

ТЕМА ИССЛЕДОВАНИЯ

Загадочный образ Бабы Яги

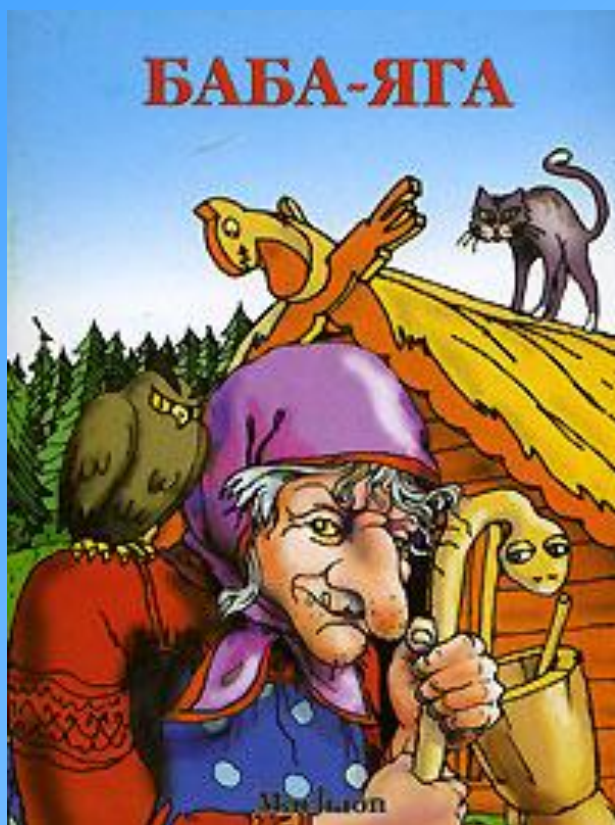


Автор: **Кундель Сергей**, ученик 3 «б»
класса МОУ «СОШ № 10
г. Новоалтайска»

Руководитель - **Белкина Елена
Викторовна**, учитель начальных
классов МОУ «СОШ № 10 г. Новоалтайска»

2009 год

Почему мы хотим выяснить?



Слушая и читая сказки, мы привыкли, что Баба-Яга необходимый персонаж. Однако, образ Бабы – Яги в русских народных сказках довольно противоречив.

Что в этом лихом существе такого, что пугает, а одновременно и влечёт, притягивает к сказкам?

Цель исследования



***Какая Баба Яга:
добрая
старушка или
злая ведьма ?***

Наше предположение

Мы считаем, что Баба Яга – злая ведьма

- Она всем вредит
- Создаёт на пути трудности
- Баба Яга похищает детей
- Может посадить на лопату и отправить в печь, чтобы потом съесть
- У неё страшный внешний вид
- Её бояться маленькие дети



Задачи исследования

- Изучить литературные и мифологические энциклопедии, прочитать волшебные русские народные сказки, в которых одним из персонажей является Баба Яга.
- Проследить эволюцию образа Бабы-Яги.
- Реконструировать обрядовый смысл и последовательность действий Бабы-Яги над сказочным героем.
- Проанализировать и обобщить полученные данные.



Вопросы, на которые надо искать ответы

1. Как появилась Баба Яга?
2. Где живёт Баба Яга?
3. Какой характер у Бабы Яги?



Источники информации, в которых искали ответы

1. Научные труды Афанасьева А.К., Иванова В.В., Проппа В.Я., Даля В. и других отечественных учёных.

2. Славянские мифы.

3. Русские народные волшебные сказки.



Что же мы узнали

Родословная Бабы Яги



Баба Яга - змея

**Человекоподобное существо со
ЗМЕИНЫМ ХВОСТОМ**

Одноногое божество

Божество , имеющее недостаток в ноге (хромоногое)

Вполне «очеловеченный» персонаж с костяной ногой

Жилище Бабы-Яги

Баба Яга живёт в избушке на курьих ножках на границе двух миров (мира живых и мира мёртвых) в густой и непроходимой лесной чаще.

Чтобы попасть в избушку, надо её повернуть «к лесу задом – к себе передом», т.е. повернуть к миру живых.

Избушка без окон, без дверей: как и всякому захоронению, они не нужны.

Вокруг избы – забор из человеческих костей, и на заборе вместо горшков – черепа, вместо засовов – нога, вместо запоров – руки.

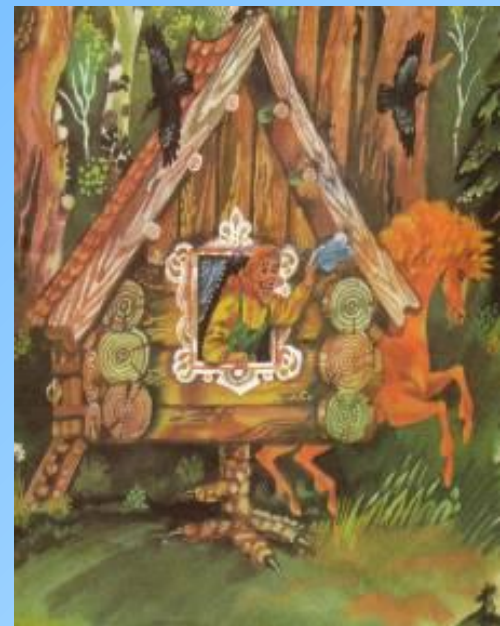


Образы Бабы-Яги

Энциклопедический

старая женщина

старая женщина



Мифологический

сказочный персонаж - род ведьмы



Роль Бабы Яги в русских народных сказках

Яга – воительница

сражается с героями

Яга – похитительница

уносит детей

Яга – дарительница

дарит предметы,
обладающие

Волшебной силой

Яга – советчица

сама ничего не делает,
но указывает, к кому
обратиться за помощью

Яга – повелительница

повелевает силами
природы
и животного мира

Яга – охранительница
(покровительница)

следит за похождениями
героя

Яга – прародительница

мать, бабка, тётка





Наши выводы

Баба Яга ведает судьбой

- Дарит клубок (путеводную нить)
- Даёт советы, которые помогают достичь цель
- «Чует сердцем»
- Испытывает людей

Баба Яга связана с воздушной и огненной стихией

- Поднимает ветер помелом, свистом
- Летает на ступе
- Лежит на печи

Связана со смертью и подземным миром

- Связана с ночью и тьмой
- Она всегда старая (костяная нога)
- Она слепа, не видит, а чует носом («русским духом пахнет»)
- Живёт в избушке без окон и дверей (домовине)
- Вокруг её дома ограда из черепов
- Огонь, данный ею, может убить
- Похищает детей
- Яга – язвить, мучить



В результате исследования мы выяснили

- Баба Яга не всегда в русских народных сказках злая ведьма
- Она может быть разной – и доброй, и злой



- Часто она помогает герою, спасает его
- Баба Яга может быть весёлой и смешной
- А иногда даже красавицей






Сказочный образ Бабы Яги возник в далекой древности как образ смерти – страшный и пугающий.

Сказки ещё раз напоминают, что добро и зло в этой жизни живут рядом, но добро всегда побеждает.

Современная Баба Яга чаще приходит на помощь герою, выручая его из трудных ситуаций.

Сказка – продукт своей эпохи, она изменяется во времени, народная мысль вносит в её повествование свои поправки.



A colorful illustration of a three-headed red dragon with yellow underbelly and black spikes along its back. The dragon is coiled around a woman in a blue dress and red headscarf, who is leaning on its back. The dragon's heads are positioned at the top, with one head looking forward, another looking down, and a third looking to the side. The woman is looking down at the dragon's back. The background is a bright blue sky and a green field with white flowers.

**Сказка – ложь, да в ней намек –
добрым молодцам урок
А.С. Пушкин**

ISBN 5-04-003165-3



9 785040 031658 >

Практическая значимость



Данный материал можно использовать на уроках литературного чтения, при проведении классных часов и викторин.

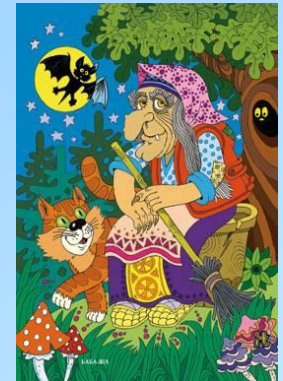
Чему я научился

- Анализировать сказки.
- Давать характеристики главным героям произведения.
- Находить полезную информацию.
- Делать выводы.

Наши перспективы

Изучение мотивов поступков Бабы-Яги.

Поскольку даже сегодня сквозь наслоения веков в сказках чётко проступают древние ритуалы языческих верований, забытую картину которых можно восстановить по отдельным красочным деталям.





Спасибо за внимание

