



# Биография Сергея

Пустовалова Людмила  
Радмоновна  
учитель русского языка и  
литературы

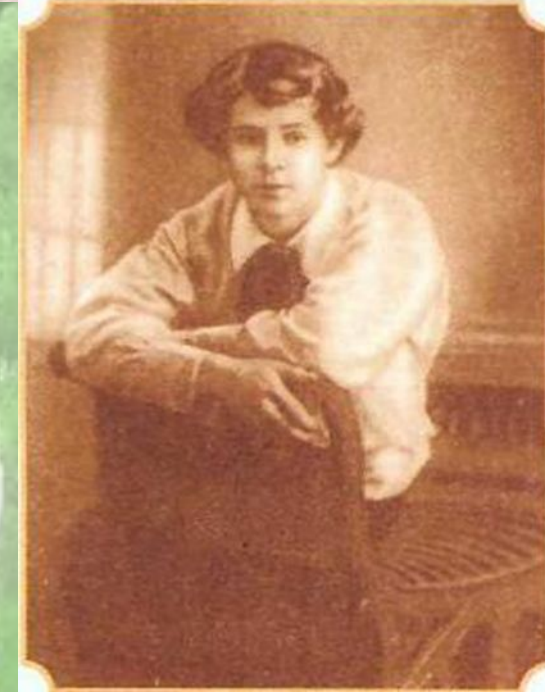


Сергей Александрович Есенин родился в селе Константинове Рязанской губернии (21 сентября по старому стилю). Вскоре отец Есенина уехал в Москву, устроился работать там приказчиком и поэтому Есенина отдали на воспитание в семью деда по матери. У деда было трое взрослых неженатых сыновей. Сергей Есенин потом писал: *“Мои дяди (трое неженатые сыновья деда) были озорными братьями. Когда мне было три с половиной года они посадили меня на лошадь без седла и пустили в галоп. Ещё меня учили плавать: сажали в лодку, плыли на середину озера и бросали в воду. Когда мне исполнилось восемь лет я заменял одному своему дяде охотничью*





Родители Сергея Есенина:  
отец Александр Никитич Есенин  
(1873 - 1931),  
мать - Татьяна Фёдоровна Есенина,  
в девичестве Титова (1875 - 1955).  
На коленях - дочь Александра



В 1904 году Сергея Есенина повели в Константиновскую земскую школу, где он учился пять лет. В 1909 году Сергей Александрович Есенин окончил Константиновскую земскую школу и родители определили Сергея в церковно-приходскую школу в селе Спас-Клепики, в 30 км от Константинова. В 1912 году Сергей Александрович Есенин, окончив Спас-Клепиковскую учительскую школу, переехал в Москву и поселился у отца в общежитии для приказчиков. Отец устроил Сергея работать в контору, но вскоре Есенин ушёл оттуда и устроился работать в типографию И. Сытина в качестве подчитчика (помощника корректора).

# А сейчас, как глаза закрою, вижу только родительский дом



С. А. Есенин с  
сестрами Катей и  
Шурой



Мать поэта



Интерьер дома-  
музея



Окрестности села Константиново









От бабушки Сергей Есенин узнал множество народных сказок, песен и частушек, по признанию самого поэта, именно бабушкины рассказы стали первым толчком к написанию собственных стихов. Дед мальчика в свою очередь был знатоком церковных книг, так что ежевечерние чтения были традиционными в семье.





Сергей Есенин с сестрами  
Екатериной и Александрой  
(Шурой). 1912 год

Есенина Екатерина  
Александровна (1905 - 1977)  
Есенина Ольга Александровна  
- рано скончалась.  
Есенина Александра  
Александровна (1911 - 1 июня  
1981),  
похоронена недалеко от  
Сергея Есенина


## Темы ранней лирики С.А.Есенина: -

«Край любимый»;

- природа родного края;

- человек;

- ЖИВОТНЫЕ.




Край любимый! Сердцу снятся  
Скирды солнца в водах лонных.  
Я хотел бы затеряться  
В зеленях твоих стозвонных.

По меже, на переметке,  
Резеда и риза кашки.  
И вызванивают в четки  
Ивы - кроткие монашки.

Курит облаком болото,  
Гарь в небесном коромысле.  
С тихой тайной для кого-то  
Затаил я в сердце мысли.

Все встречаю, все приемлю,  
Рад и счастлив душу вынуть.  
Я пришел на эту землю,  
Чтоб скорей ее покинуть.

- 
- любовь к родине, к России неразрывна с любовью к родной природе;
  - природу поэт всегда воспринимал чутким сердцем русского человека, очеловечивал ее;
  - поэтом опозитизировано все: звезды, крапива, березы, зори; не природа сопоставлена с человеком, а человек – часть природы, живой, одухотворенной;
  - русская природа как бы разделяет с поэтом радость и горе, остерегает его, вселяет надежду, плачет над его несбывшимися мечтами.



С августа 1912 г. живет в Москве, работает в лавке, потом в типографии Сытина. Учился на историко-философском отделении Московского городского Народного университета им. Шанявского, не закончил. В конце 1913 года сближается с Суриковским литературно-музыкальным кружком, избирается в редакционную комиссию. С 1914 г. публикует стихи в детских журналах





Анна Романовна Изряднова (1891 - 1946)  
Фото - 1910-е годы.

Осенью 1913 Сергей Есенин (18 лет) вступил в гражданский брак с Анной Романовной Изрядновой.

21 декабря 1914 года у них родился сын Юрий (Георгий).

Далее события сложились так, что они расстались печально и нежно, без ссор и скандалов.

В период жития с Анной Романовной было написано Есениным около 70 известных стихотворений, ставших русской классикой.

В течение своей жизни Есенин помогал Изрядновой материально, навещал сына.

Приходил и перед самой своей

бибелюю.

**Есенин Юрий (Георгий) Сергеевич (21 декабря 1914 - 13 августа 1937).**

Юрий Есенин родился в Москве.

Он походил внешне на своего отца, добрый и светлый мальчик, романтическая душа, от матери унаследовал - мягкость характера.

Юрий мечтал о полетах. Закончил Московский авиатехникум.

4 апреля 1937 года Юрий Есенин был арестован на Дальнем Востоке, (где проходил воинскую службу), как "активный участник контрреволюционной фашистско - террористической группы",

по приказу зам. наркома внутренних дел Я. Агранова. Арестован по ложному доносу.

Затем Юрия Есенина 18 мая доставили в Москву на Лубянку.

Там он подвергся массовой, жестокой психологической обработке сотрудников НКВД и подписал все обвинения в свой адрес.

13 августа 1937 года, в свои юные 23 года, Юрий Есенин был расстрелян



Юрий Сергеевич Есенин - сын Сергея Есенина и Анны Романовны Изрядновой



В Москве Есенин опубликовал своё первое стихотворение “Береза”, которое было напечатано в Московском детском журнале “Мирок”.

**Белая береза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.**

**На пушистых ветках  
Снежною каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой.**

**И стоит береза  
В сонной тишине,  
И горят снежинки  
В золотом огне.**

**А заря, лениво  
Обходя кругом,  
обсыпает ветки  
Новым серебром.**





*Цветами сыплю стежку серую.  
О Русь, покойный уголок,  
Тебя люблю, тебе и верую.  
Гляжу в простор твоих полей,  
Ты вся – далекая и близкая.  
Сродни мне посвист журавлей  
И не чужда тропинка склизкая.  
Цветет болотная купель,  
Куга зовет к вечерне длительной,  
И по кустам звенит капель  
Росы холодной и целительной.  
И хоть сгоняет твой туман  
Поток ветров, крылато дующих,  
Но вся ты – смирна и Ливан  
Волхвов, потайственно волхвующих.*

1915

# Я покинул родимый дом

- Прослушайте запись( живой голос Есенина)
- Я покинул родимый дом,  
Голубую оставил Русь.  
В три звезды березняк над прудом  
Теплит матери старой грусть.

Золотою лягушкой луна  
Распласталась на тихой воде.  
Словно яблонный цвет, седины  
У отца пролилась в бороде.

Я не скоро, не скоро вернусь!  
Долго петь и звенеть пурге.  
Стережет голубую Русь  
Старый клен на одной ноге.

И я знаю, есть радость в нем  
Тем, кто листьев целует дождь,  
Оттого, что тот старый клен  
Головой на меня похож.


## «Человек»

(«По дороге идут богомолки», «Я странник убогий», «Дед», «Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха», «Девичник»).

- Есенин часто изображает деревенские гулянья, праздники.
- Опоэтизирован крестьянский труд.
- Изображение нищих, калек, странников иногда вносит грустные ноты, не омрачающие общей картины.
- В людях Есенина восхищают великодушные, удалые, благочестивые.

# «Животные» - это часть природы.

О животных, о «братьях наших меньших» Есенин говорит с неизменной нежностью. Огромны теплота, любовь и сострадание ко всему живому. С животными поэта роднило ему самому свойственное простодушие и незащищенность. («Корова», «Лисица», «Лебедушка», «Песнь о собаке»).



Утром в ржаном закуте,  
Где златятся рогожи в ряд,  
Семерых ощенила сука,  
Рыжих семерых щенят.

До вечера она их ласкала,  
Причесывая языком,  
И струился снежок подталый  
Под теплым ее животом.

А вечером, когда куры  
Обсиживают шесток,  
Вышел хозяин хмурый,  
Семерых всех поклат в мешок.

По сугробам она бежала,  
Поспевая за ним бежать...  
И так долго, долго дрожала  
Воды незамерзшей гладь.



В 1915 году Сергей Александрович Есенин уехал в Петроград (ныне Санкт-Петербург) и познакомился там с великими поэтами России 20 века с Блоком, Городецким, Клюевым. В 1916 году Есенин опубликовал свой первый сборник стихов “Радуница”, в который входили такие стихотворения, как “Не бродить, не мять в кустах багряных”, “Запели тесаные дороги” и другие.

Поэты - Сергей Есенин (слева) и Николай Клюев  
Фото - 1916 год.

В 1915 году Есенин приезжает в Петроград, встречается с Блоком, который оценил «свежие, чистые, голосистые» стихи «талантливого крестьянского поэта-самородка», помог ему, познакомил с писателями и издателями. Осенью 1915 г. он входит в литературную группу

«Краса» и л... жественное  
о...».



*А. А. Блок  
Фотография. 1916*



**С. Есенин. Записка А. Блоку:**

«Александр Александрович! Я хотел бы поговорить с Вами. Дело для меня очень важное. Вы меня не знаете, а может быть, где и встречали по журналам мою фамилию. Хотел бы зайти к вам в 4.»

С почетом С.

Есенин».

**9 марта 1915 г. А. А. Блок. Запись в дневнике 9 марта 1915 г.**

«... Днём у меня рязанский парень со стихами. ... Стихи свежие, густые.



*С. Есенин.  
Обложка.  
'Радунца',  
1916г.*

В начале 1916 года выходит первая книга «Радунца», в которую входят стихи, написанные Есениным в 1910-1915 годах. Есенин позже признавался: «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины - основное в моем творчестве». Один из основных законов мира Есенина - это всеобщий метаморфизм. Люди, животные, растения, стихии и предметы - все это, по Есенину, дети одной матери-природы. Он очеловечивает природу. Книга пропитана фольклорной поэтикой (песня, духовный стих), ее язык обнаруживает немало областных,

# Радунца

Первый сборник стихов Есенина "Радунца" (1916) восторженно приветствуется критикой, обнаружившей в нем свежую струю, отмечавшей юную непосредственность и природный вкус автора. В стихах "Радунцы" и последующих сборниках ("Голубень", "Преображение", "Сельский часослов", все 1918, и др.) складывается особый есенинский "антропоморфизм": животные, растения, явления природы и пр. очеловечиваются поэтом, образуя вместе с людьми, связанными корнями и всем своим естеством с природой, гармоничный, целостный, прекрасный мир. На стыке христианской образности, языческой символики и фольклорной стилистики рождаются окрашенные тонким восприятием природы картины есенинской Руси, где все: топящая печка и собачий закут, некошенный сенокос и болотные топи, гомон косарей и храп



В первой половине 1916 г. Есенин призывается в армию, но благодаря хлопотам друзей получает назначение ("с высочайшего соизволения") санитаром в Царскосельский военно-санитарный поезд № 143 Ее Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны, что позволяет ему беспрепятственно посещать литературные салоны, бывать на приемах у меценатов, выступать на концертах. На одном из концертов в лазарете, к которому он был прикомандирован (здесь же несли службу сестер милосердия императрица и царевны), происходит его встреча с царской семьей.



С. А. Есенин среди  
имажинистов.

Фотография. 1922 г.

События 1917 года вызвали резкий перелом в творчестве поэта, ему казалось, что наступает эпоха великого духовного обновления, «преображения» жизни, переоценки всех ценностей. И Февральскую, и Октябрьскую революции он принял по-скифски, как крестьянские и христианские по содержанию. Есенин сближается с эсерами (сборник «Звездный бык» напечатан в поезде Троцкого, в его типографии).

Весной 1918 года Есенин переехал из Петрограда в Москву, где выходит сборник «Голубень», вобравший в себя стихи 1916-1917 годов. Затем поэт выпускает сборники стихотворений «Преображение» (1918), «Сельский часослов» (1918). В 1919 Есенин - один из идеологов имажинизма: вышла книга «Ключи Марии», в которой Есенин сформулировал свой взгляд на искусство, его суть и цели. Эта работа была принята как манифест имажинистов.

# Имажинизм

Поиски в сфере образности сближают Есенина с А. Б. Мариенгофом, В. Г. Шершеневичем, Р. Ивневым. В начале *1919* они объединяются в группу имажинистов; Есенин становится завсегдатаем "Стойла Пегаса" литературного кафе имажинистов у Никитских ворот в Москве.

Однако поэт лишь отчасти разделял их платформу стремление очистить форму от "пыли содержания". Его эстетические интересы обращены к патриархальному деревенскому укладу, народному творчеству духовной первооснове художественного образа (трактат "Ключи Марии", *1919*). Уже в *1921* Есенин выступает в печати с критикой "шутовского

кривляния ради самого кривляния" "собратьев"-имажинистов. Постепенно из его пирики уходят



Жена Есенина, актриса -  
Зинаида Николаевна Райх (1894 - 1939)

30 июля 1917 года Есенин (21 год) обвенчался актрисой Зинаидой Райх в церкви Кирика и Улиты Вологодского уезда.

29 мая 1918 года у них родилась дочь Татьяна, которую Есенин очень любил.

3 февраля 1920 года, уже после того, как Есенин разошелся с Зинаидой Райх,

у них родился сын Константин.

2 октября 1921 года народный суд г. Орла

вынес решение о расторжении брака Есенина с Райх.

Далее Сергей Есенин помогал Зинаиде материально, навещал детей.

В 1922 году Зинаида Райх вышла замуж

за режиссера Всеволода

Окуцкого, актера Маймакова (1874



Дети Сергея Есенина и Зинаиды Райх: Константин Сергеевич Есенин (03.02.1920, Москва - 26.04.1986, Москва), похоронен на Ваганьковском кладбище. Был известным футбольным статистиком. Дочь Марина. Татьяна Сергеевна Есенина (1918 - 1992). Член Союза писателей. Жила в Ташкенте. Директор музея Сергея Есенина. Два сына - Владимир и Сергей





Сергей Есенин у березы. Фото - 1918 год.

В начале 1918 Есенин переезжает в Москву. С воодушевлением встретив революцию, он пишет несколько небольших поэм ("Иорданская голубица", "Инония", "Небесный барабанщик", все 1918, и др.), проникнутых радостным предчувствием "преображения" жизни. Богоборческие настроения сочетаются в них с библейской образностью для обозначения масштаба и значимости происходящих событий. Есенин воспевая новую действительность и ее героев пытался соответствовать времени ("Кантата", 1919). В более поздние годы им были написаны "Песнь о великом походе", 1924, "Капитан земли", 1925, и др.). Размышляя, "куда несет нас рок событий", поэт обращается к истории (драматическая поэма "Пугачев", 1921).



Поиски в сфере образности сближают Есенина с А. Б. Мариенгофом, В. Г. Шершеневичем, Р.Ивневым, в начале 1919 они объединяются в группу имажинистов; Есенин становится завсегдатаем "Стойла Пегаса" литературного кафе имажинистов у Никитских ворот в Москве. Однако поэт лишь отчасти разделял их платформу стремление очистить форму от "пыли содержания". Его эстетические интересы обращены к патриархальному деревенскому укладу, народному творчеству духовной первооснове художественного образа (трактат "Ключи Марии", 1919). Уже в 1921 Есенин выступает в печати с критикой "шутовского кривляния ради самого кривляния" "собратьев"-имажинистов. Постепенно из его лирики уходят вычурные метафоры.

Сергей Есенин (слева) и Анатолий Борисович Мариенгоф (1897 - 1962). Москва, лето. Фото



В начале 1920-х гг. в стихах Есенина появляются мотивы "развороченного бурей быта" пьяной удали, сменяющейся надрывной тоской. Поэт предстает хулиганом, скандалистом, пропойцей с окровавленной душой, ковыляющим "из притона в притон", где его окружает "чужой и хохочущий сброд" (сборники "Исповедь хулигана", 1921; "Москва кабацкая", 1924).

# «Москва кабацкая»

- В начале 1920-х гг. в стихах Есенина появляются мотивы «развороченного бурей быта» (в 1920 распался длившийся около трех лет брак с З. Н. Райх), пьяной удали, сменяющейся надрывной тоской. Поэт предстает хулиганом, скандалистом, пропойцей с окровавленной душой, ковыляющим «из притона в притон», где его окружает «чужой и хохочущий сброд» (сборники «Исповедь хулигана», 1921; «Москва кабацкая», 1924).



## Прослушайте запись

Так хорошо тогда мне вспоминать  
Заросший пруд и хриплый звон ольхи,  
Что где-то у меня живут отец и мать,  
Которым наплевать на все мои стихи,  
Которым дорог я, как поле и как плоть,  
Как дождик, что весной взрыхляет зеленыя.  
Они бы вилами пришли вас заколоть  
За каждый крик ваш, брошенный в меня.

Бедные, бедные крестьяне!  
Вы, наверно, стали некрасивыми,  
Так же боитесь бога и болотных недр.  
О, если б вы понимали,  
Что сын ваш в России  
Самый лучший поэт!  
Вы ль за жизнь его сердцем не индевели,  
Когда босые ноги он в лужах осенних макал?  
А теперь он ходит в цилиндре  
И лакированных башмаках.

## Исповедь хулигана

Но живет в нем задор прежней вправки  
Деревенского озорника.  
Каждой корове с вывески мясной  
лавки  
Он кланяется издалека.  
И, встречаясь с извозчиками на  
площади,  
Вспоминая запах навоза с родных  
полей,  
Он готов нести хвост каждой  
лошади,  
Как венчального платья шлейф.



С Айседорой Дункан, которая была старше на 18 лет, Есенин познакомился осенью 1921 года в мастерской Г. Б. Якулова. Есенин (26 лет) и Дункан сочетались браком 3 мая 1922 года, и Айседора приняла российское гражданство. После свадьбы поехали в Европу - были в Германии, Франции, Бельгии, Италии, и жили четыре месяца в США. Поездка продолжалась с мая 1922 по август 1923 года.

Приемная дочь Айседоры Ирма Дункан (1898 - 1978), Айседора Дункан, Сергей Есенин.

Москва Фото - май 1922 год

Женившись на американской танцовщице Айседоре Дункан, с мая 1922 до августа 1923 года Есенин жил за границей: в Германии, Бельгии., Франции, Италии, США. Из заграничной поездки он привез сборник «Москва кабацкая», который был издан в 1924 году.

Впечатления о путешествии по Европе и



С. А. Есенин и А. Дункан Фотография.  
1922 г.



tat-s

Сергей Есенин и Айседора Дункан – Берлин, 1922 год.



tat-s

Сергей Есенин и Айседора Дункан - Париж, 1922 год.





Сергей Есенин и Айседора Дункан на пароходе "Paris". Фото (3) - 1 октября 1922 год



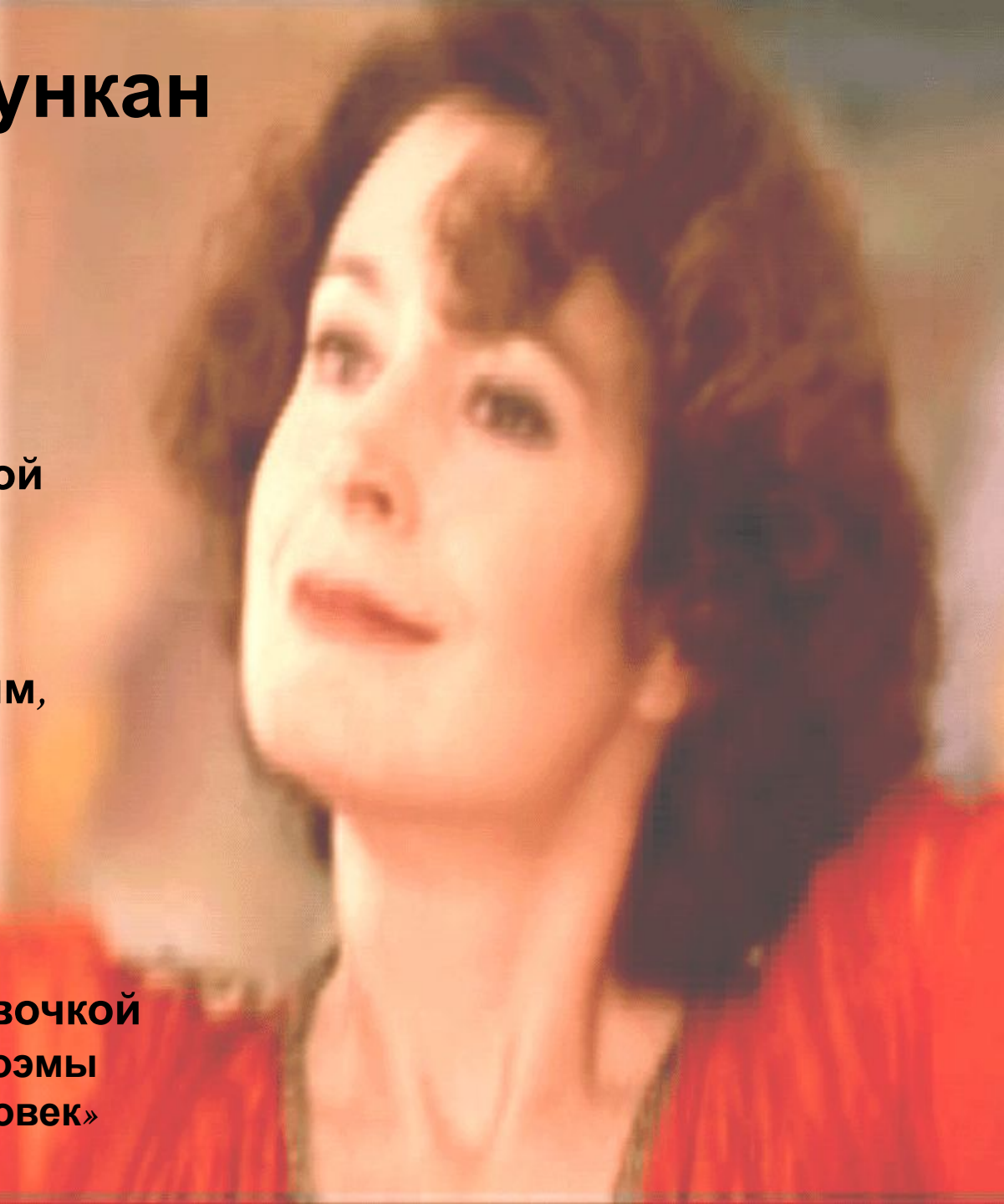
Сергей Есенин и Айседора Дункан, на улицах Венеции. Фото - август 1922 год.



Брак их, несмотря на страстность отношений, был краток, и вскоре произошел разрыв. Их развели. В 1924 году Дункан вернулась в США. Айседора ненадолго пережила Есенина - на 1 год и 8 месяцев. В Ницце, повязав свой длинный кроваво-красный шарф, она отправилась на прогулку на автомобиле. Последние ее слова были: "Прощайте, друзья! Я иду к славе". Шарф обмотнулся вокруг колеса и затянул смертную петлю на шее танцовщицы. Кончина была мгновенной.

# Айседора Дункан

«Не знаю, не помню,  
В одном селе,  
Может, в Калуге,  
А может, в Рязани,  
Жил мальчик  
В простой крестьянской  
семье,  
Желтоволосый,  
С голубыми глазами.  
И вот стал он взрослым,  
К тому ж поэт,  
Хоть с небольшой,  
Но ухватистой силою,  
И какую - то женщину,  
Сорока с лишним лет,  
Называл скверной девочкой  
И своею милою»  
Отрывок из поэмы  
«Черный человек»





На родину Есенин вернулся с радостью, ощущением обновления, желанием "быть певцом и гражданином... в великих штатах СССР". В этот период (1923-25) создаются его лучшие строки: стихотворения "Отговорила роща золотая...", "Письмо к матери", "Мы теперь уходим понемногу...", цикл "Персидские мотивы", поэма "Анна Снегина" и др.

Главное место в его стихах по-прежнему принадлежит теме родины, которая теперь приобретает драматические оттенки. Некогда единый гармоничный мир есенинской Руси раздваивается : "Русь Советская" "Русь уходящая".

Намеченный еще в стихотворении "Сорокоуст" (1920) мотив состязания старого и нового ("красногривый жеребенок" и "на лапах чугунных поездов") получает развитие в стихах последних лет: фиксируя приметы новой жизни, приветствуя "каменное и стальное", Есенин все больше ощущает себя певцом "золотой бревенчатой избы", поэзия которого "здесь больше не нужна" (сборники "Русь Советская", "Страна Советская", оба 1925). Эмоциональной доминантой лирики

# Письмо к матери

- Ты жива еще, моя старушка?
- Жив и я. Привет тебе, привет!
- Пусть струится над твоей избушкой
- Тот вечерний несказанный свет.
- Пишут мне, что ты, тая тревогу,
- Загрустила шибко обо мне,
- Что ты часто ходишь на дорогу
- В старомодном ветхом шушуне.
- И тебе в вечернем синем мраке
- Часто видится одно и то ж:
- Будто кто-то мне в кабацкой драке
- Саданул под сердце финский нож.



- Ничего, родная! Успокойся.
- Это только тягостная бредь.
- Не такой уж горький я пропойца,
- Чтоб, тебя не видя, умереть.
- Я по-прежнему такой же нежный
- И мечтаю только лишь о том,
- Чтоб скорее от тоски мятежной
- Воротиться в низенький наш дом.
- Я вернусь, когда раскинет ветви
- По-весеннему наш белый сад.
- Только ты меня уж на рассвете
- Не буди, как восемь лет назад.

- Не буди того, что отмечталось,
- Не волнуй того, что не сбылось, —
- Слишком раннюю утрату и усталость
- Испытать мне в жизни привелось.
- И молиться не учи меня. Не надо!
- К старому возврата больше нет.
- Ты одна мне помощь и отрада,
- Ты одна мне несказанный свет.
- Так забудь же про свою тревогу,
- Не грусти так шибко обо мне.
- Не ходи так часто на дорогу
- В старомодном ветхом шушуне.

Поэзия С.А. Есенина на последних, самых трагических лет (1922-1925) отмечена стремлением к гармоническому мироощущению. Чаще всего в лирике ощущается глубокое осмысление себя и Вселенной («Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...» и др.). Поэт понимал, что близкая его сердцу деревня - это «Русь уходящая». Об этом свидетельствует его поэма «Сорокоуст» (1920), сборники стихотворений «Исповедь хулигана» (1921), «Стихи скандалиста» (1923), «Москва кабацкая» (1924), «Русь Советская» (1925), «Страна Советская» (1925), «Персидские мотивы» (1925), написанные на Кавказе и связанные с именем Шаганэ Тапьян

# Шаганэ ты моя, Шаганэ

Шагандухт Нерсесовна Талъян (Тертерян) —  
«Шаганэ».

Они познакомились в 1924 году в Батуми,  
виделись недолго, но появились «Персидские  
мотивы», посвященные ей:

*«Шаганэ ты моя, Шаганэ!  
Потому что я с севера, что ли  
Я готов рассказать тебе пол  
Про волнистую рожь при луне  
Шаганэ ты моя, Шаганэ...»*

*«Руки милой — пара лебедей  
- В золоте волос моих ныряют  
Все на этом свете из людей*



# Трагический финал

- *Последние два года жизни Есенина прошли в постоянных разъездах: он трижды совершает путешествия на Кавказ, несколько раз ездит в Ленинград, семь раз — в Константиново. В очередной раз пытается начать семейную жизнь, но его союз с С. А. Толстой (внучкой Л. Н. Толстого) не был счастливым. В конце ноября 1925 измученный скитальчеством и бивуачным бытом поэт попадает в психоневрологическую клинику. Одним из последних его произведений стала поэма «Черный человек» («Друг мой, друг мой, Я очень и очень болен...»), в которой прошедшая жизнь предстает частью ночного кошмара. Прервав курс лечения, 23 декабря Есенин поехал в Ленинград, где в ночь на 28 декабря в состоянии глубокой душевной депрессии в гостинице «Англетер» покончил с собой.*





**С. А. Есенин. Фотография**

**В ноябре 1925 года поэт закончил автобиографическую, исповедальную поэму «Черный человек», которая оказалась последней в ряду написанных им поэм, а среди них были такие значительные, как «Пугачев» (1921), «Страна негодяев» (1922-1923), «Песнь о великом походе» (1924), «Анна Снегина» (1925). Некоторое время Есенин находился в бакинской**



Одним из последних его произведений стала поэма "Страна негодяев" в которой он обличал советскую власть. После этого на него началась травля в газетах, обвиняя его в пьянстве, драках и т.д. Последние два года жизни Есенина прошли в постоянных разъездах: скрываясь от судебного преследования он трижды совершает путешествия на Кавказ, несколько раз ездит в Ленинград, семь раз в Константиново. При этом в очередной раз пытается начать семейную жизнь, но его союз с С. А. Толстой (внучкой Л. Н. Толстого) не был счастливым.

Сергей Есенин и его последняя жена Софья Андреевна Толстая-Есенина (1900 - 1957). Фото - 1925 год



28 декабря 1925 года Есенина нашли в ленинградской гостинице «Англетер», повешенным на трубе парового отопления. Последнее его стихотворение — «До свиданья, друг мой, до свиданья...» — было написано в этой гостинице кровью, и по свидетельству друзей поэта, Есенин жаловался, что в номере нет чернил, и он вынужден был писать кровью. Похоронен 31 декабря 1925 года в г. Москва на Ваганьковском

- *До свиданья, друг мой, до свиданья.*
- *Милый мой, ты у меня в груди.*
- *Предназначенное расставанье*
- *Обещает встречу впереди.*
- *До свиданья, друг мой, без руки, без слова,*
- *Не грусти и не печаль бровей, —*
- *В этой жизни умирать не ново,*
- *Но и жить, конечно, не новей.*





tat-s



Любой березняк –  
По Есенину звонница!  
Никто уже так  
Перед ней не помолится

Как храм, березняк  
В честь Поэта возносит  
Никто уже так  
На нож правды не бросит

Татьяна Смертина

