

# ДЕНИСОВ-УРАЛЬСКИЙ А.К.



## □ Денисов-Уральский Алексей Кузьмич

- Денисов-Уральский Алексей Кузьмич – (06(18).11.1863, Екатеринбург – 1926, Усекирко, Финляндия), живописец, камнерез, ювелир. Родился в семье камнереза, где приобрел первые профессиональные навыки. В 1884 получил от Ремесленной управы Екатеринбурга звание мастера рельефного дела. В 1887-1888 учился в школе Общества поощрения художников в Санкт-Петербурге. Результатом многочисленных поездок по Урал явились пейзажи, передающие своеобразие природы края, его растительность и геологические особенности: “Озеро Конченевское” (1886), “Лесной пожар” (варианты – 1887, 1888, 1897; Большая серебряная медаль на выставке в Сент-Луисе, США, в 1904), “Октябрь на Урале” (1894), “С Троицкой горы” (1896), “Утро на р. Чусовой” (1896), “Вершина Полюда” (1898), “Камень Узкий на р. Чусовой” (1909), “Камень Ветряной на р. Вишере” (1909), “Река Тискос” (1909).
- Выполнил работы из уральских самоцветов: “наборные картины”, горки, пресс-папье, чернильницы, рельефные карты Урала, ювелирные украшения, серию скульптурных карикатур “Аллегорические фигуры воюющих держав” (1914-1916). Произведения Денисова-Уральского экспонировались на выставках: Казанской научно-промышленной (1890), Всероссийской промышленно-художественной в Нижнем Новгороде (1896), Общества любителей изящных искусств в Екатеринбурге, Общества русских акварелистов и др. Ряд персональных выставок Денисова-Уральского состоялся в конце 1890-1910-е в Екатеринбурге, Перми и Санкт-Петербурге. Денисов-Уральский выступал ревнителем развития отечественной горной промышленности и бережного отношения к природе Урала. В 1903 участвовал в I Всероссийском съезде деятелей по практической геологии и разведывательному делу в Санкт-Петербурге, в 1911 выступил инициатором созыва съезда горнопромышленников в Екатеринбурге. В 1912 организовал в Санкт-Петербурге Общество содействия развитию и улучшению кустарного и шлифовального промысла “Русские самоцветы”. В конце 1910-х жил в поселке Усекирко близ Санкт-Петербурга, на территории, отошедшей после 1918 к Финляндии. В последние годы жизни Денисов-Уральский написал цикл картин об Урале. Работал над рельефной картиной “Уральский хребет с птичьего полета”. В 1924 сообщил УОЛЕ телеграммой, что передает родному городу 400 живописных полотен, собрание минералов и изделий из камня. Судьба большей части этого дара до настоящего времени неизв. Произведения Денисова-Уральского хранятся в ГРМ, в ЕМИИ, ПГХГ в Иркутском областном художественном музее, других художественных и геологических музеях и частных собраниях.







**Любовь, труд и близость к природе — незаменимые друзья на  
жизненном пути человека.**

**Девиз Денисова-Уральского 9 мая 1913 года, Санкт-Петербург**

## ■ Денисов-Уральский А.



(1863—1926) — русский живописец, камнерез, ювелир. Родился в Новочеркасске в семье казака-старшины Области Войска Донского. Первоначально учился в военной гимназии, затем в школе Общества поощрения художеств в Петербурге (1887 — 88) и Академии художеств, где занимался у М.К.Клодта. С 1884 г. Дубовской — в рядах передвижников, а вскоре (в 1889) стал постоянным членом совета ТПХВ и членом правления. После смерти Н. А. Ярошенко (1898) он оказался идейным руководителем объединения. Работал преимущественно в жанре пейзажа: «Лесной пожар» (1887 и 1888), «Октябрь» (1894), «Утро на реке Чусовой» (1896), «Река Тискос» (1904), «Камень Ветряной на реке Вишере» (1909). Резал по камню. Известен как мастер "наборных картин", горок и фигурок животных из камня. Автор ювелирных украшений из золота, изумруда, рубина и жемчуга. В Екатеринбурге, Перми, Петербурге организовал свои персональные выставки: «Урал и его богатства». Неоднократный участник всероссийских и международных выставок. Близкий друг Д. Н. Мамина-Сибиряка. В 1916 г. открыл в Петербурге выставку аллегорических скульптур, посвящённых воюющим державам и сделанных из цветных уральских камней. Плодотворно работал как педагог: с 1911 был профессором-руководителем пейзажной мастерской Академии художеств.

# А.К. ДЕНИСОВ-УРАЛЬСКИЙ - ХУДОЖНИК

## Выставка аллегорической группы мировой войны 1914 – 1916 гг. А. К. Денисова-Уральского в Петрограде

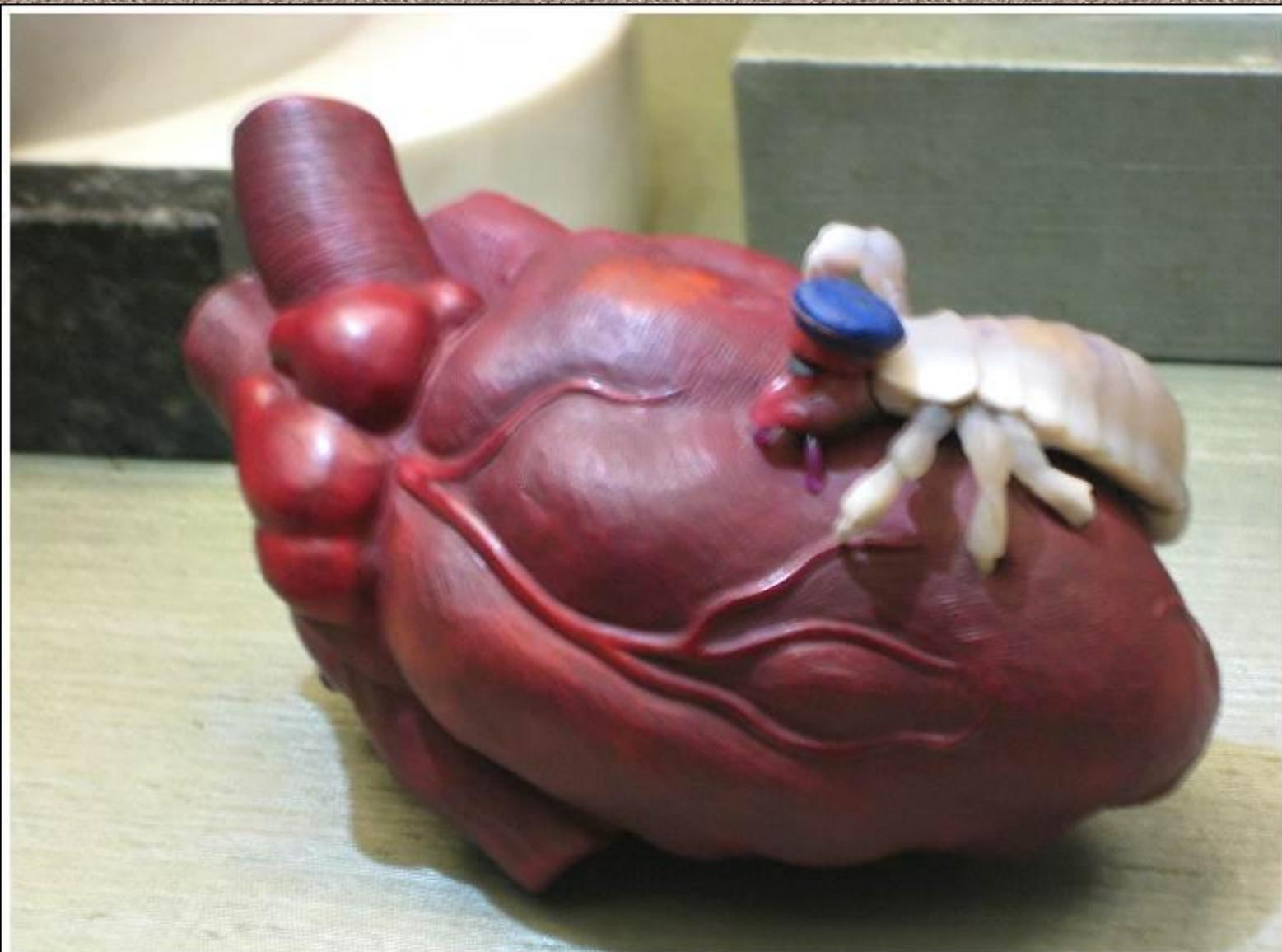
- Художник Денисов-Уральский в сотрудничестве с талантливым скульптором-анималистом Малышевым воспроизвел целую серию аллегорических портретов одиннадцати воюющих держав. В искусной комбинации металлов, горных пород и цветных камней. символически подобранных, получился ряд настоящих художественных вещей. Воспроизводим некоторые из них.
- Россия представлена в виде большого камня благородного нефрита как исключительного из горных пород по своей твердости и сплоченности структуры. Нефрит положен основанием группе драгоценнейших металлов и самоцветных камней в натуральных формах (в кристаллах). Эти еще не обработанные камни с природными матовыми плоскостями, но щедро наделенные своим внутренним содержанием, как бы олицетворяют человеческие качества, присущие скромному, одаренному от природы русскому народу. Платина, осмий, иридий скромны по виду, но их удельный вес поразителен. Эти металлы – исключительный дар России, она одна богата ими. На этом хаотическом сплетении драгоценных металлов и самоцветов покоится упругий шар из чистого горного хрусталя – символ вечности и очищения от позорных инстинктов... Пальмовая ветвь склонилась как бы в ожидании, когда человеческая рука возьмет ее вместо ружей и штыков в знак вечного мира. Могучий двуглавый орел – весь одно боевое движение – оберегает свою державу, и тут же пышно сияет изумрудный крест на самородном золотом основании. На нефритовой плоскости древнерусский серебряный герб, украшенный русскими самоцветными камнями – изумрудами, сапфирами, рубинами, александритами, демантоидами, хризолитами и бериллами. В правой лапе орел держит кусок самородного

- ▣ Медведь, вспрыгнув на спину германской свинье, изгоняет ее с территории нефрита. В пасти медведя германская каска, сорванная с головы свиньи. Медведь — из обсидиана, свинья — из орлеца, основание — нефрит.
- ▣ Морское могущество нашей союзницы Англии художники воплотили в виде морского льва, сильного, гордого и благородного. Лев держит в пасти пойманную рыбу с поросячьей головой (германские колонии). Основанием морскому льву из обсидиана, прекрасно имитирующего влажный блеск кожи морского льва, служит горный хрусталь. Морда свиньи — из орлеца.
- ▣ В нагло вызывающей позе восседает Вильгельм в кирасе, в ботфортах и хохочет во всю глотку. Он ретиво шпорит свинью. Конь и всадник достойны друг друга. Нелегко от Вильгельма и его народу, развалившемуся под тяжестью кайзера на мягкой перине... Разбросанные и разломанные кресты представляют попранные тевтонами христианское учение и религию европейских культурных народов. Голова Вильгельма — из орлеца, свиньи — тоже из орлеца, рубашка его — из кварца, перчатка, кираса — из яшмы, шаровары — из ляпис-лазури.
- ▣ На пульсирующем человеческом (славянском) сердце уселась упившаяся кровью отвратительная вошь с кобургским профилем и в германской фуражке. Достигнута омерзительность впечатления, не лишенная тонкой художественности. Сердце — из пурпурина, вошь — из агата.
- ▣ Сербия — еж на полированном граните. Шапочка из яшмы и ляпис-лазури, остальная часть из черного обсидиана со стальными иглами. Своей близостью к Австрии еж беспokoит Франца-Иосифа. Правда, иглы временно притуплены, но и они скоро обточатся.
- ▣ Рядом с Сербией сидит на разбитом корыте Франц-Иосиф, изображенный старой, с отвисшим дряблым телом обезьяной. Разбитое корыто — символ монархии, трещащей по всем швам. В почве (шлифованной яшме) видны разноцветные пятна, символизирующие «лоскутное государство- Франца-Иосифа. Корыто из литографского камня, шапочка — из магнетита, голова — из яшмы, центральная часть фигуры — из пурпурина и молочного кварца (национальные цвета).
- ▣ Брр... физически противное чувство вызывает темная серая жаба с красной феской на





**Аллегория Германии**



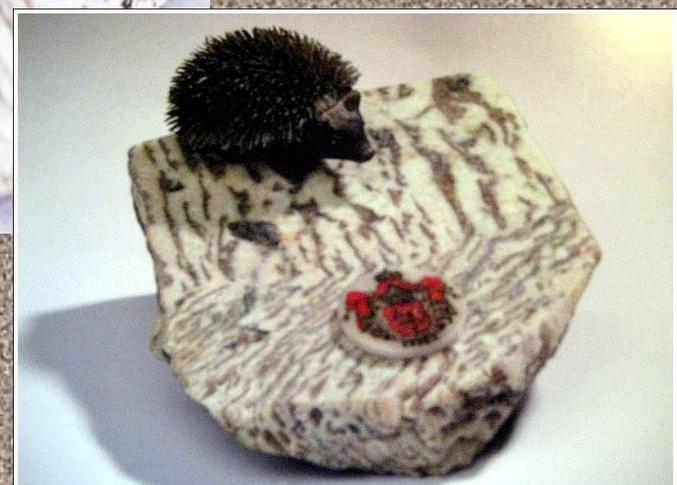
**Аллегория Болгарии**



**Аллегория Австро-Венгрии**



**Аллегория Белгии**



Аллегория Сербии



**Ангел мира, попирающий снаряд и змею  
с головой имп. Вильгельма II**



**Аллегория Великобритании**



**Аллегория Италии**



**Аллегория Турции**



**Аллегория Франции**



Аллегория Черногории



Аллегория Японии



**Принадлежал императору Николаю II.  
Санкт-Петербург, начало XX века.  
Фирма А.Денисова-Уральского (обработка).  
Кварц; шлифовка, полировка**







19  $\frac{31}{8}$  12 C.R.E. *Santalum planifolium*











А. Денисовъ-Уральскій.

A. Denisoff-Ouralsky

Лѣсной пожаръ. Incendie de la forêt.



А. Денисовъ-Уральскій.

A. Denissoff-Ouralsky

Камень „УЗКІЙ“ по  
р. Чусовой. Средній  
Ураль.

Вертикально поставл.  
пласты известняка.

Le rocher „OUZKY“ sur  
le fleuve Tchousovaïa  
(Oural central).

Les couches calcaires  
verticales.

S. J.  
Zdaje mi staj es'  
my wiedeiel' ska-  
wite goiny co?

Клише и печать С. М. Прокудинъ-Горскаго.



Ураль. Камень Высокій по рѣкѣ Чусовой.  
Съ картины А. К. Денисова-Уральскаго.



Уралъ. Шиханъ.  
Съ картины А. К. Денисова-Уральскаго.



Уралъ. Туманное утро надъ рѣкой Юрюзань.  
Съ картины А. К. Денисова-Уральскаго.



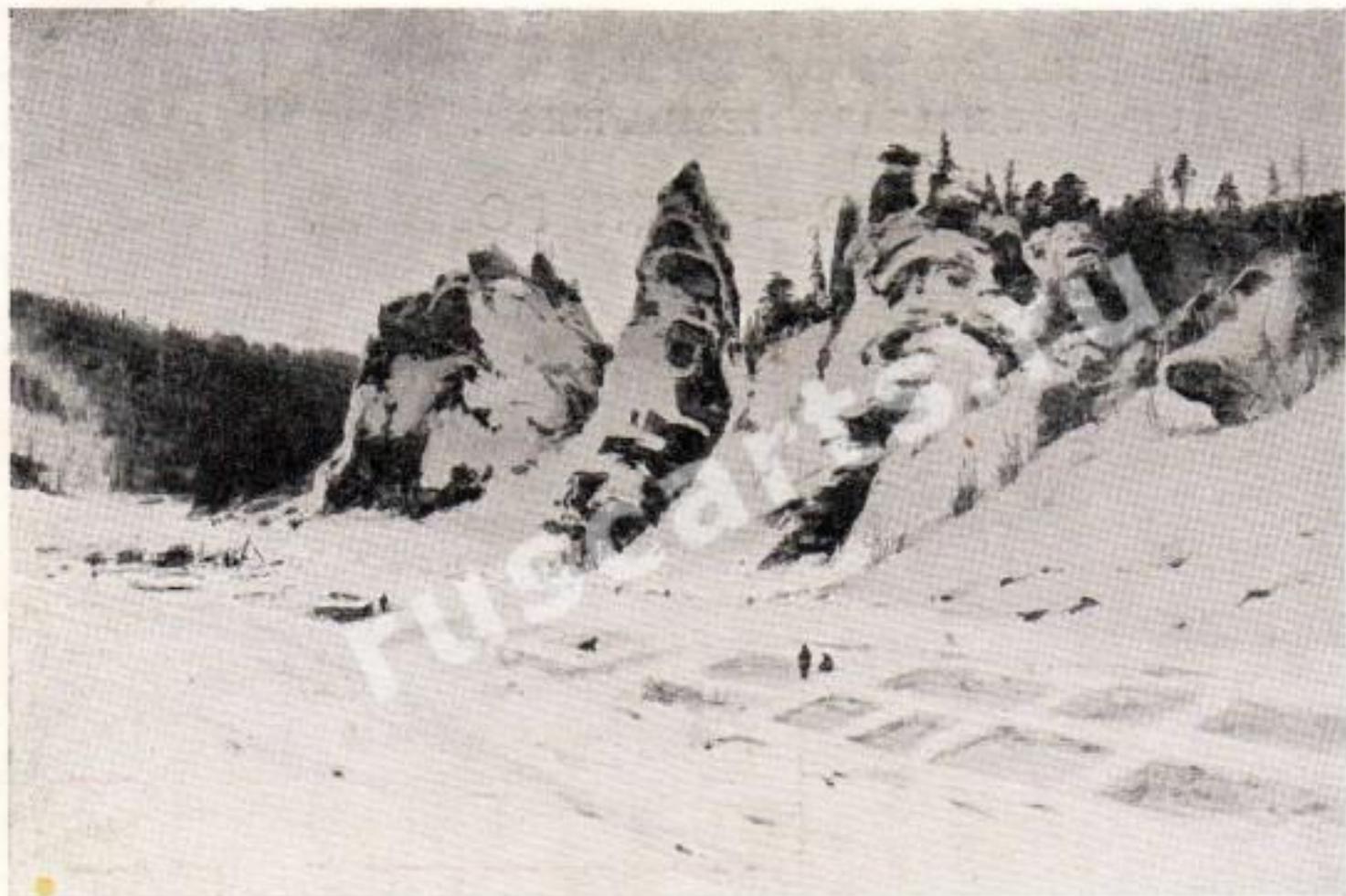
Уралъ. Кушвинскій заводъ.  
Съ картины А. К. Денисова-Уральскаго.



Уралъ. На вершинѣ горы Иремель.  
Съ картины А. К. Денисова-Уральскаго.



Уралъ. Каменные палатки.  
Съ картины А. К. Денисова-Уральскаго.



Уралъ. Добыча золота вымораживаніемъ изъ рѣки Ивдель.  
Съ картины А. К. Денисова-Уральскаго.



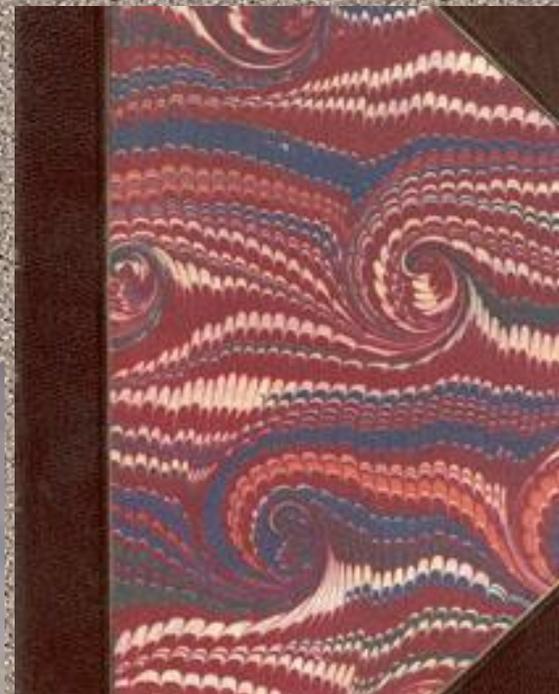
А. Денисовъ-Уральскій.

A. Denissoff-Ouralsky.



*Горка "Уральские самоцветы"  
Один их старейших  
экспонатов музея  
работы известного  
художника  
А.К. Денисова-Уральского  
(конец 19 века) – дар  
потомков  
декабриста Н. Бестужева  
золотопромышленнику  
Трапезникову,  
основателю первой  
горной школы в г. Иркутске*

# РАБОТЫ ДЕНИСОВА-УРАЛЬСКОГО



Руководство к обзору картин Урала и его богатств Денисов-Уральский А. Дата издания: 1902

Соч.: О некоторых препятствиях в развитии добычи драгоценных камней // Труды I Всероссийского съезда деятелей по практической геологии и разведывательному делу. СПб., 1905;

Кровь на камне // Аргус. 1916. 5.

**УРАЛЬ**



**И ЕГО БОГАТСТВА.**

А. К. Денисовъ - Уральскій.

OldBook.Ru

*Денисовъ*

# РУКОВОДСТВО КЪ ОБЗОРУ II-й ВЫСТАВКИ

УСТРОЕННОЙ

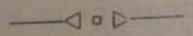
**А. К. Денисовымъ-Уральскимъ,**

авторомъ выставленныхъ картинъ и скульптуры  
и собственникомъ всѣхъ экспонатовъ.

## СОДЕРЖАНІЕ.

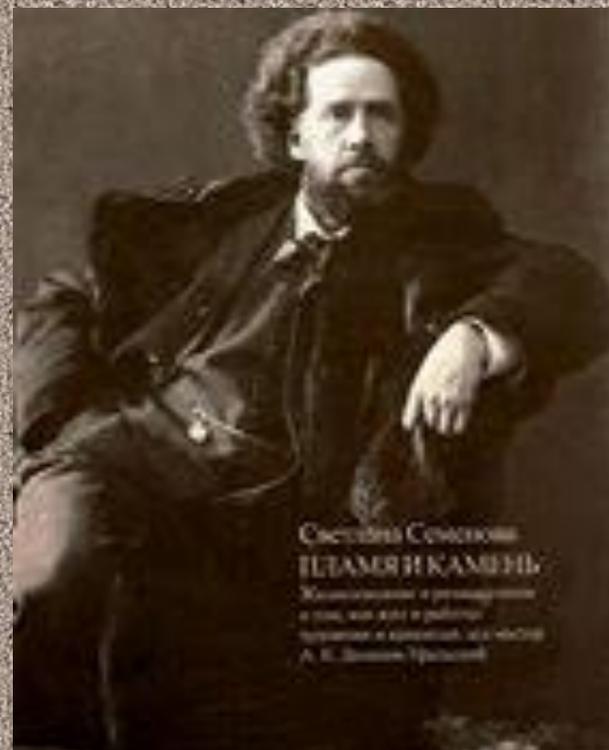
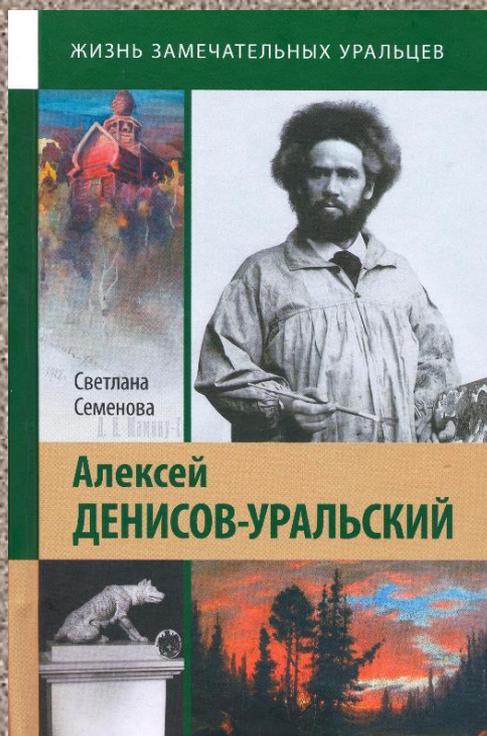
	СТР.
1. ОТДѢЛЫ ВЫСТАВКИ . . . . .	2
2. ПРЕДИСЛОВІЕ . . . . .	3
3. ГЕОГРАФИЧЕСКІЙ ОЧЕРКЪ УРАЛА . . . . .	8
4. ИСТОРИЧЕСКІЙ ОЧЕРКЪ УРАЛА . . . . .	18
5. ТЕКСТЫ СЪ ИЛЛЮСТРАЦІЯМИ КЪ КАРТИНАМЪ . . . . .	28
6. ОПИСАНІЕ МИНЕРАЛОГИЧЕСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ, СЪ УКАЗАНІЕМЪ МѢСТОРОЖДЕНІЙ МИНЕРАЛОВЪ. . . . .	77

Составилъ А. К. ДЕНИСОВЪ-УРАЛЬСКІЙ.



С-ПЕТЕРБУРГЪ.  
Изданіе шестое, дополненное.  
1911.

# ЛИТЕРАТУРА О ДЕНИСОВЕ УРАЛЬСКОМ А.К.



Павловский Б.В. А.К. Денисов-Уральский. Свердловск, 1953;

Семенова С.В. Очарован Уралом. Свердловск, 1978.

Егорова Е. И. Бывший дом Н. В. Мешкова, в котором в 1901 г. была открыта первая выставка произведений художника А. К. Денисова-Уральского // Материалы свода памятников истории и культуры РСФСР. Пермская область. М., 1978. С. 79-82: фото. (Тр. / НИИ культуры; т. 72);

Серебренников Н. Н. Урал в изобразительном искусстве. Пермь: Кн. изд-во, 1959.

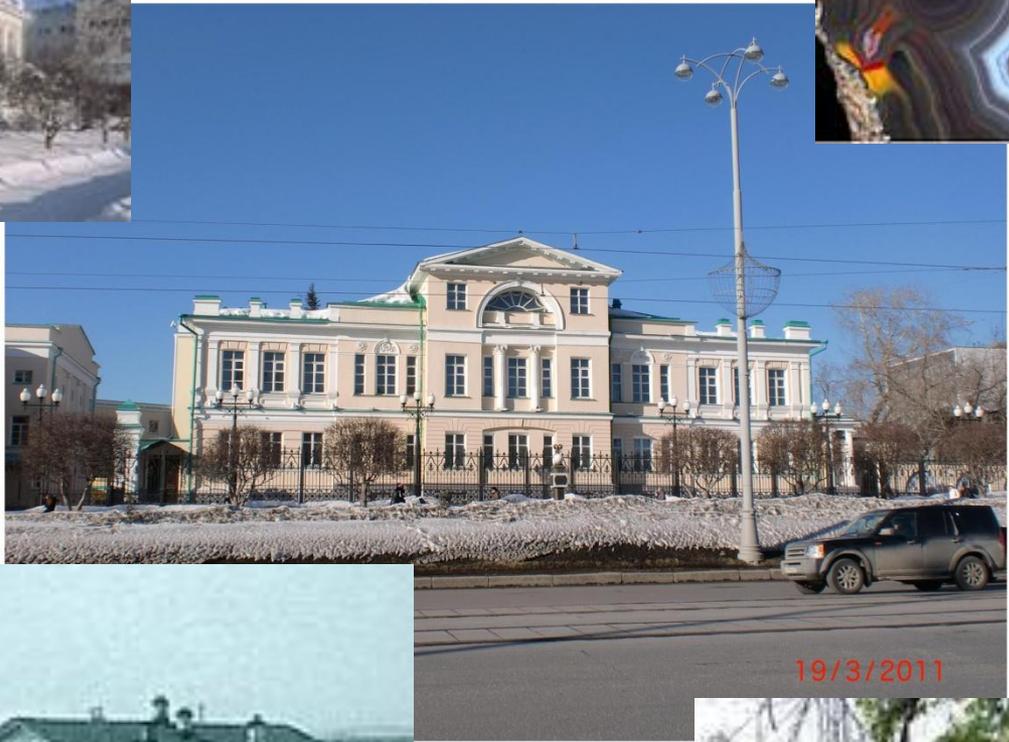
# АЛЕКСЕЙ КОЗЬМИЧ ДЕНИСОВ-УРАЛЬСКИЙ – УЧРЕДИТЕЛЬ ОБЩЕСТВА «РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ»

- ▣ Наряду с живописью Денисов-Уральский продолжал заниматься камнерезным искусством: исполнял декоративные чернильницы, пресс-папье, фигурки из самоцветов, наборные картины (макеты горного пейзажа из самоцветов на фоне акварельной живописи) и «горки» (коллекции камней, соединенных в виде миниатюрных гротов). Наивысшее мастерство художник-камнерез продемонстрировал в серии небольших (20 – 25 см) скульптурных карикатур из самоцветов «Аллегорические фигуры воюющих держав», показанной в 1916 году в Петрограде на специально устроенной выставке.
- ▣ Постоянно выступал за развитие отечественной горной промышленности и бережное отношение к природным ресурсам Урала. В 1903 г. участвовал в 1-м Всероссийском съезде деятелей геологического и разведывательного дела в Петербурге, в 1911 г. стал инициатором созыва в Екатеринбурге съезда горнопромышленников, разработал проект о льготах для добычи драгоценных камней. В 1912 г. организовал в Петербурге общество для содействия развитию и улучшению кустарного и шлифовального производства «Русские самоцветы». В 1917 г. обращался к Временному правительству с проектом разработки месторождений цветных камней.
- ▣ Одним из восьми учредителей общества «Русские самоцветы» наряду с Денисовым-Уральским был купец 1-й гильдии Карл Федорович Берфель, владелец фабрики, вошедшей в состав фирмы Фаберже. Другим соучредителем был молодой инженер-технолог Роман Робертович Шван (1879 г. р.), сын ведущего ювелира фирмы «К. Э. Болин». Его мать, Софья Ивановна Шван, после смерти мужа продолжала работать на фирму Болина.

## Придворные камнерезы и уральцы

- 
- 
- В России на рубеже XIX—XX веков было только четыре фирмы, выпускавшие высокохудожественные камнерезные изделия. Это фирмы Фаберже, Верфеля, Денисова-Уральского и Сумина. А. Е. Ферсман в своей монографии «Самоцветы России» называет только три первые фирмы, не упоминая Авенира Ивановича Сумина. Но, изучая документы архива императорского двора, мы нашли, что руководитель этой фирмы не случайно получил звание «поставщика двора императрицы Марии Федоровны» в 1913 г., за полгода до своей преждевременной смерти. Фирма Сумина, известная своим производством изделий из уральских и сибирских камней с 1849 г., имела прочные позиции в поставках изделий для двора. Иван Сумин возглавлял фирму вплоть до своей смерти в 1894 г. Мы не упоминаем императорские гранильные фабрики в Петергофе и Екатеринбурге и фабрику в Колывани, поскольку они выполняли исключительно заказы императорского двора и их продукция не была известна широкой публике. Недавно найденные документы в архиве г-жи Татьяны Фаберже (Швейцария) позволяют утверждать, что фирма Берфеля принадлежала Карлу Фаберже. Очевидно, фирма Фаберже не афишировала эту покупку.
- Только фирмы Фаберже, Берфеля, Сумина и Денисова-Уральского проходят в качестве поставщиков камнерезных изделий для членов императорской фамилии, причем официального звания поставщика не имел А. К. Денисов-Уральский из-за невыполнения восьми-десятилетнего ценза непрерывных поставок ко двору. Не случись революция 1917 г., Денисов, несомненно, получил бы это почетное звание.

# ПАМЯТЬ



19/3/2011



**Дом Мешкова в Перми стал** своеобразной визитной карточкой города. На его месте до страшного пожара 1842 года, когда выгорел почти весь город, стоял другой дом – заводчиков Яковлевых, построенный в 1820 году по проекту архитектора Ивана Свиязева. После пожара 1842 г. дом простоял в развалинах более сорока лет, пока его вместе с усадебным местом не купил Н. В. Мешков.

Мешков заказал проект перестройки дома молодому архитектору А.Б. Турчевичу.. Заказ Мешкова был его первой работой.

**Именно в этом доме проходила** первая в Перми художественная выставка, где были представлены работы известного художника А.К. Денисова – Уральского.



## Орден А. К. Денисова-Уральского

### Положение об ордене.

Почётный знак «Орден Алексея Козьмича ДЕНИСОВА-УРАЛЬСКОГО» учрежден в феврале 2008 года в Санкт-Петербурге, в ознаменование заслуг выдающегося русского художника, камнереза, геммолога, предпринимателя и общественного деятеля А. К. Денисова-Уральского (1864-1926), одного из учредителей в 1912 году Общества «Русские самоцветы» в Санкт-Петербурге.

Идея ордена принадлежит В. В. Скурлову. Эскиз знака ордена разработал Б. Н. Харитонов, заслуженный художник РФ, кавалер ордена Карла Фаберже (Екатеринбург). В эскизе ордена использован герб монаршеского рода Романовых «Романовский грифон», который свидетельствует о том, что ювелир-камнерез А. К. Денисов-Уральский долгие годы поставлял высокохудожественные камнерезные и ювелирные изделия в Высочайшему двору.

- Грифон держит щит с гербом Санкт-Петербурга. В Петербурге-Петрограде А. К. Денисов-Уральский прожил около 30 лет, в 1902-1918 годах имел фирму и магазин. В подножии Грифона кристаллы драгоценных камней. Орден исполнен из серебра, с позолотой, с использованием эмали и накладных лопатей из нефрита на Ювелирном заводе «Альфа» (Санкт-Петербург). Допускается исполнение вариантов ордена из золота, с использованием драгоценных и полудрагоценных камней, а также яшмы, ляпис-лазури и кахолонга. Орден носят на шее на ленточке аметистового цвета, хранится в деревянном футляре.
- Орденом награждаются российские и иностранные граждане за выдающиеся заслуги в сохранении и развитии лучших традиций российского камнерезного искусства, научные исследования, литературную деятельность по пропаганде творчества российских камнерезов и ювелиров.
- Орден вручается в торжественной обстановке, процедура вручения публикуется в печати. В соответствии со статусом ордена награждаемому присваивается почётное звание «Заслуженный деятель камнерезного искусства». Вместе с орденом вручается «Удостоверение о вручении ордена» (грамота) о награждении, подписанное членами Наградной комиссии. В «Удостоверении» обосновываются заслуги награждаемого. Первые 10 кавалеров ордена выбираются членами Наградной комиссии. В дальнейшем, представление к награждению получают кавалеры ордена А. К. Денисова-Уральского.
- Члены Наградной комиссии:
- Председатель – ФАБЕРЖЕ Татьяна Фёдоровна (Швейцария), правнучка великого русского ювелира Карла Фаберже, Почётный председатель Мемориального Фонда Карла Фаберже, член группы наследников Фаберже в составе фирмы «Фаберже Лимитед» (Лондон), кавалер ордена Карла Фаберже
- Заместитель председателя – Скурлов Валентин Васильевич (Санкт-Петербург), эксперт по оценке художественных ценностей Министерства культуры и массовых коммуникации РФ, консультант-исследователь по Фаберже Русского отдела Аукционного дома КРИСТИ, полный кавалер ордена Карла Фаберже
- Член комиссии – Пилюшин Владимир Витальевич (Санкт-Петербург), главный редактор журнала и генеральный директор ООО «Русский Ювелир», главный редактор журнала «Антикварное Обозрение», кавалер ордена Карла Фаберже.
- Член комиссии – Салмин Леонид Юрьевич (Екатеринбург), профессор кафедры дизайна Академии архитектуры, главный редактор журнала и генеральный директор журнала «Grafo-ПЛАТИНУМ».
-





## КАВАЛЕР ОРДЕНА ДЕНИСОВА-УРАЛЬСКОГО

- 12 декабря 2009 года, в рамках ежегодной выставки-конкурса «Петербургский Ювелир», организуемой Выставочным Объединением «Мир Камня», состоялась торжественная церемония вручения знаков Ордена А.К. Денисова-Уральского новым кавалерам.
- Среди награжденных был и екатеринбуржец, выпускник УралГАХА Григорий Пономарев, художник-камнерез, художественный руководитель «Мастерской имени Ильи Боровикова».
- Орден Денисова-Уральского был учрежден в 2006 году в память 80-летия со дня смерти выдающегося российского камнереза и художника Алексея Козьмича Денисова-Уральского, единственного при жизни Карла Фаберже достойного конкурента в творчестве и соратника в деле возрождения русского камнерезного искусства.
- Эта награда дается за выдающийся вклад в развитие камнерезного искусства, сохранение и творческое развитие традиций А.К. Денисова-Уральского. В соответствии со статусом Ордена, всем награжденным присваивается звание «Заслуженный деятель камнерезного искусства».
- Сегодня Орден имеют 18 человек, в основном это представители Екатеринбурга и Санкт-Петербурга.



Министерство культуры и туризма Свердловской области  
Музей истории камнерезного и ювелирного искусства

**XI традиционный конкурс  
ювелирного, камнерезного  
и гранильного искусства  
им. А.К. Денисова-Уральского  
«Металл, камень, идея – 2010»**

# ДИПЛОМ

I степени  
Номинация «Нетрадиционное изделие»  
Награждается

**ОЛЬГА КОРШУНОВА**  
за гарнитур “Золото осени”.

Председатель жюри  
зам.министра культуры и туризма  
Губкин О.П.

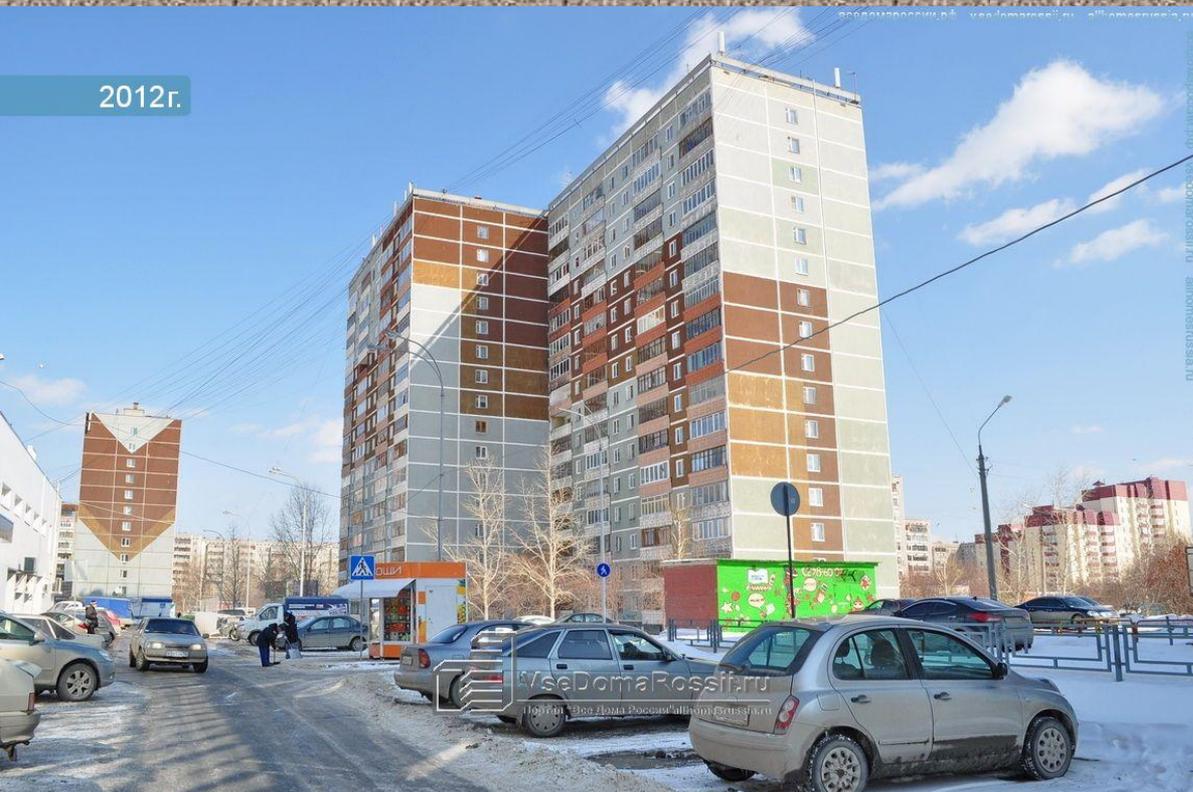


Екатеринбург 2010



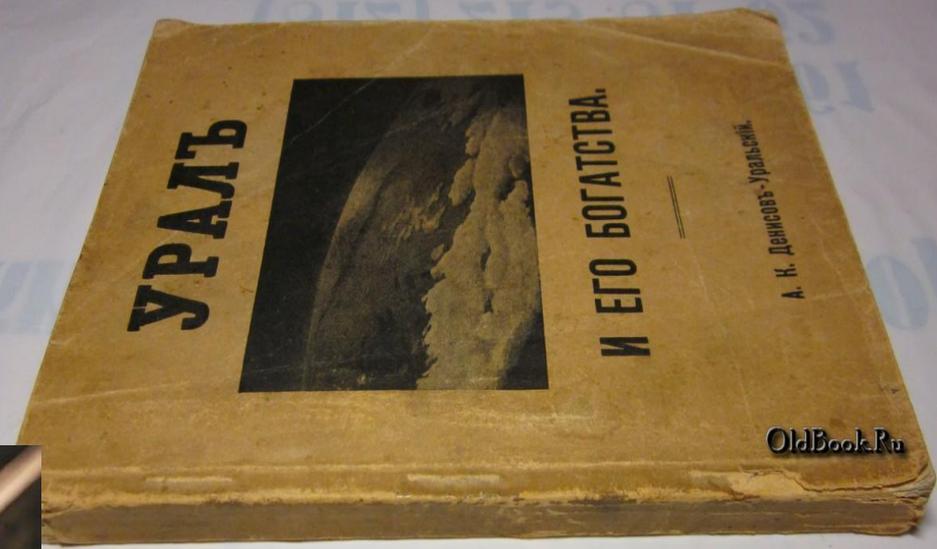
# Улица Денисова-Уральского в Екатеринбурге

2012г.



2012г.





Уральское общество любителей естествознания

