

# Стили речи



Выполнила: Еремеева И.А.,  
учитель русского языка и  
литературы  
МОУ «СОШ № 5 УИМ»



Слово *стиль* происходит от лат. *stylus* – остроконечная палочка. В древности оно обозначало заостренную с одного конца и закругленную с другого палочку, стержень, из дерева, металла, кости. Острым концом писали, а другим – в виде лопатки – стирали неудачно написанное, чтобы писать снова.

Слово *стиль* стало обозначать уже качество написанного. В этом суть стилистики – умение выразить свою мысль по-разному, различными языковыми средствами, что и отличает один стиль от другого.

# Стили речи

разговорный

книжные

научный

официально-  
деловой

публицистический

художественный



# Разговорный стиль



цель употребления

- непосредственное повседневное общение

сфера употребления

- непринужденная, неофициальная обстановка;

речевые жанры

- дружеская беседа, частные письма;

языковые средства

- разговорная лексика, простые предложения;

стилевые черты

- эмоциональность, образность, конкретность, простота

Определите стилевую принадлежность текста.

Обоснуйте свой ответ

**-А нельзя ли мне, товарищ военком, в цирк уволиться вместо театра?**

**А он прищурил глаз и спрашивает:**

**-В цирк? Это зачем же такое?**

**-Да, - говорю, - больно занятно... Ученого слона выводить будут, и опять же рыжие, французская борьба...**

**Помахал он пальцем:**

**-Я тебе, - говорит, - покажу слона!**

**Несознательный элемент! Рыжие! Сам ты рыжая деревенщина! Слоны-то ученые, а вот вы, горе мое, неученые! Какая польза от цирка? А? Ну, словом, некогда мне с тобой долго разговаривать...**

М.А. Булгаков. «Неделя просвещения»

# Научный стиль



цель употребления

сфера употребления

речевые жанры

языковые средства

стилевые черты

- сообщение научных сведений;
- официальная обстановка;
- научная статья, учебная литература;
- термины, сложные предложения, вводные слова;
- логичность, объективность, точность, отвлеченность, обобщенность

Определите стилевую принадлежность текста. Обоснуйте свой ответ

**Лирические отступления – композиционно-стилистический прием в художественной прозе и, главным образом, в поэзии, заключающийся в том, что автор отклоняется от прямого сюжетного повествования, перебивая его лирическими вставками на темы, мало связанные или совсем не связанные с магистральной темой. Композиционно лирические отступления имеют двойное значение: с одной стороны, они играют роль торможения фабулярного развития романа или поэмы, а с другой – позволяют писателя в открытой форме высказать личные суждения по вопросам, имеющим прямое или косвенное отношение к центральной теме.**

Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь.

# Официально-деловой стиль



цель употребления • сообщение,  
информирование

сфера употребления официальная обстановка  
(законодательство, дело-  
производство, администрирование)

речевые жанры • законы, приказы, протоколы,  
справки, заявления;

языковые средства • стандартизированные обороты  
речи, официально-деловая  
лексика;

стилевые черты • точность, не допускающая  
иного толкования



Определите стилевую принадлежность текста.

Обоснуйте свой ответ

## **Глава 1. Основы конституционного строя**

### ***Статья 1.***

- 1. Российская федерация – Россия есть демократическое Федеративное правовое государство с республиканской формой правления.**
- 2. Наименования «Российская Федерация» и «Россия» равнозначны.**

### ***Статья 2.***

**Человек, его права и свободы являются высшей ценностью в Российской Федерации. Признание, соблюдение и защита неотъемлемых прав и свобод гражданина – обязанность государства.**

# Публицистический стиль



**цель употребления** • воздействие через средства массовой коммуникации;

**сфера употребления** официальная обстановка: выступления в СМИ, на митингах и собраниях;

**речевые жанры** • статья, очерк, репортаж, ораторская речь;

**языковые средства** • общественно-политическая лексика; восклицательные предложения, риторические вопросы;

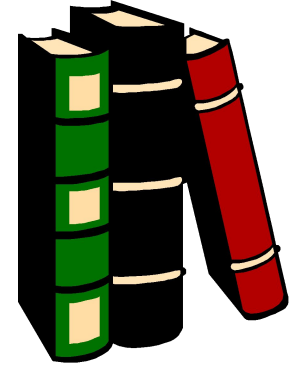
**стилевые черты** • логичность, эмоциональность, образность, оценочность, призывность

Определите стилевую принадлежность текста.  
Обоснуйте свой ответ

**Есть две категории счастливцев: одни плывут по волнам жизни, не ведая горя, и все им само плывет в руки; другие движутся к счастью ценою великих усилий в тяжелой, порою неравной борьбе, но побеждают всегда и везде.**

**И. Шевелев**

# Художественный стиль



## цель употребления

- изображение и воздействие;

## сфера употребления

- художественная литература;

## речевые жанры

- роман, повесть, рассказ, стихотворение, поэма, драма, трагедия, комедия;

## языковые средства

- использование всех богатств лексики, использование средств выразительности;

## стилевые черты

- эмоциональность, образность, конкретность

Определите стилевую принадлежность текста.  
Обоснуйте свой ответ

**Дорога шла дремучим сосновым бором, где могучие сосны, сомкнувшись вверху зелеными вершинами, образовали почти непроницаемое для солнечных лучей покрывало. Иногда встречались вековые дубы вперемежку с липой, вязом и кленом.**

**Часто дорогу преграждали поваленные деревья, вывороченные с корнем. Великаны лежали здесь очень давно и успели дать жизнь другим растениям.**

**К. Бадигин**