



"ЖЕСТОКИЕ НРАВЫ, СУДАРЬ, В
НАШЕМ ГОРОДЕ".

Драма "Гроза".

Город Калинов и его обитатели.

Изображение "жестоких нравов" "темного царства".

ЗАДАЧА УРОКА

- ❖ Дать характеристику городу Калинову, выяснить, как живут здесь люди.
- ❖ Ответить на вопрос: "Прав ли Добролюбов, называя этот город "темным царством"?"

НАЧАЛО 1 ДЕЙСТВИЯ.

- ❖ Где происходит действие пьесы?
- ❖ С одной стороны, это вымышленный город, а с другой – это любой российский город тех лет.
- ❖ Какова роль пейзажа?
- ❖ Выносит действие на всероссийский простор; создает определенный эмоциональный настрой, позволяющий по контрасту острее почувствовать душную атмосферу жизни калиновцев.



Головин А.Я. Эскиз декорации

ДЕКОРАЦИЯ 1 ДЕЙСТВИЯ. ВЫСОКИЙ БЕРЕГ ВОЛГИ.

❖ Как можно интерпретировать эту не только географическую подробность, но и поэтический образ? Можно ли уловить какой-то намек на будущий конфликт драмы?

❖ **Возможность взлететь и упасть.**



И. Левитан. Вечер. Золотой плёс.

НАРОДНАЯ ПЕСНЯ, КОТОРУЮ ПОЕТ КУЛИГИН

Среди долины ровныя, на гладкой высоте
Цветет, растет высокий дуб в могучей красоте.
Высокий дуб, развесистый, один у всех в глазах,
Один, один, бедняжечка, как рекрут на часах.
Возьмите жемчуг, золото, все почести назад,
Мне родину, мне милую, мне милой дайте взгляд.

❖ Почему «Гроза» начинается с песни?



**ЗАДАНИЯ ДЛЯ АНАЛИЗА ДВУХ МОНОЛОГОВ КУЛИГИНА (Д. 1,
ЯВЛ. 3; Д. 3, ЯВЛ. 3)**

- ❖ **Выделите слова, которые особенно ярко характеризуют жизнь в городе.**
- ❖ "Жесткие нравы"; "грубость да бедность нагольная"; "честным трудом никогда не заработать больше насущного хлеба"; "старается бедного закабалить"; "на труды даровые еще больше денег наживать"; "не доплачу копейку"; "торговлю подрывают из зависти"; "враждуют" и др. – это принципы жизни в городе.



**ВЫДЕЛИТЕ СЛОВА, КОТОРЫЕ ОСОБЕННО ЯРКО
ХАРАКТЕРИЗУЮТ ЖИЗНЬ В СЕМЬЕ.**

❖ "Бульвар делали, а не гуляют"; "ворота заперты и собаки спущены";
"чтобы люди не видали, как они своих домашних едят поедом, да семью
тиранят"; "слезы льются за этими запорами, невидимые и неслышимые";
"за этими замками разврату темного да пьянства" и др. -- это принципы
жизни в семье.

ЧЕМ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДА КУЛИГИН?

Образованный человек, механик-самоучка, его фамилия напоминает фамилию русского изобретателя Кулибина. Герой тонко чувствует красоту природы и эстетически стоит выше других персонажей: поет песни, цитирует Ломоносова. Кулигин ратует за улучшение города, пытается уговорить Дикого дать деньги на солнечные часы, на громоотвод, пытается влиять на жителей, просвещать их. Кулигин предан традициям 18 века, следует просветительскому идеалу, воспетому Ломоносовым и Державиным, - действительность можно переделать убеждающим словом. В образе Кулигина воплотилось постоянное противоречие между идеалом и действительностью. Он привык дожидаться лучшего, а до этого смиряться с судьбой: «Лучше уж стерпеть». Он одинок в своих стремлениях, поэтому его считают чудаком. В образе героя воплощен вечный мотив горя от ума.

Зачем в драму введён такой герой, как Кулигин, ведь он не движет сюжет, не влияет на события?

Герой-резонер, голос автора. Фокусирует в себе все противоречия жизни города.

КАК МОЖНО ОЦЕНИТЬ МОНОЛОГИ ФЕКЛУШИ (Д. 1,
ЯВЛ. 2; Д. 3, ЯВЛ. 1)?
КАКИМ ПРЕДСТАЕТ ГОРОД В ЕЕ ВОСПРИЯТИИ?

- ❖ Бла-алепие, красота дивная, обетованная земля, рай и тишина.
- ❖ Какой прием использует автор, рассказывая о жизни в городе?
- ❖ Прием контраста.
- ❖ Каковы жители, обитающие здесь?
- ❖ Жители невежественны и необразованны, верят рассказам Феклуши, которые показывают ее темноту и безграмотность: рассказ об огненном змее; о ком-то с черным лицом; о времени, которое становится короче (д. 3, явл. 1); о других странах (д. 2, явл. 1). Калиновцы верят, что Литва упала с неба (д. 4, явл. 1.), боятся грозы (д. 4, явл. 4).





СИСТЕМА ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ ПЬЕСЫ.

-
- ❖ Изучите список действующих лиц пьесы. На какие группы их можно разделить?
 - ❖ Какую роль играют имена и фамилии персонажей?

ЗАПОЛНИТЕ ТАБЛИЦУ, ВЫПИСАВ РЕПЛИКИ ГЕРОЕВ,
ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ИХ ОТНОШЕНИЕ К ЖИЗНИ

«Хозяева жизни»

Дикой. Ты червяк. Захочу -- помилую, захочу -- раздавлю.

Кабаниха. Давно вижу, что вам воли хочется. Вот куда воля-то ведет.

Кудряш. Ну, значит, я его и не боюсь, а пушай же он меня боится.

Феклуша. И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный.

Жертвы

Кулигин. Лучше уж стерпеть.

Варвара. И я не обманщицей была, да выучилась... А по-моему, делай, что хочешь, только бы шито да крыто было.

Тихон. Да я, маменька, и не хочу своей волей жить. Где уж мне своей волей жить!

Борис. Не по своей воле еду: дядя посылает.

"ХОЗЯЕВА ГОРОДА"

- ❖ Как появляются эти герои на сцене?
- ❖ Драматург использует сценический **прием подготовленного появления**: вначале о героях говорят другие, а потом они сами выходят на сцену.
- ❖ Кто подготавливает их появление?
- ❖ Кудряш вводит Дикого, Феклуша -Кабаниху.
- ❖ Докажите, что Кудряша можно считать **"зеркальным" образом** Дикого, а Феклушу - "зеркальным" образом Кабанихи?

КАК РАСКРЫВАЮТСЯ ХАРАКТЕРЫ ДИКОГО И КАБАНИХИ В ИХ РЕЧЕВЫХ ХАРАКТЕРИСТИКАХ?

Дикой	Кабаниха
О нем:	О ней:
"ругатель"; "как с цепи сорвался"	"все под видом благочестия"; "ханжа, нищих оделяет, а домашних заела совсем"; "бранится"; "точит, как ржа железо"
Он сам:	Она сама:
"дармоед"; "проклятый"; "провались ты"; "глупый человек"; "поди ты прочь"; "что я тебе - ровный что ли"; "с рылом-то и лезет разговаривать"; "разбойник"; "аспид"; "дурак" и др.	"вижу, что вам воли хочется"; "тебя не станет бояться, меня и подавно"; "хочешь своей волей жить"; "дурак"; "приказывай жене"; "должен исполнять, что мать говорит"; "куда воля-то ведет" и др.
Вывод. Дикой -- ругатель, грубиян, самодур; чувствует свою власть над людьми	Вывод. Кабаниха -- ханжа, не терпит воли и неподчинения, действует страхом

СДЕЛАЙТЕ ОБЩИЙ ВЫВОД О «ХОЗЯЕВАХ ЖИЗНИ». КТО СТРАШНЕЕ: ДИКОЙ ИЛИ КАБАНИХА?

❖ **Кабаниха страшнее Дикого, так как ее поведение лицемерно. Дикой – ругатель, самодур, но все его действия открыты. Кабаниха, прикрываясь религией и заботой о других, подавляет волю. Она больше всего боится, что кто-то станет жить по-своему, своей волей.**



Кабаниха. Вера Папенная

ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ «ТЕМНОГО ЦАРСТВА»

- ❖ Патриархальность, мертвая замкнутость, отгороженность от живой жизни.
- ❖ Несамостоятельность, неразвитость мышления жителей города.
- ❖ Дикие нравы, самодурство одних и притворная покорность других.



ИТОГИ УРОКА

- ❖ Продолжите предложение: Город Калинов – это ...
- ❖. Город Калинов -- это типичный город России второй половины XIX века. Жизнь в городе -- это отражение ситуации, когда старое не хочет уступать своих позиций и стремится удержать власть подавлением воли окружающих. Деньги дают "хозяевам жизни" право диктовать свою волю "жертвам". В правдивом показе такой жизни -- позиция автора, призывающая изменить ее.
- ❖ «Хозяева жизни» чувствуют , что старым устоям приходит конец, свежий воздух истории воспринимается как угроза. «Взаимные отношения самодурства и безгласности доведены... до самых трагических последствий» (Н. А. Добролюбов.)