



ТЕМА УРОКА

МИХАИЛ

ЕВГРАФОВИЧ

САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН



*«Я ПИСАТЕЛЬ,
В ЭТОМ МОЕ
ПРИЗВАНИЕ»*

**ЭТАПЫ БИОГРАФИИ И ТВОРЧЕСТВА
М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА.**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ПИСАТЕЛЯ.



ЦЕЛЬ УРОКА:

*Познакомиться с этапами
биографии и творчества писателя;
раскрыть особенности
художественного мира как
писателя-сатирика.*



СЛОВАРЬ УРОКА

САТИРА

ПИСАТЕЛЬ-САТИРИК

ГИПЕРБОЛА

ГРОТЕСК

«ЭЗОПОВ ЯЗЫК»



ПЛАН ЛЕКЦИИ

- 1. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина*
- 2. Традиции русской литературы в творчестве писателя*
- 3. Гипербола и гротеск в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина*
- 4. «Эзопов язык» в произведениях писателя*



***ЖИВОСТЬ БОЛИ И
НЕПРЕРЫВНОЕ ЕЕ
ОЩУЩЕНИЕ СЛУЖИЛИ
ИСТОЧНИКОМ ЖИВЫХ
ОБРАЗОВ***

Салтыков-Щедрин

1826 – 1889



Краткая хроника жизни

1826, 15 (27) января - М. Е. Салтыков-Щедрин родился в Тверской губернии в семье помещика.

1844 - окончил Царскосельский лицей.

1845-47 - участие в кружке Петрашевского.

1847- опубликована повесть " Противоречия ".

1848 - повесть "Запутанное дело". В обеих повестях проводилась мысль о необходимости преобразования общественного строя, за что Салтыков-Щедрин был сослан в Вятку.

1848-55 - жизнь в Вятке.

1856-1857 - по возвращении из Вятки опубликовал "Губернские очерки", принесшие ему известность.

1858-1861 - М. Б. Салтыков-Щедрин был вице-губернатором в Рязани и Твери.

1862 - вышел в отставку, вступил в редакцию журнала "Современник".



1864 - вернулся на государственную службу.

1868 - уволился и стал одним из редакторов, а после смерти Некрасова - ответственным редактором "Отечественных записок" (до закрытия журнала в 1884).

1869-70 - "История одного города", "Помпадурсы и помпадурши" и другие произведения.

1875-80 - "Господа Головлевы", "Современная идиллия" и другие произведения.

1887-89 - опубликована "Пошехонская старина", в которой запечатлена, как и в большинстве других произведений, дореформенная Россия". В 80-х годах Салтыков-Щедрин создает также большинство своих сказок.

1889, 28 апреля (10 мая) - М. Е. Салтыков-Щедрин умер в Петербурге.



САТИРА

(от лат. *satura* – смесь, мешанина) – вид комического, наиболее беспощадно осмеивающий человеческое несовершенство; резкое осуждение посредством осмеяния человеческих пороков или несовершенства общественной жизни. Сатира выражает резко отрицательное отношение автора к изображаемому, предполагает злое высмеивание обрисованного характера или явления. Обличительный характер сатиры играет важную роль в развитии культуры. «Сатира – плеть, ударом обожжет» (Гончаров)



1869 – 1886 гг

«Для детей изрядного возраста»

Особенности:

*Фантастика,
реальность +
трагическое, гротеск,
гипербола, эзопов язык.*

Задача:

*обличение пороков, освещение
злободневных вопросов русской
действительности, выражение
народных идеалов, передовых
идей.*

СКАЗКИ



**ОБЛОЖКА КНИГИ
САЛТЫКОВА-
ЩЕДРИНА
«СКАЗКИ»**



**ОБЛОЖКА
КНИГИ
САЛТЫКОВА-
ЩЕДРИНА
«ИСТОРИЯ
ОДНОГО
ГОРОДА»**



ГИПЕРБОЛА

(от греч. hyperbole – преувеличение) – средство художественного изображения, основанное на чрезмерном преувеличении; образное выражение, заключающееся в непомерном преувеличении событий, чувств, силы, значения, размера изображаемого явления; внешне эффектная («броская») форма подачи изображаемого. Может быть идеализирующей и уничтожающей.



ГРОТЕСК

(от итал. grottesco – причудливый)

- **ТИП ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАЗНОСТИ, ОСНОВАННЫЙ НА ФАНТАСТИКЕ, СХЕМЕ, ГИПЕРБОЛЕ, ПРИЧУДЛИВОМ СОЧЕТАНИИ ФАНТАСТИЧЕСКОГО И РЕАЛЬНОГО, ТРАГИЧЕСКОГО И КОМИЧЕСКОГО, ПРАВДОПОДОБИЯ И КАРИКАТУРЫ**
- **ИЗОБРАЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ В ПРЕУВЕЛИЧЕННОМ, УРОДЛИВО-КОМИЧЕСКОМ ВИДЕ, ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ РЕАЛЬНОГО И ФАНТАСТИЧЕСКОГО, СТРАШНОГО СО СМЕШНЫМ**



«ЭЗОПОВ ЯЗЫК»

ОСОБЫЙ ВИД *ИНОСКАЗАНИЯ*, ЯЗЫК НАМЕКОВ, МАСКИРУЮЩИЙ МЫСЛЬ И ПОЗВОЛЯЮЩИЙ ЕЕ ПЕРЕДАТЬ В ПЕЧАТИ, НЕСМОТРЯ НА ЗАПРЕТ; СВОЕГО РОДА *ТАЙНОПИСЬ*. ПРЕДМЕТ, О КОТОРОМ ИДЕТ РЕЧЬ В ПРОИЗВЕДЕНИИ, НЕ НАЗВАН, НО ОПИСАН И ЛЕГКО УГАДЫВАЕТСЯ ПО *АССОЦИАЦИИ* ИЛИ ЧЕРЕЗ *АЛЛЮЗИИ* (*намек на событие или факт, который считается общеизвестным*)



«Ни у кого из предшествующих Щедрина писателей картины нашего быта не рисовались красками более мрачными. Никто не карал наших общественных язв с большей беспощадностью». (Чернышевский)

Это углубление и заострение критической направленности русского реализма — характерная черта щедринской сатиры. Не столько слезы слышатся сквозь смех, сколько гнев, жгучая ненависть. В результате ни один писатель не подвергался таким гонениям, как Салтыков-Щедрин.



Писателя-сатирика волнует то, что большинству кажется привычным и даже нормальным, что успело войти в плоть и кровь человека, что составляет саму атмосферу его жизни.

И. М. Сеченов.



Проверочный тест

1 В каком году родился

Салтыков –Щедрин?

а) в 1822

б) в 1826

в) в 1828



.2 В какой семье родился Салтыков-Щедрин?

- а) дворянина**
- б) священника**
- в) помещика**



3.Куда был отправлен писатель в ссылку?

а) в Сибирь

б) в Саратов

в) в Вятку



4. Какой журнал возглавлял Салтыков-Щедрин?

а) «Отечественные записки»

б) «Современник»

в) «Северная пчела»



5. Какую сказку написал не Салтыков-Щедрин?

- а) «Медведь на воеводстве»
- б) «Премудрый пескарь»
- в) «Дикий помещик»
- г) «Снегурочка»



ПРОВЕРЬ СЕБЯ

Правильные
ответы:

1 - б,

2 - в,

3 - в,

4 - а,

5 - г.

ОЦЕНКИ:

«5» - 5 баллов

«4» - 4 балла

«3» - 3 балла

«2» - 2 балла



Домашнее задание

1. Стр. учебника 26-38 (вторая часть)

2. Прочитать сказки Салтыкова-Щедрина

спасибо
за урок

