменные оружия: ножи, наконечники, гребень из меди и другие различные украшения 4-5 века («Металлы», «Век медный, бронзовый, железный»).



# РАССМОТРИМ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ .

---

Урок по химии по теме «Силикатная  
промышленность» в 9 классе.

С химической технологией гончарного ремесла люди были знакомы ещё в древности. Основным сырьём для этого процесса стала глина. Изготовление керамических изделий основано на свойстве глины при смешивании её с ~~небольшим количеством воды, образовывать пластическую массу.~~ Этой массе можно придать любую форму, которая сохранится после высыхания и закрепляется посредством обжига при высокой температуре. В состав глины входит каолин ( $\text{Al}_2\text{O}_3 \cdot 2\text{SiO}_2 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$ ) и в виде механических примесей песок ( $\text{SiO}_2$ ) и известняк ( $\text{CaCO}_3$ ). С тех далёких времён сырьё и технология не изменились, а процесс подготовки сырья и производства готовой продукции ускорился.

Перед вами два образца: кусок глины и глиняный горшок (крынка)

Ты – глины ком.

Какая это мука, так долго спать!

Теперь тебе пора в нечёсаной,

в звериной чаще слуха

Очнуться под руками гончара.

А он – гончар – не опускает руки.

И круг бежит, и ты на этом круге.

И так ли важно, что тебе дано:

горшком предстать,

иль амфорой родиться

Работа не должна остановиться!

**▣ Деловая игра "Научный совет" по теме  
"Семь металлов создали свет по числу  
семи планет"**

**Этапы подготовки игры.**

1 этап. Сообщается общая тема игры.

2 этап. В классе формируются группы учащихся.

3 этап. Каждая группа определяет тему для своих выступлений: «История в металлах»; «Металлы тоже воевали»; «Металлы в архитектуре городов»; «Роль металлов в жизни человека».

4 этап. Изучение литературы, различных статей опубликованных в СМИ и на специальных сайтах Интернета.



## **Внеклассное мероприятие «Великая Отечественная война 1941-1945 гг в школьных дисциплинах. Химия»**

---

Реферат “Значение металлов и сплавов в современной военной технике”; “Роль металлов в развитии человеческой цивилизации”

Сказка “Металл - труженик” В ней проследить и образно отразить значение железа в развитии человеческой цивилизации. Начало сказки: “В некотором царстве, у подножия горы Магнитной, жил-был человек- старичок по имени Железо, а по прозвищу Феррум. Жил он в ветхой землянке ровно 5000 лет. Однажды...”

Начало сказки: “Однажды на Всемирной выставке в Париже встретились Алюминий и Железо и давай спорить, кто из них важней ...”

## □ «Спирты. Токсическое воздействие этанола на организм человека»

---

### *Пояснительная записка*

При изучении темы «Предельные одноатомные спирты» я провожу урок о влиянии алкоголя на организм человека. Урок является интегрированным, так как опирается на знания учащихся в области анатомии, химии, физиологии и гигиены человека. Для наглядности использую проектор с выходом в сети интернет, химический эксперимент, статистические данные. Урок проходит с применением музейных и здоровьеберегающих технологий.

## □ **Цели урока:**

---

- показать вредное влияние алкоголя на здоровье человека;
- показать связь химии, анатомии с жизнью;
- способствовать формированию устойчивой мотивации на сохранение собственного здоровья.
- формирование интереса к отечественной культуре и уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений



---

## ***Тип урока:***

- интегрированный.

## ***Оборудование:***

- проектор с выходом в сети интернет
- Оборудование для демонстрационного эксперимента
- Слайд-презентация

- Вступительное слово учителя.

---

- Этиловый спирт – наркотик.
- Демонстрационный эксперимент
- Теории, объясняющие употребления алкоголя человеком (слайд-презентация)
- Экскурсия в виртуальный музей Русской водки
- Заключительное слово учителя.

- 
- .Виртуальный музей «Русской водки»

<http://www.nikishin-collections.ru/project/210/index.php>



- Краеведческий материал, как наиболее близкий, наглядный и конкретный, способствует более глубокому пониманию общих закономерностей развития общества. Практика показывает, что использование музейных экспонатов на уроках и уроки на базе музея, экскурсии в виртуальные музеи не только не вызывают перегрузки учащихся, а наоборот, значительно облегчают усвоение курса любого предмета, делают знания учащихся более прочными и глубокими.

# Спасибо за внимание !!!

