



Интеллектуальная игра
по роману
Л. Н. Толстого
«Война и мир»

A close-up photograph of an old, worn book. The spine is visible on the left, showing some gold-leaf lettering. The pages are aged and yellowed, with a blue fabric cover visible at the top. A yellow bookmark is tucked between the pages. The text is overlaid on the book's cover.

I. «Кто есть кто?»

Задание команде №1

*Эта
героиня...*

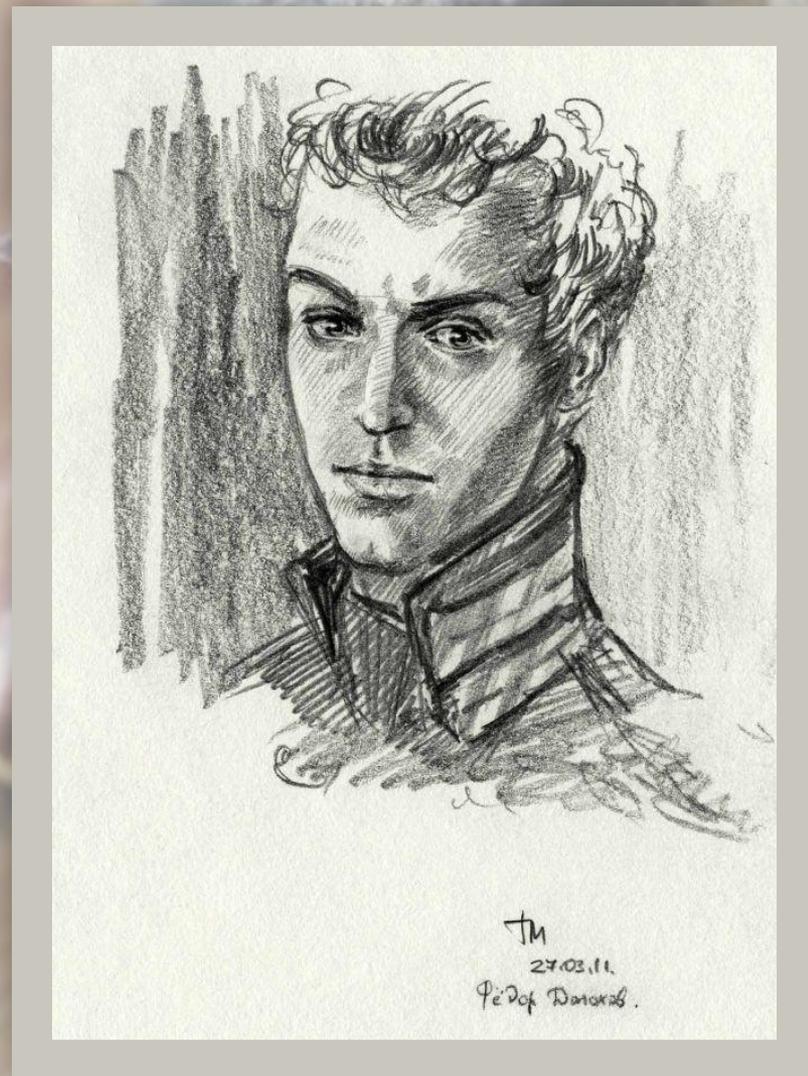
- ✓ «не умела писать» писем, потому что не могла «выразить в письме правдиво хоть тысячную долю того, что привыкла выражать голосом, улыбкой, взглядом».
- ✓ Любила восхищаться собой от третьего лица: «Что за прелесть эта!..»; «Как она хороша, молода...».
- ✓ Лунной ночью выразила желание улететь в поднебесье.



(Наташа Ростова)

Этот герой...

- ✓ «Говорят, у какого-то владетельного князя был министром в Персии, убил там брата шахова»
- ✓ В доме Ростовых «понравился всем... исключая Наташи», которая «настаивала на том, что он злой человек».
- ✓ «играл он во все игры и почти всегда выигрывал», что позволило ему выиграть весьма трудное пари у англичанина.



(Федор Долохов)

Эта

героиня

- ✓ Снискала себе репутацию «энтузиастки», и «иногда, когда ей даже этого не хотелось, она, чтобы не обмануть ожиданий людей, знавших её, делалась энтузиасткой»
- ✓ Сравнивалась автором с хозяином прядильной мастерской, который, «посадив работников по местам, прохаживался по заведению, замечая неподвижность или непривычный, скрипящий, слишком громкий звук веретена, торопливо идёт, сдерживает или пускает его в надлежащий ход...»
- ✓ Была фрейлиной императрицы Марии Фёдоровны, хозяйкой известного в Петербурге светского салона.



(Анна Павловна Шерер)

Задание команде №2

Этот герой...

- ✓ Обладал феноменальной способностью петь песни, «как поют птицы».
- ✓ Был отдан в солдаты за воровство, однако в глазах главного героя романа, всегда оставался «вечным олицетворением духа простоты и правды».
- ✓ «Любил и любовно жил со всем, с чем его сводила жизнь», не исключая французских завоевателей.



(Платон Каратаев)

Эта

героиня...

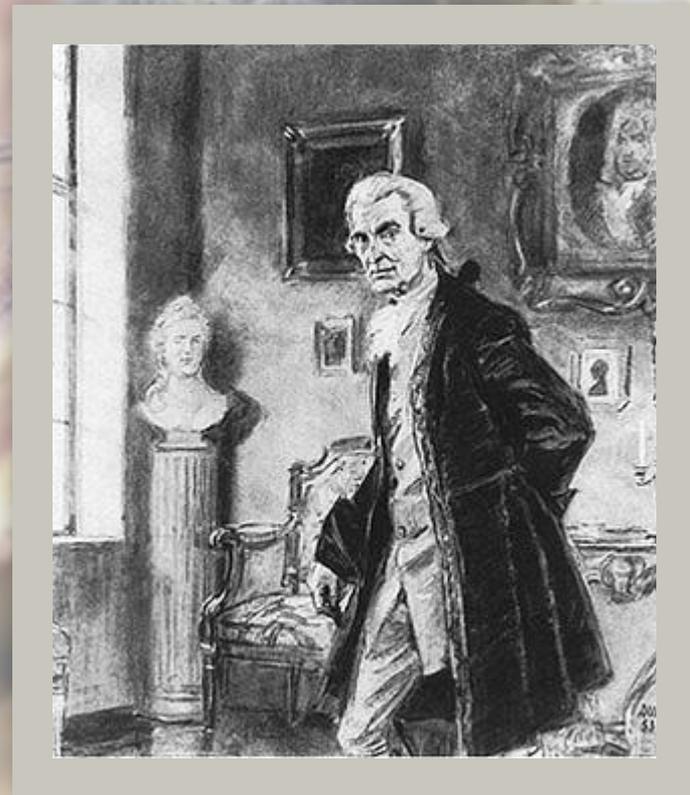
- ✓ В процессе повествования сменила вероисповедание с православного на католическое.
- ✓ Из уст «бескорыстного друга» заслужила ироническое определение «молодец-баба» за то, что «хотела бы быть женою... троих в одно и то же время»: вельможи, принца и... собственного мужа.
- ✓ «была так хороша, что» «не допускала возможности, чтобы кто-либо мог видеть её и не быть восхищённым ею».



(Элен Безухова)

Этот герой...

- ✓ Зимой 1810/11 года «сделался... центром московской оппозиции правительства Александра I»
- ✓ Перед приходом незваных гостей в его имение распорядился вновь забросать снегом только что расчищенную дорогу.
- ✓ Не мыслил жизни без дочери и в то же время «беспрестанно больно оскорблял» её и старался «как можно жестче нравственно мучить её»



*(Старый князь
Николай Болконский)*

Вопросы команде №1

- ✓ Какая героиня мечтала «встретить русского князя, который влюбится в неё и увезёт её»?

Мадемуазель Бурьен



- ✓ Кто из героев «на всю жизнь свою смотрел как на непрерывное увеселение» и стоил своему отцу «сорок тысяч в год»?



- ✓ Кто из героев славился тем, что «умел так на широкую ногу, хлебосольно устроить пир», как никто другой?

Илья Андреевич Ростов



- ✓ Кто из героев, совершенно не умея стрелять, умудрился тяжело ранить противника на дуэли?

Пьер Безухов



- ✓ Кто из героев удостоился похвалы Наполеона: «Вот достойная смерть!»?

Андрей Болконский



- ✓ Кто из героев едва не стал двоежёнцем?

Анатолий Куракин



Вопросы команде №2

- ✓ Кто из героев в доказательство любви и преданности приложил к руке раскаленную линейку?

Наташа Ростова



- ✓ Кто был «самым полезным и храбрым человеком» в партизанском отряде Денисова?

Тихон Щербатый



- ✓ «Вот на походе не в кого влюбиться, так он влюбился в...» – сыронизировал Денисов над своим боевым товарищем. О ком из друзей говорил Денисов?
О Николае Ростове



- В кого тот «влюбился» на походе?
В царя

- ✓ Какая героиня романа обладала всем, «за что ценят людей», но имела «мало того, что бы заставило любить ее»?

Соня



- ✓ Какая героиня предложила влюбленному в нее молодому человеку поцеловать вместо себя куклу?

Наташа Ростова



- ✓ «Ежели она подойдет прежде к своей кузине, а потом к другой даме, то она будет моей женой». Кто таким образом принимал решение о женитьбе?

Андрей Болконский



Назовите избранницу героя.

Наташа Ростова

A close-up photograph of an antique book. The image shows the spine on the left, which is bound in a light green or teal material with gold leaf accents. The pages are thick and aged, showing a yellowish-tan color. A blue fabric cover is visible at the top right, and a gold-colored ribbon or bookmark is tucked between the pages. The lighting is soft, highlighting the textures of the paper and the binding materials.

II. «Есть лица...»

№1. «Её хорошенькая, с чуть черневшимися усиками верхняя губка была коротка по зубам... Как это бывает у вполне привлекательных женщин, недостаток ее – короткость губы и полуоткрытый рот – казались ее особенностью, собственно ее красотой».

1. ~~Маленькая княгиня~~
~~Маленькая княгиня~~



1

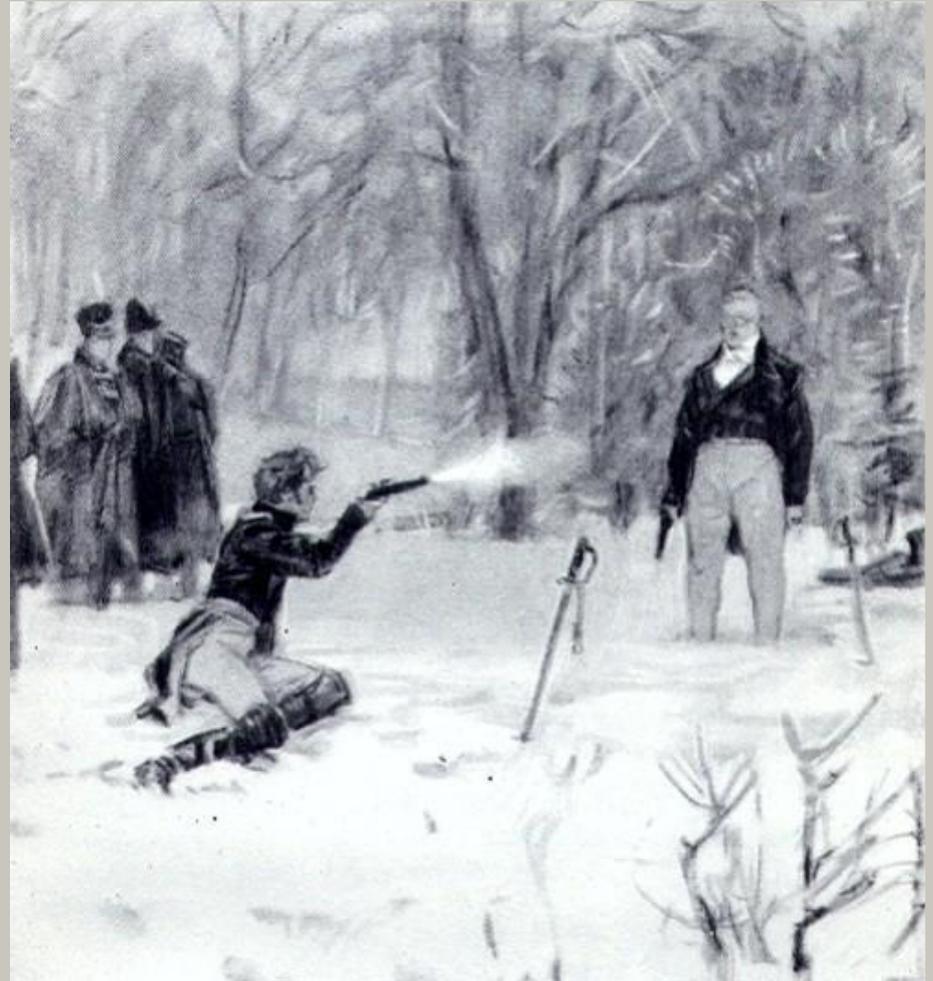
№2. «Глаза...
большие, глубокие,
лучистые (как будто
лучи теплого света
иногда снопами
выхолили из них)
были так хороши, что
очень часто, несмотря
на некрасивость всего
лица, глаза эти
делались
привлекательнее
красоты».

1. Мадонская княгиня
Княжна Марья
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.



№3. «... Рот его, самая поразительная черта его лица... линии этого рта были замечательно тонко изогнуты... и в углах образовывалось постоянно что-то вроде двух улыбок...»

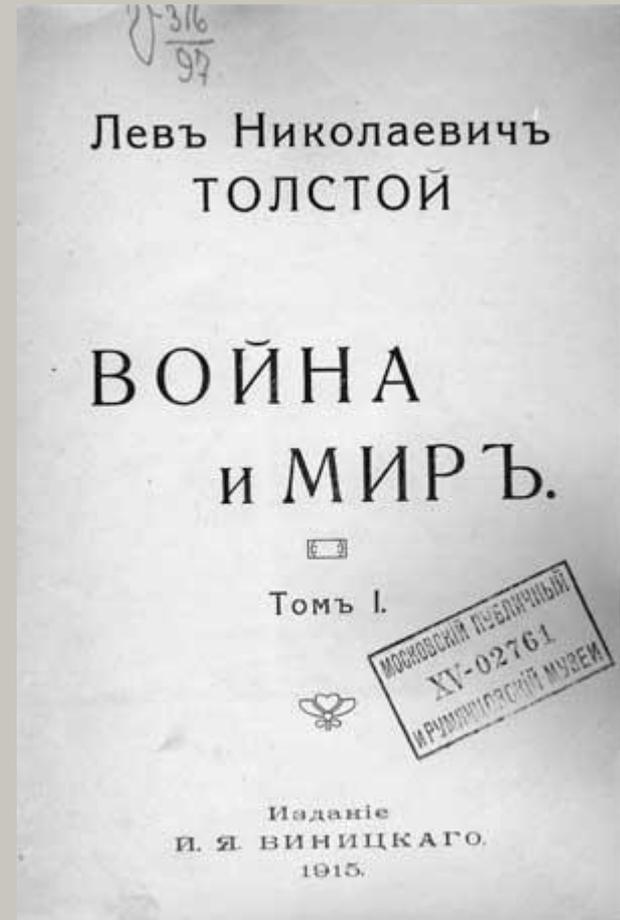
1. Маденькая княгиня Долохов
2. Княжна Марья



№4. «Худое,
истощенное,
желтоватое лицо
было все покрыто
крупными
морщинами...
Движения этих
морщин составляли
главную основу его
физиономии».

1. Маденская княгиня
Виттибин

2. Князь Морд



1. Делегов

№5. «...Вся фигура... была круглая, голова была совершенно круглая; спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как котурмы, которые он носил, как бы всегда собираясь обнять что-то, были круглые...»

1. Маленькая княгиня
2. Княжна Марья



9. Билибин
10. Долохов

1. №6. «Ни у кого из того общества, в котором жил князь Андрей, он не видел такой нежной белизны лица... Таковую белизну и нежность лица князь Андрей видал только у солдат, долго пробывших в госпитале».

1. ~~Марианской~~ княгиня



А. Суворов?

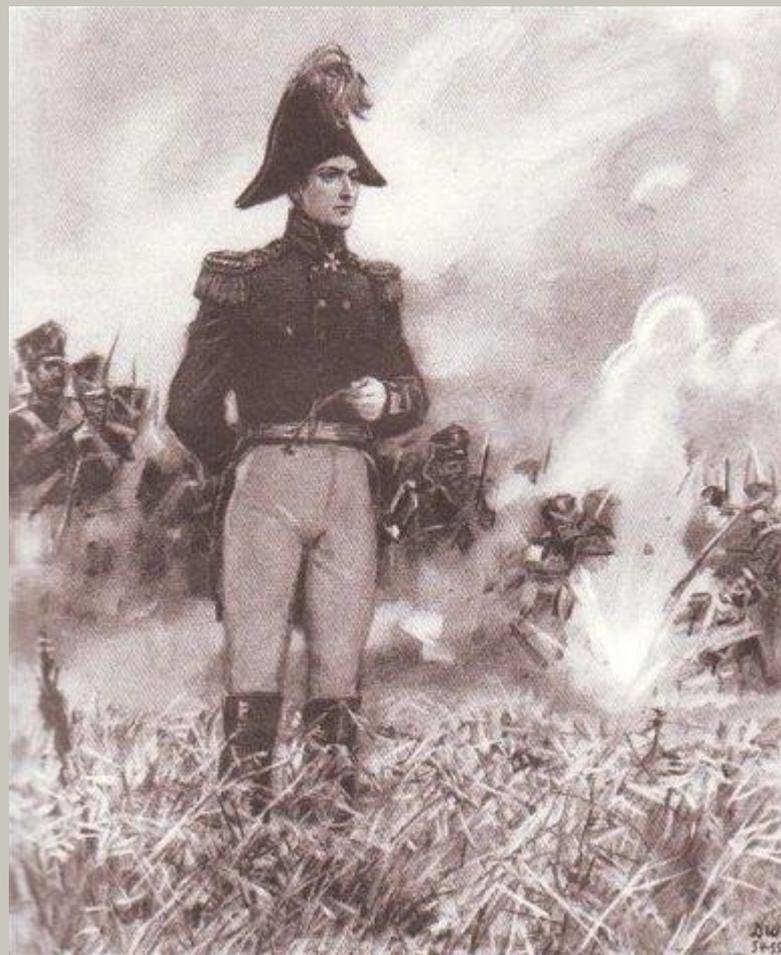
10

A close-up photograph of an open book. The book has a light-colored wooden cover. A blue fabric bookmark is visible, tucked between the pages. The pages are yellowed with age. The text is overlaid on the image in a dark red, serif font.

III. «Быть вполне
хорошим...»

Задание представителю команды №1

Духовные искания Андрея Болконского



Этапы жизненного пути героя

1. В светском обществе. Салон Шерер.
2. Участие в военной компании 1805 – 1807 годов.
3. Аустерлицкое сражение.
4. Жизнь в родовом имении после смерти жены.
5. Поездка в Отрадное.
6. Участие в комиссии Сперанского.
7. Война 1812 года.
8. Последние дни жизни.

Умонастроения героя, его воззрения и идеалы

1. «Гостиные, сплетни, балы, тщеславие, ничтожество – вот заколдованный круг, из которого я не могу выйти».
2. «Я знаю в жизни только два действительные несчастья: угрызение совести и болезнь... Жить для себя, избегая только этих двух зол, вот вся моя мудрость теперь».
3. «Нет, жизнь не кончена в тридцать один год. <...> Мало того, что я знаю все то, что есть во мне, надо, чтоб и все знали это... чтоб знали все меня, чтобы не для одного меня шла жизнь...»
4. «Любовь? Что такое любовь? <...> Любовь есть жизнь. <...> Все связано одною ею. Любовь есть Бог, и умереть – значит мне, частице любви, вернуться к общему вечному источнику».
5. «Новое чувство озлобления против врага заставляло его забыть свое горе. Он весь был предан делам своего полка, он заботлив о своих людях и офицерах и ласков с ними».
6. «... хочу славы, хочу стать известным людям, хочу быть любимым ими... ведь я не виноват, что я этого хочу, для одного этого я живу».
7. «Как же я не видел прежде этого высокого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец! Да! все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба».
8. «...Князь Андрей стал вспоминать свою петербургскую жизнь за эти четыре месяца... свои хлопоты, искательства, историю своего проекта военного устава... ему стало удивительно, как он мог так долго заниматься такою праздною работой»

Этапы жизненного пути героя

1. В светском обществе. Салон Шерер.
2. Участие в военной компании 1805 – 1807 годов.
3. Аустерлицкое сражение.
4. Жизнь в родовом имении после смерти жены.
5. Поездка в Отрадное.
6. Участие в комиссии Сперанского.
7. Война 1812 года.
8. Последние дни жизни.

Умонастроения героя, его воззрения и идеалы

1. «Гостиные, сплетни, балы, тщеславие, ничтожество – вот заколдованный круг, из которого я не могу выйти».
2. «... хочу славы, хочу стать известным людям, хочу быть любимым ими... ведь я не виноват, что я этого хочу, для одного этого я живу».
3. « Как же я не видел прежде этого высокого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец! Да! все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба».
4. «Я знаю в жизни только два действительные несчастья: угрызение совести и болезнь... Жить для себя, избегая только этих двух зол, вот вся моя мудрость теперь».
5. «Нет, жизнь не кончена в тридцать один год. <...> Мало того, что я знаю все то, что есть во мне, надо, чтоб и все знали это... чтоб знали все меня, чтобы не для одного меня шла жизнь...»
6. «...Князь Андрей стал вспоминать свою петербургскую жизнь за эти четыре месяца... свои хлопоты, искательства, историю своего проекта военного устава... ему стало удивительно, как он мог так долго заниматься такую праздную работой»
7. «Новое чувство озлобления против врага заставляло его забыть свое горе. Он весь был предан делам своего полка, он заботлив о своих людях и офицерах и ласков с ними».
8. «Любовь? Что такое любовь? <...> Любовь есть жизнь. <...> Все связано одною ею. Любовь есть Бог, и умереть – значит мне, частице любви, вернуться к общему вечному источнику».

Задание представителю команды №2

Духовные искания Пьера Безухова



Этапы жизненного пути героя

1. Приезд в столицу. Поиск поприща.
2. Женитьба на Элен. Духовный кризис.
3. Вступление в масонскую ложу.
4. Участие в Бородинском сражении.
5. Пребывание в занятой французами Москве.
6. Присутствие на расстреле.
7. Пребывание в плену.
8. Участие в тайном сообществе.

Умонастроения героя, его воззрения и идеалы

1. «Он твердо верил в возможность братства людей, соединенных с целью поддерживать друг друга на пути добродетели...»
2. «Она во всем, во всем она одна виновата, - говорил он сам себе. – Но что из этого? Зачем я ей сказал это: "Je vous aime", которое было ложь... Я виноват и должен нести...»
3. «...он всю душою желал бы то провести республику в России, то самому быть наполеоном, то философом, то тактиком, то победителем Наполеона.»
4. «Все точно так же, как и он, и, как ему казалось, с тем же чувством смотрели вперед, на поле сражения. На всех лицах светилась теперь та скрытая теплота чувства, которое Пьер заметил вчера...»
5. «Он должен был, скрывая свое имя, остаться... встретить Наполеона и убить его с тем, чтобы иди погибнуть, или прекратить несчастье всей Европы.»
6. «Все видят, что дела идут так скверно, что это нельзя так оставить; и что обязанность всех честных людей противодействовать по мере сил.»
7. «...В душе его как будто вдруг выдернута была та пружина, на которой все держалось и представлялось живым... В нем... уничтожилась вера и в благоустройство мира, и в человеческую, и в свою душу, и в Бога.»
8. «... Пьер узнал не умом, а всем существом своим, жизнью, что человек сотворен для счастья, что счастье в нем самом, в удовлетворении естественных человеческих потребностей, и что все несчастье происходит не от недостатка, а от излишка...»

Этапы жизненного пути героя

1. Приезд в столицу. Поиск поприща.
2. Женитьба на Элен. Духовный кризис.
3. Вступление в масонскую ложу.
4. Участие в Бородинском сражении.
5. Пребывание в занятой французами Москве.
6. Присутствие на расстреле.
7. Пребывание в плену.
8. Участие в тайном сообществе.

Умонастроения героя, его воззрения и идеалы

1. «...он всю душою желал бы то провести республику в России, то самому быть наполеоном, то философом, то тактиком, то победителем Наполеона».
2. «Она во всем, во всем она одна виновата, - говорил он сам себе. – Но что из этого? Зачем я ей сказал это: "Je vous aime", которое было ложь... Я виноват и должен нести...»
3. «Он твердо верил в возможность братства людей, соединенных с целью поддерживать друг друга на пути добродетели...»
4. «Все точно так же, как и он, и, как ему казалось, с тем же чувством смотрели вперед, на поле сражения. На всех лицах светилась теперь та скрытая теплота чувства, которое Пьер заметил вчера...»
5. «Он должен был, скрывая свое имя, остаться... встретить Наполеона и убить его с тем, чтобы иди погибнуть, или прекратить несчастье всей Европы».
6. «...В душе его как будто вдруг выдернута была та пружина, на которой все держалось и представлялось живым... В нем... уничтожилась вера и в благоустройство мира, и в человеческую, и в свою душу, и в Бога».
7. «... Пьер узнал не умом, а всем существом своим, жизнью, что человек сотворен для счастья, что счастье в нем самом, в удовлетворении естественных человеческих потребностей, и что все несчастье происходит не от недостатка, а от излишка...»
8. «Все видят, что дела идут так скверно, что это нельзя так оставить; и что обязанность всех честных людей противодействовать по мере сил».

A close-up photograph of an open book. The pages are aged and yellowed. A yellow ribbon bookmark is visible, tucked between the pages. The book is resting on a wooden surface. The text is overlaid on the left side of the image.

**IV. «Твой милый образ
незабвенный...»**

Вопросы игроку команды №1. Наташа Ростова.

- ✓ Прослушайте фрагменты трех народных песен: «Барыня», «Ах вы, сени, мои сени...» и «По улице мостовой...». Какие из них исполнял ваш дядюшка? Какая из них показалась вам «верхом музыкальной прелести»? А какая заставила пуститься в пляс? Почему ваш танец всех изумил?



Дядюшка исполнял «Барыню» и «По улице мостовой...».

Именно первая мелодия показалась Наташе «верхом совершенства», а под вторую она пустилась в пляс. Всеобщее изумление было вызвано следующим: «Где, как, когда всосала в себя из этого русского воздуха, которым она дышала, = эта граф инечка, воспитанная эмигранткой-француженкой, этот дух, откуда взяла она эти приемы (...)» Но дух и приемы были те самые... русские, которых и ждал от нее дядюшка

- ✓ «-Яйца... яйца курицу учат... - сквозь счастливые слезы проговорил граф...» И сказано это было не в осуждение вашего поступка, а с гордостью. Опишите ситуацию, когда сия фраза была произнесена. Почему отец испытал гордость за дочь?

Слова главы семейства Ростовых о «яйцах», которые «учат курицу», были вызваны поведением Наташи во время отъезда из Москвы в 1812 году. Узнав о размолвке родителей по поводу подвод для раненых, Наташа вбежала в комнату «с изуродованным злобой лицом». То, как Наташа пристыдила мать («Это нельзя, маменька; это ни на что не похоже...», «разве мы немцы какие-нибудь?..»), и вызвало прилив отцовской гордости у графа.

Вопросы игроку команды №2.

Княжна Марья.

- ✓ В письме к своей подруге Жюли вы признавались: «Если б у меня спросили, чего я желаю больше всего на свете, - я сказала бы...». Продолжите фразу, пожалуйста.

«...желаю быть беднее беднейшего из нищих».

- ✓ Почему, позвольте просить, у вас, одной из самых богатых невест России, возникло такое желание?

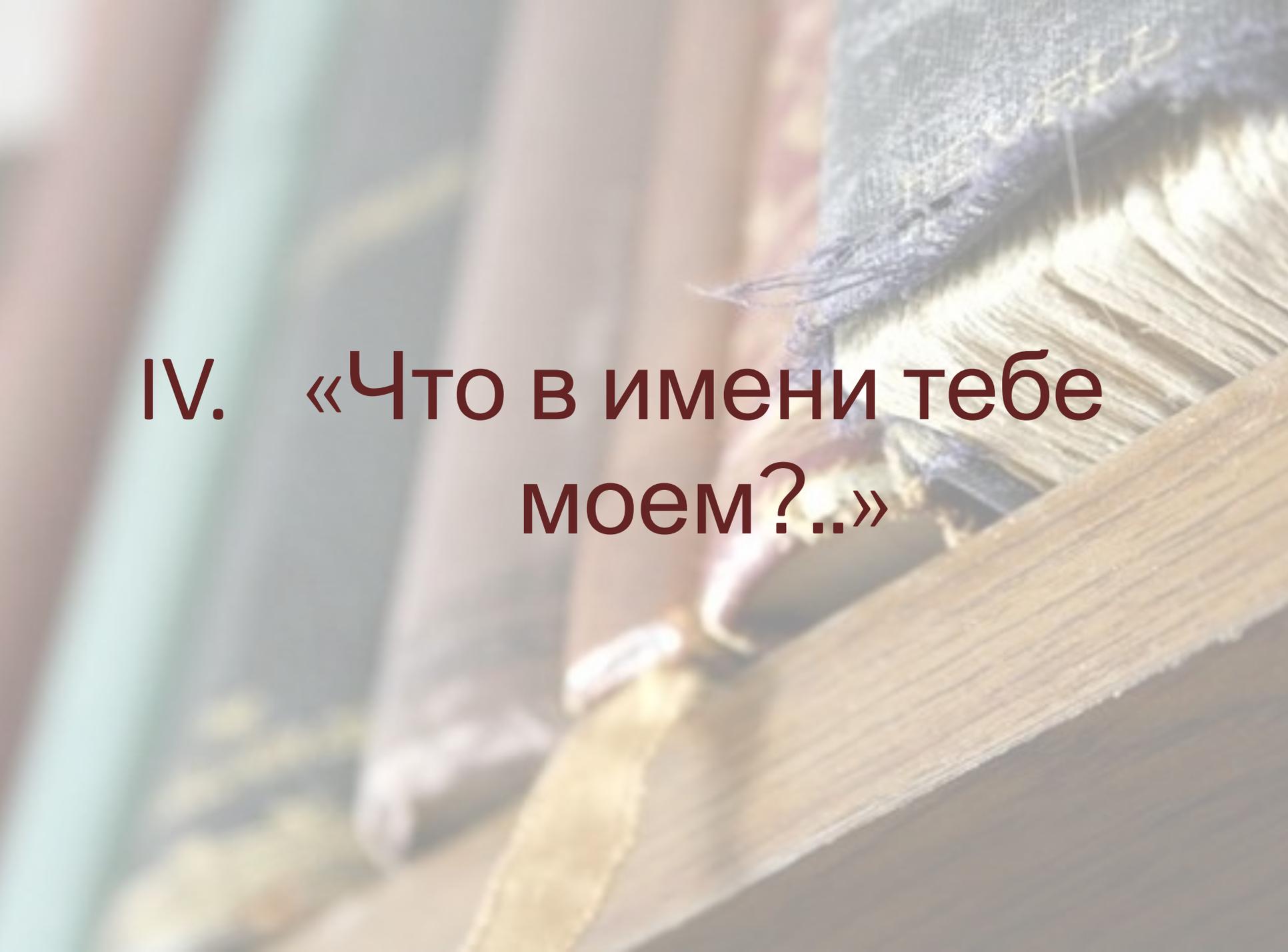
Эту мысль героиня высказала, обсуждая положение Пьера, неожиданно ставшего наследником огромного состояния:

«Я жалею князя Василия и еще более Пьера. Столь молодому быть отягощенным таким огромным состоянием, - через столько искушений надо будет пройти ему!» Также княжна, вероятно, была обеспокоена предстоящим визитом с целью сватовства отца и сына Курагиных, на что намекала в письме к Марье Жюли.

A close-up photograph of an old book. The book is open, showing the edges of many yellowed, aged pages. The cover is a dark blue or grey color with some wear and fraying at the corners. The spine of the book is visible on the left side, showing some gold-colored decorative elements. The background is blurred, focusing attention on the texture of the paper and the binding.

✓ Какое качество вы, милая княжна, больше всего цените в людях?

«...прекрасное сердце, а это то качество, которое я более всего ценю в людях».

A close-up photograph of an old book. The book is open, showing the edges of many pages. A blue cloth bookmark is tucked between the pages. The book's cover is made of light-colored wood. The background is softly blurred, showing the spine of the book and some gold-leaf lettering on the cover.

**IV. «Что в имени тебе
моем?..»**

Вопросы команде №1

- ✓ Какая героиня романа носила прозвание «всеобщей тетушки»?

*Анна Михайловна
Друбецкая*

- ✓ Как в светском обществе именовали старого князя Болконского?

Прусский король

- ✓ Кто из персонажей романа прозывался «ужасным драгуном»?

*Марья Дмитриевна
Ахросимова*

Вопросы команде №2

- ✓ Как называли Андрея Болконского в полку в период войны 1812 года?

«Наш князь»

- ✓ Какую «героиню» романа-эпопеи называли «наша Матвеевна»?

Капитан Тушин и солдаты его батареи называли так самую большую пушку

- ✓ Незадолго до Бородинского сражения Наполеон получил подарок от супруги – портрет сына, «которого почему-то все называли

«...коропом Рима.»

A close-up photograph of an open book. The pages are a warm, yellowish-tan color, and the binding is visible. A yellow ribbon bookmark is tucked between the pages. The background is softly blurred, showing the spine of the book and some green fabric.

**VI. «Каждый цвет уже
намек...»**

Вопросы команде №1

- ✓ Наташа Ростова признавалась матери, что каждый человек вызывает у нее определенные цветовые ассоциации. Какие ассоциации связаны у нее с фигурами Бориса Друбецкого и Пьера Безухова?

*«Узкий, знаете, серый, светлый...» - говорит Наташа о Борисе.
«Безухов - тот синий, темно-синий с красным...»*

- ✓ вспомните ритуал посвящения Пьера в «вольные каменщики». Фартук какого цвета надели на героя? Что было сказано великим мастером о значении цвета фартука?

Кожаный фартук был белого цвета. Великий мастер напутствовал Пьера: «чтоб он старался ничем не запятнать белизну этого фартука, представляющего крепость и непорочность».

Вопросы команде №2

- ✓ Помните эпизод, когда в Мытищах Наташа и Соня стояли возле дверей комнаты, где лежал раненный князь Андрей. Соня вспомнила святочное гадание у зеркала: «Помнишь? ⟨...⟩ Я видела, что он лежит на постели... и что он покрыт именно [?] одеялом...» «Она не только помнила, но твердо убеждена, что еще тогда она сказала и видела, что он был покрыт [?] , именно [?] одеялом...» «- Да, да, именно [?] , - сказала Наташа...» Какой цвет доминирует в данном эпизоде?

Почему?

Здесь упоминается розовое одеяло как «знак» надежды. Девушкам хочется видеть будущее в розовом цвете. «Он будет жив!» - восклицают они поочередно. Толстой же напоминает читателям, что на святках Соня, описывая изображения в зеркале, говорила, что лежащий князь Андрей «был покрыт чем-то красным» Красный цвет - цвет крови - выступает в данном случае как зловещее предзнаменование.

- ✓ Талантливая юная художница Надя Рушева, сделавшая в свое время немало рисунков – иллюстраций к роману «Война и мир», замечала в письме другу: «Ходила еще раз на первую серию (имеется в виду экранизация, снятая в 1966 – 1967 годах С. Бондарчуком. – О. Х.)... У Наташи в исполнении Савельевой голубые глаза. А должны быть [?]!» Какого же цвета глаза у толстовской героини?

Черные. И Надя Рушева настаивала на этом, два раза повторив прилагательное в письме.

A close-up, shallow depth-of-field photograph of an antique book. The focus is on the spine and the edges of the pages. The spine is bound in a light green or teal material, possibly leather or cloth, with gold leaf accents. The pages are aged and yellowed, with some showing signs of wear and discoloration. A gold-colored ribbon or bookmark is visible, tucked between the pages. The background is blurred, showing more of the book's structure and the texture of the materials.

VII. Всякая всячина

Вопросы команде №1

✓ Какой костюм был у Наташи Ростовой на святках?

Гусар

Черкес

Снегурочка

Царевна - лягушка

✓ Что было «местом печалей женского молодого поколения дома Ростовых?»

Диван

Сундук

Табурет

Кресло-качалка

✓ Какое оружие имел при себе Пьер Безухов, когда отправился убивать Наполеона?

Кинжал

Револьвер

Сабля

✓ Наполеон усматривал признаки собственного величия во всех внешних проявлениях, например даже в... Продолжите высказывание, выбрав подходящий вариант ответа

... в дрожании левой икры

... в подергивании щеки

... в хромоте правой ноги

... в искривлении позвоночника

Вопросы команде №2

✓ Что бросал в толпу император Александр, выйдя на балкон Слободского дворца во время обеда в Кремле?

- Бублики
- Пряники
- Бисквиты

✓ Вспомните появление Андрея Болконского в салоне Шерер. «Видимо, все бывшие в гостиной... надоели ему... Из всех же прискучивших ему лиц лицо [чье?], казалось больше всех ему надоело». Вставьте в цитату пропущенное слово.

- Хозяйки салона
- Лакея
- Его жены
- Его собственное

✓ Второй том завершается многозначительной картиной: оказавшийся на Арбатской площади Пьер Безухов созерцает грандиозное космическое явление, которое «предвещало, как говорили, всякие ужасы и конец света». Что же наблюдал

- *Солнечное затмение*
- *Появление кометы*
- *Падение метеорита*

✓ «Взять крепость нетрудно, - разъяснял Кутузов, - трудно кампанию выиграть. А для этого не нужно штурмовать и атаковать, а нужно...»
Продолжите мысль полководца, выбрав подходящий вариант

- ответа:
- *Смекалка и хитрость*
 - *Терпение и время*
 - *Упования и молитвы*
 - *Вера, надежда, любовь*

A close-up photograph of an antique book's spine and pages. The spine is bound in a light blue cloth with gold leaf patterns. The pages are aged and yellowed, with some blue cloth visible at the top. A gold leaf strip is visible on the spine. The text is overlaid on the image.

III. По следам литературных героев

По горизонтали

1. Город на Волге, где умер князь Андрей.
2. Провинциальный город, место второй встречи княжны Марьи и Николая Ростова, Родина Денисова.
3. «Всем народом навалиться хотят, одно слово -[?]. Один конец сделать хотят».
4. Деревня, сражаясь близь которой русские войска одержали «нравственную победу» над французами.
5. «Пожар и оставление [?] были эпохой князя Андрея».
6. Город, сражаясь под которым, Петя Ростов получил боевое крещение.
7. Имение Ростовых.
8. Место встречи Наташи Ростовой с раненым князем Андреем.
9. Село под Москвой, где собирались тайно обвенчаться Наташа Ростова и Анатолий Курагин.
10. Держава, которая по мнению Анны Павловны Шерер, должна стать «спасительницей Европы» от «гидры революции».

По вертикали (выделенная строка)

Место дуэли Пьера Безухова с Долоховым.