

Фресковые *росписи* на тему Величания Богородицы

*Презентация выполнена учителем
ГБОУ СОШ № 1138 Халиловой О.В.*

Живопись Дионисия (1440гг-
начало XVIв)-

самый прославленный
живописец, после Феофана
Грека и Андрея Рублева

- Центральное место в творчестве Дионисия занимает образ Богородицы
- Богородица почиталась на Руси, даже больше своего Божественного Сына
- Богородица стала символом материнства, заступницей всех обиженных и оскорбленных

Именно такое настроение
пронизывает грандиозный
фресковый цикл

Который создал Дионисий вместе с
сыновьями

Феодосием и Владимиром

В Рождественском соборе

Ферапонтова монастыря

в 1502г.



- Схема сюжета была традиционной для православной стенописи XIV-XVI вв



Роспись купола, барабана и парусов храма включает образы вседержателя, архангелов, пророков и евангелистов, роспись подпругинных арок – медальоны с различными СВЯТЫМИ

Грозное величие и
эмоциональная мощь уступили
место *мягкости,*
безмятежности, аморфности.

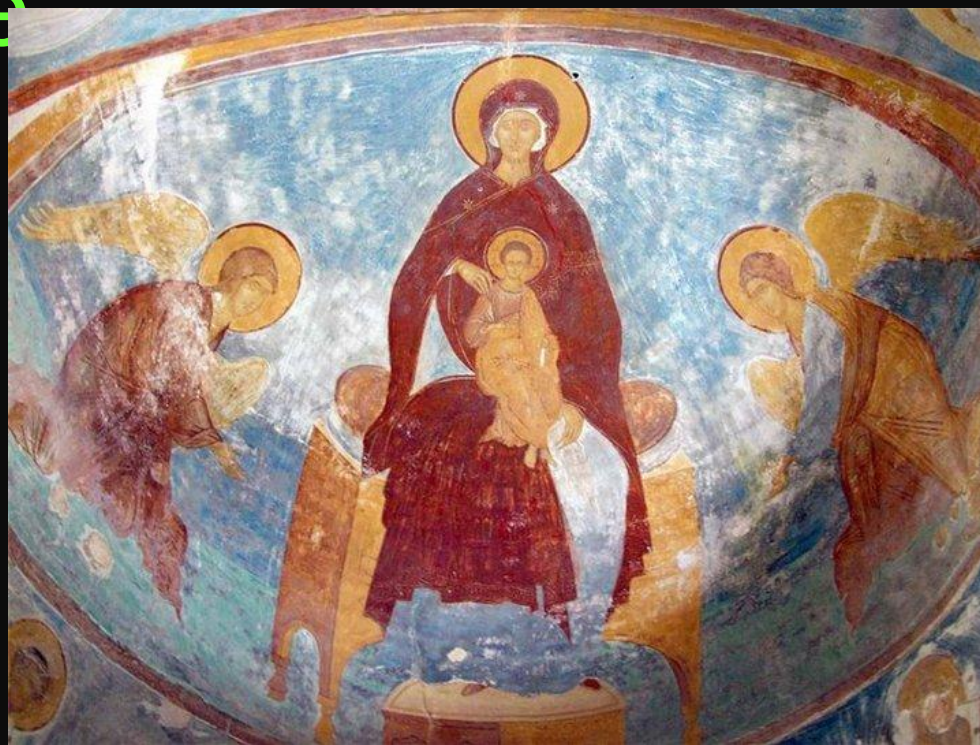
Кажется, что в небесной
лазури парят – то ли
огромные бабочки, то ли
цветы

Для сводов Дионисий отобрал
лишь евангельские сюжеты,
связанные с Богородицей,
чудесами Христа

Верхняя зона стен на
уровне окон посвящена
теме **Акафиста** -
религиозным хвалебным
гимнам, славящим
Богородицу
Нижняя – Вселенским
соборам

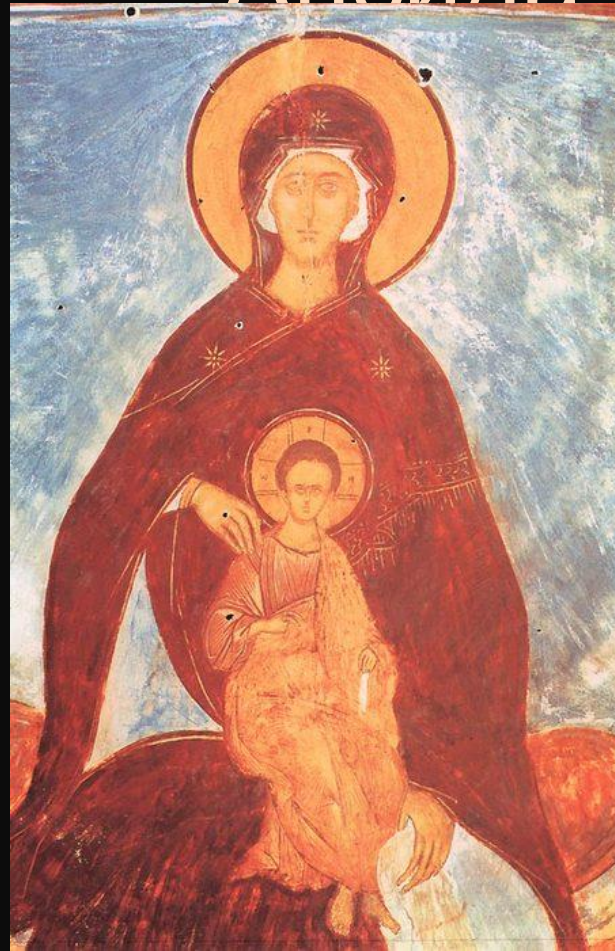
Западную стену
занимает
Страшный суд

Центральную алтарную аспиду
украшает изображение
Богоматери с младенцем на
троне



Дионисий Богоматерь с Младенцем на троне (1502)

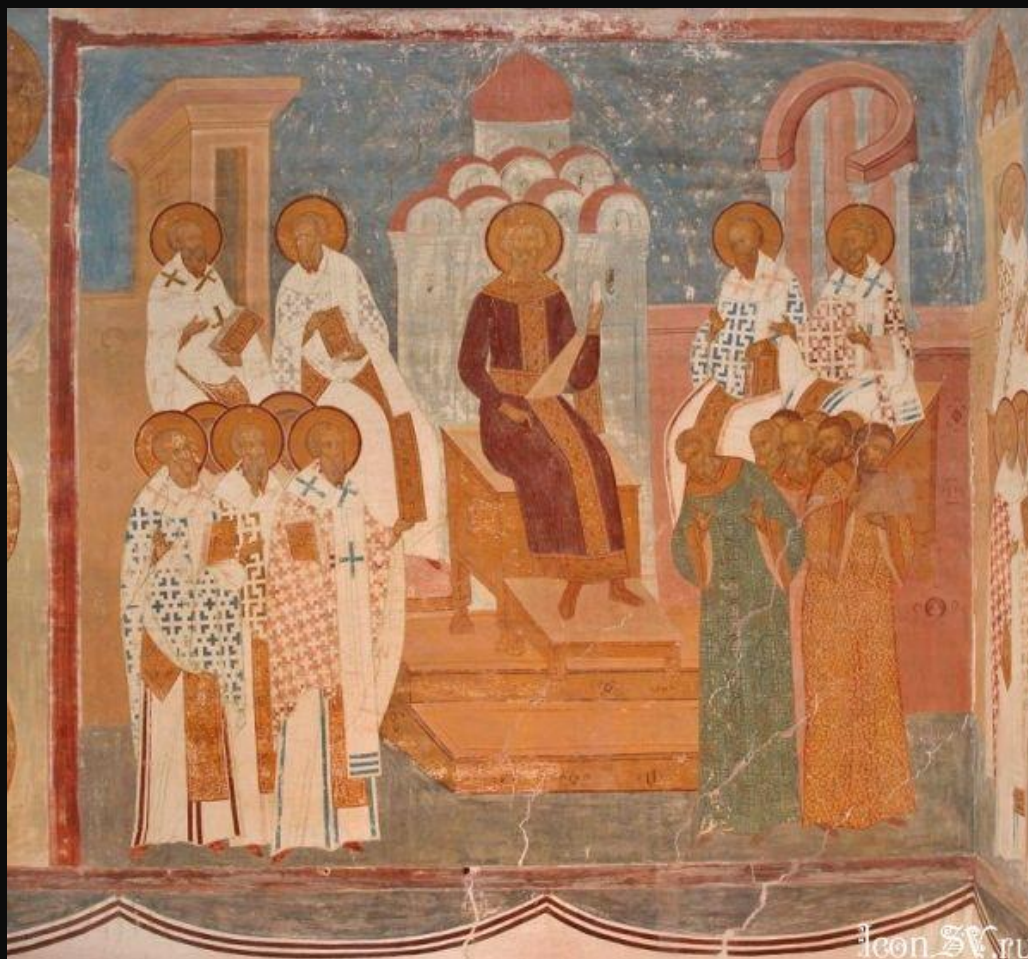
Апсида

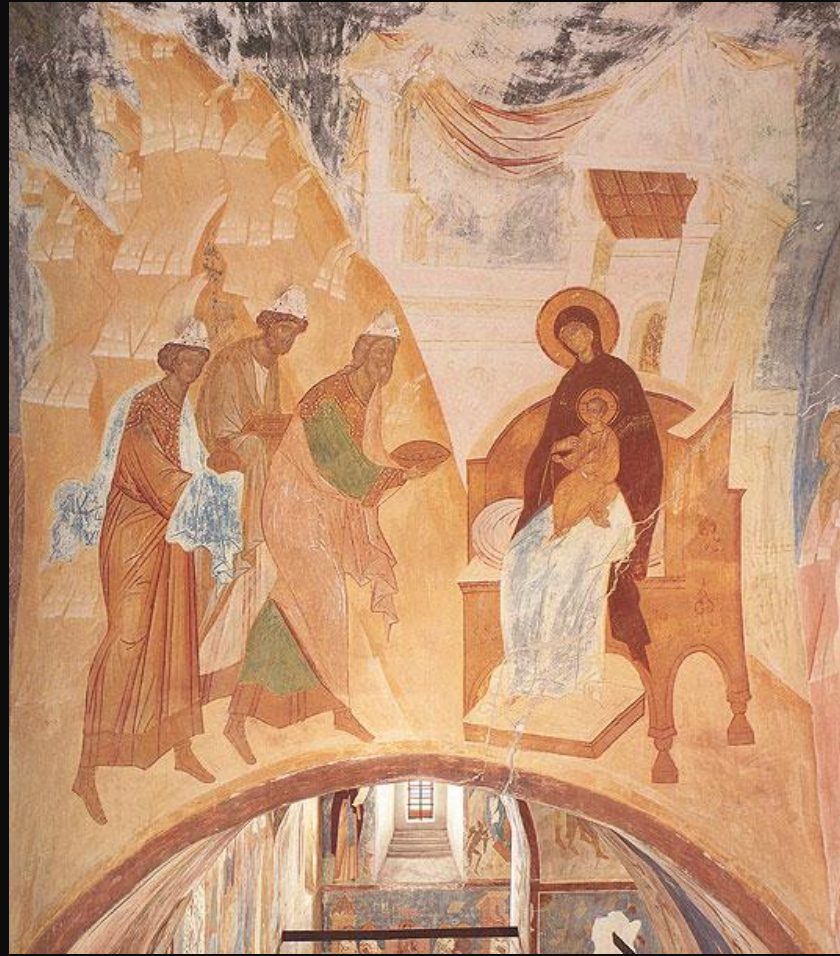


Композиция «Рождество Марии»



Дионисий Всееленские соборы





Домашнее задание:

- Найти в городе архитектурные сооружения, построенные в византийском стиле.

Вопросы:

- Какие элементы архитектуры и декора свидетельствуют о преемственности русских храмов (иконы, мозаики, фрески, церковная утварь)
- Выделите элементы, напоминающие о влиянии на русскую культуру византийского стиля, в модной одежде, ювелирных украшениях, театральных декорациях, ярмарочных действиях