

Тенденции развития европейской культуры.

Эпоха Возрождения.
XVI-XVIII века.
10 класс

Гуманизм

- Совокупность идей, выдвигающих на первый план интерес к личности человека, требующих уважения её достоинства, провозглашающих жизнь человека величайшей ценностью.

- Философия гуманизма утверждала идею о том, что мерилom всего является человеком с его земными радостями и горестями.

Гуманисты -

- Деятели искусств не считали земную любовь грехом, а называли её Божьим даром, она дана человеку свыше.
- В поисках идеала они обращались к античному наследию.

- Основой их произведений были библейские и евангельские сюжеты.
- Обращение к человеку как высшему началу бытия, его духовной и физической красоте придали искусству Возрождения оптимистический, жизнеутверждающий характер.

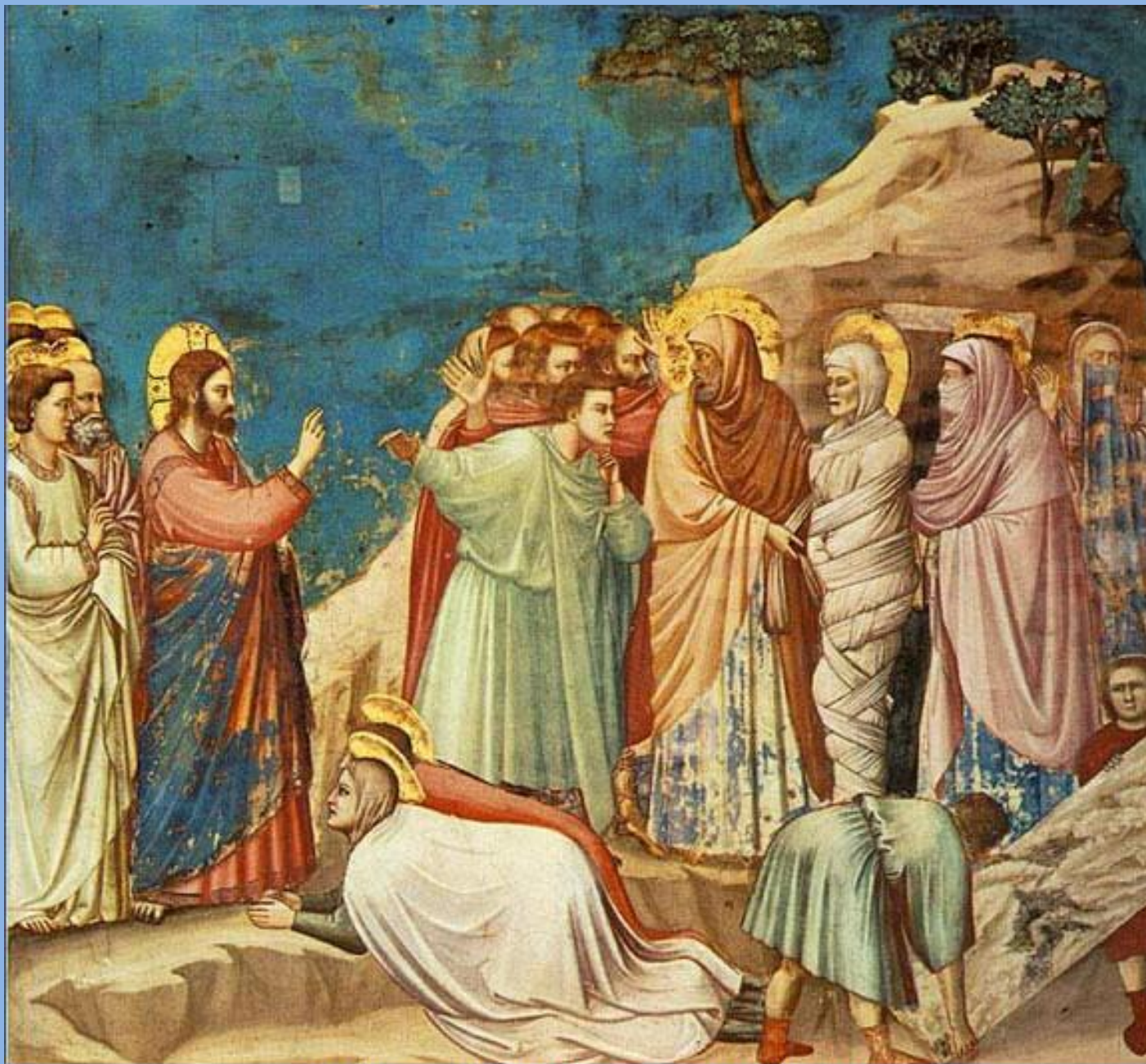
Джотто – цикл работ на тему Евангелия.



Джотто. «Поцелуй Иуды». Фреска. Около 1305. Капелла дель Арена. Падуя.
Сюжет изображает сцену из Евангелия от Матфея (26, 48 и др.): «Кого я целую, тот и есть, возьмите его». Фреска Джотто стоит у истоков западной традиции изображений Иуды, когда уродливое лицо Иуды противопоставляется прекрасному лику Христа.



Джотто ди Бондоне. Бегство в Египет. Около 1300-1305 годов. Капелла дель Арена в Падуе.

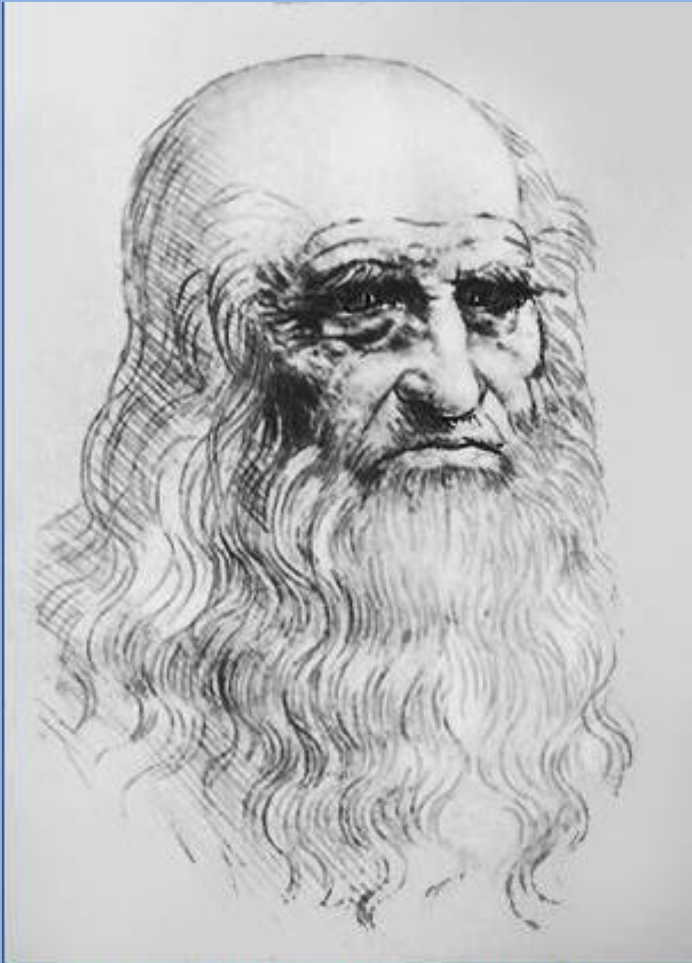


Джотто. Воскрешение Лазаря. 1304-1306 гг.



Джотто. Оплакивание Христа. Фреска в капелле дель Арена в Падуе. 1305-1308 гг.

Титаны Возрождения. Леонардо да Винчи.



Леонардо да Винчи. «Автопортрет» (около 1510-1513). Библиотека, Турин.



Портрет богатой горожанки Моны Лизы (по прозвищу Джоконда)

Микеланджело Буонарроти.



«Давид
»

Рафаэль Санти – живописец и архитектор.



«Сикстинская
Мадонна»

Искусство барокко.

- Барокко – «причудливый», «странный».
- Присуща грандиозность, пышность, вычурность форм.
- Архитектура и живопись барокко должны были прославлять величие Бога и утверждать могущество римской церкви.

Джан Лоренцо Бернини – итальянский скульптор и архитектор.



Колоннада на площади перед собором Святого Петра в Риме.

Алтарная композиция «Экстаз Святой Терезы» Лоренцо Бернини.



Автопортре

Г

- В капелле Корнаро, в Церкви Санта Мария делла Виттория находится алтарная группа «Экстаз святой Терезы», выполненная в 1652 г. Бернини. Тереза, которой в состоянии экстаза является ангел с золотой стрелой, полулежит на мраморном облаке. Скульптурная группа помещена в глубокой нише, между колоннами, на фоне золотых лучей. Эта сцена представлена как театральное зрелище — на рельефах боковых стен капеллы изображены девять членов семьи Корнаро, словно наблюдающих за происходящим. В «Экстазе св. Терезы» поражает то, как Бернини обрабатывает мрамор: он как будто лепит из мрамора, такими мягкими и легкими становятся формы.

Мистический экстаз святой Терезы выражен больше каскадом ее одежд, чем потом на ее лице или дрожью ее рук и ног, также, как ангельский огонь выражен путаницей туники юного ангела. В этой знаменитой мистически-эротической группе Бернини достиг необычайного предела скульптуры, где пластика становится живописью

Живопись борокко. Питер Пауэл Рубенс



«Возвращение крестьян с поля»

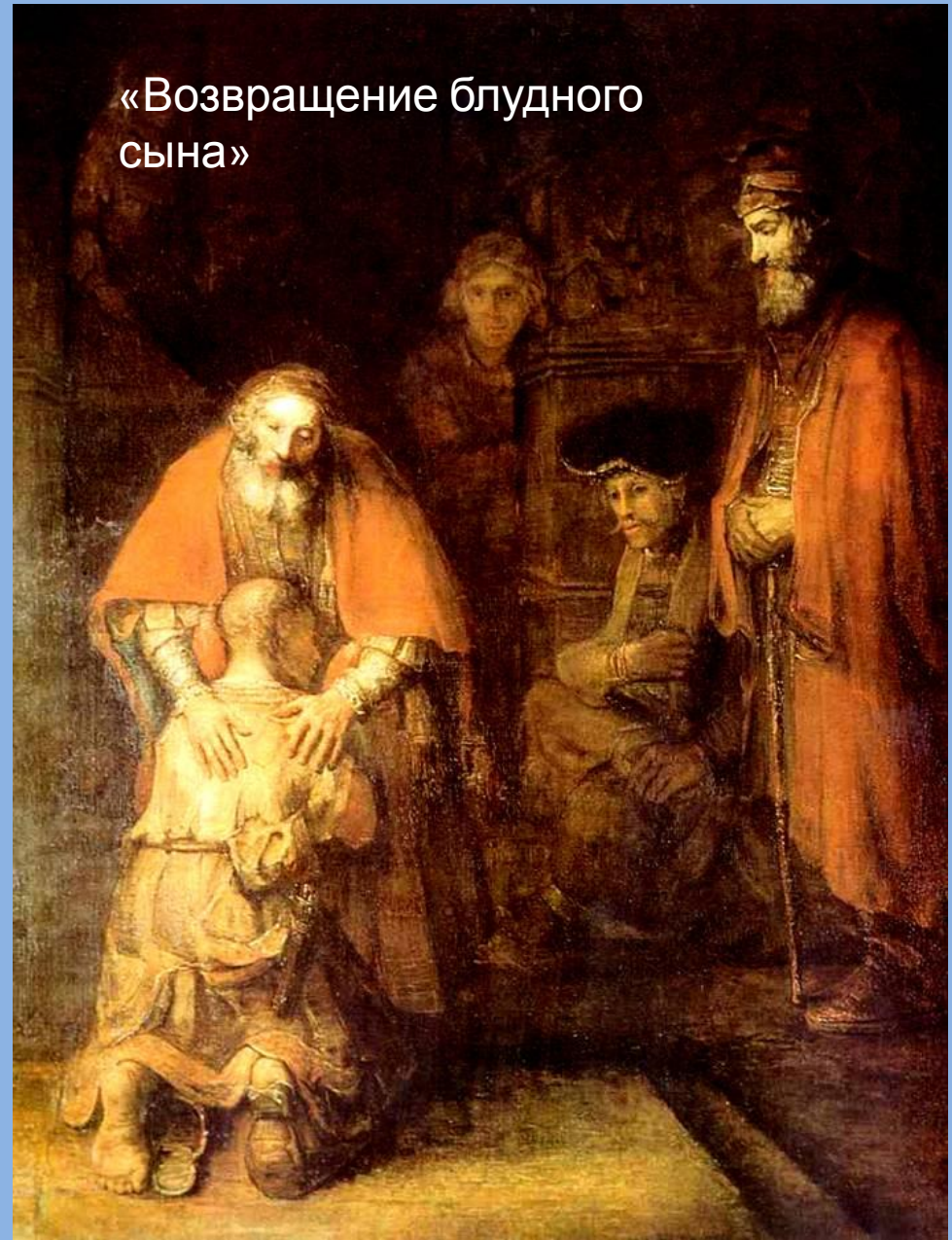


« Мария Медичи становится
регентшей»
Питер Пауэл Рубенс

Рембрандт. Голландия.



Автопортрет



«Возвращение блудного сына»



Групповой портрет стрелковой роты. «Ночной дозор».